

Stan Haag in de spotlight

Als de naam 'Stan Haag' valt, denken de meeste mensen boven de vijftig aan zijn zeer populaire radioprogramma's die hij ondermeer verzorgde voor Radio Veronica en Radio Mi Amigo. Maar Stan was eerder al actief voor de Nederlandstalige service van Radio Luxemburg en vooral als tekstschrijver en zanger. Laten we een duik in het verleden nemen naar het jaar 1965 toen Stan Haag al een kwart eeuw actief was als schrijver van songteksten.

Jacob Pieter Constantijn (Stan) Haag werd geboren op 16 juli 1920 in Amsterdam en in de nadagen van zijn jongensjaren studeerde hij aan een Gooische Muziekmuseum. Hij begon daarna ondermeer als zanger en gitarist op te treden in diverse orkesten. In 1940 begon hij liedjes te schrijven en legde zich vooral toe op het vertalen van Amerikaanse songteksten. In 1959 wist iedereen in ons land wie Stan Haag was, namelijk de man verantwoordelijk voor de songtekst van een gigantische hit: 'Ik sta op wacht' van Joop de Knecht, bijgestaan door het Luchtmachtkoor uit Hilversum. Maar ook nummers als 'Kleine schooier' uitgevoerd door de Trekvogels; 'Wenen' van Annie de Reuver, 'Paradiso' en 'Wladimir' van Anneke Grönloh werden door hem, al dan niet met hulp van een andere tekstschrijver, geschreven. Maar er was ook een aantal songs dat hij schreef en zelf opnam, waaronder de nummers 'Twee dorpjes verder' en 'Pigalle'.



Het gegeven dat hij dus in 1965 een kwart eeuw tekstschrijver was betekende enige aandacht in de geschreven pers, waarbij Stan Haag meteen aangaf niet meer actief op de podia te zijn: "Ik zing helemaal niet meer. Het is af en toe een geintje voor me, voor de rest niets. Ik pretendeer absoluut niet een zanger te zijn." De vraag was te verwachten, namelijk hoeveel liedjes de toen 45-jarige Stan Haag had geschreven: "Een kleine tweeduizend, zowel vertalingen als eigen werk. Je wordt er niet rijk van. Het vertalen van de 'Westside Story' is heel wat lucratiever. Dat heb ik dan ook gedaan. Het was voor mij een heel belangrijk object, iets voor het leven, een klassieker en dus iets van het wereldrepertoire."



Ik meldde al even dat Stan Haag in die dagen ook nog eens was te beluisteren op de Nederlandstalige service van Radio Luxembourg, ondermeer met het programma 'Muziek voor Eva'. Hoe kwamen die programma's destijds tot stand? Stan destijds: "Iedere week rijd ik een keer naar Brussel. Dat betekent dus echt iedere week, elke dinsdag weer, om daar met mensen van Radio Luxembourg zeven

uren achtereenvolgende opnamen te maken voor mijn dagelijks een uur durend programma. Het is een muziekprogramma en ik klets de zaak aan elkaar. Ik lees de felicitaties voor en beantwoord binnengekomen correspondentie. Zalig om te doen, het zijn praktisch allemaal brieven en kaartjes van jongens en meisjes van een jaar of zestien, allemaal fans van de Beatles, de Rolling Stones, Adamo en Cliff Richard. Ze hebben dan ook allemaal dezelfde liefhebberijen, schaatsen en zwemmen, tja."

Die dinsdag noemde Stan Haag altijd zijn 'Rampdag'. Behalve dan in de zomer want dan vond hij het drie uur heen en drie uur terug rijden wel fijn om te doen: "Met de zon in je open dak en de vogeltjes in de bomen. Het is leuk om te doen, dat Radio Luxembourg gedoe, maar het is en blijft doodvermoeiend. Maar goed, je moet er wat voor over hebben. Je krijgt nu eenmaal niets cadeau. En dan kom ik thuis en wat ga ik dan doen? Schrijven, het volgende programma voor de volgende dinsdag en zorgen dat de teksten kloppen. Maar het heerlijke van dat programma vind ik dat het allemaal niet hoeft te rijmen, ik schrijf maar wat."



Dat het schrijven van deze begeleidende teksten misschien te vergelijken was met het schrijven van songteksten, leverde het volgende antwoord van Stan Haag op: "Het is een vak, maar je kunt dat vak nergens leren. Er is geen school voor, het komt van binnen uit. Ik heb die knobbel van mijn moeder. Die vrouw kan eindeloos lange, geweldige rijmen maken, waar ik helemaal versteld van sta. Waar haal je het vandaan, denk ik wel eens. Ik kan dat ook, maar gelukkig ben ik op tijd begonnen commercieel te denken. Ik heb dan wel eens gezegd in het begin dat ik nooit commercieel zou worden, maar dat is nonsens. Tenslotte vind ik het ook fijn een goed pak aan mijn lijf te hebben. Het gaat nu allemaal van een leien dakje. Ik hoef niet de bossen in om inspiratie op te doen. Als ik geen zin heb, dan steun ik nog stevig op mijn routine. Mag ik alsjeblieft, na 25 jaar? En weet je wat ik mijn grootste succes vind? Dat ik mijn eigen liedjes op draaiorgels hoor spelen. Ik wou dat al mijn liedjes op die draaiorgels zaten, dan gaf ik beslist nog een rondje cognac weg."

Drie jaar na zijn 25-jarig songtekst schrijverschap stapte Stan Haag van Radio Luxembourg over naar Radio Veronica, waar hij ondermeer het al bestaande programma 'Jukebox' ging presenteren. Toen Radio Veronica als zeezender in augustus 1974 uit de ether verdween zou het enige tijd duren voordat hij weer op de radio te horen was. Radio Mi Amigo bracht hem voor enkele jaren onderdak, waarbij hij in Spanje zijn programma's opnam. Nog enige tijd was hij in de jaren negentig van de vorige eeuw op een aantal stations in Vlaanderen te beluisteren. Programmamaker, zanger, gitarist, songtekstschrijver Stan Haag kwam op 1 december 2001 in het Belgische Hasselt op 81-jarige leeftijd te overlijden.