

- Ik pakte recentelijk een map met krantenknipsels uit mijn archief waarbij een deel gedateerd was op 14 augustus 1967. En als je dan het volgende bericht nog eens leest gaan toch weer de herinneringen met je op de loop. We gaan ons begeven naar de Martinistad Groningen waar de in het bericht beloofde activiteit destijds ging plaatsvinden: 'Op de trappen van het stadhuis te Groningen zal zaterdagmiddag een 'love-in' worden gehouden, die zal worden georganiseerd door de VARA. De bedoeling is dat deze 'love-in' rechtstreeks wordt uitgezonden in het radioprogramma: 'Uitlaat' dat van 14.15 uur tot 14.55 uur de ether ingaat. '

Love-ins werden met grote regelmaat vanaf april 1967 georganiseerd. Het fenomeen ontstond in maart 1967 toen het door de uit Los Angeles afkomstige radiopresentator Peter Bergman werd geïntroduceerd. Love-ins waren vreedevolle bijeenkomsten van grote groepen mensen, die zich focusten op meditatie, liefde, muziek - al dan niet vermengd met het eventuele gebruik van psychedelische drugs.

'Uitlaat' was een wekelijks radioprogramma dat elke zaterdagmiddag werd uitgezonden. De makers van dit programma: Co de Kloet en Wim de Bie gaven met dit progressieve programma aandacht aan Provo's, beatmuziek en het protesten tegen de oorlog in Vietnam. Oorspronkelijk heette het programma 'Multiplex'. De toon van het programma was enigszins cynisch en uitdagend. De verslaggevers van 'Uitlaat' bespraken opvallende gebeurtenissen en ontwikkelingen in binnen- en buitenland. Volgens de makers zelf waren het 'welvaartssatires, televisieparodieën, intellectuele variéténummers en zang' Wim de Bie en Kees van Kooten zijn in 'Uitlaat' voor het eerst te horen als de clichémannetjes. Naast Van Kooten en De Bie werkten ondermeer Elles Berger, Anton Kothuis, André van der Louw, Kees van Maasdam en Jan Nagel mee aan het programma.



Maar eens met elkaar bekijken wat ze van plan waren destijds in Groningen op 19 augustus: 'Op de Grote Markt zal een radiowagen staan. Een team van 'Uitlaat' zal de deelnemers aan de 'love-in' interviewen. Productieleider van 'Uitlaat', Wim de Bie hoopt op een grote opkomst. "Ik hoop dat men beschilderd en met bloemen omhangen naar de Grote Markt komt", zo zei hij. Tegelijkertijd zal in Maastricht een soortgelijke 'love-in' worden georganiseerd. Op deze wijze is het mogelijk dat men in het radioprogramma kruisgesprekken opneemt tussen inwoners van Groningen en Maastricht. Na afloop van de manifestatie zullen de deelnemers vereeuwigd worden op een groepsfoto.'

Bij het teruglezen van de aankondiging, kwamen bij mij direct herinneringen op aan die bewuste zaterdagmiddag van 19 augustus 1967. Bijna 18 jaar oud dacht ik me wel te kunnen begeven tussen de liefdevolle protesterende menigte. Het was toch eigenlijk al een week van protest geweest aangezien de maandag ervoor de geschiedenis was ingegaan als 'Black Monday', ofwel de dag dat het merendeel van de Britse zeezenders destijds uit de ether verdwenen. Als je me vraagt,

waar was je op vakantie in 1967 dan zeg ik: "in Groningen en nergens anders."



André van der Louw

Men had de happening gepland rond de stadshuis trappen en daadwerkelijk waren er honderden hippies en andersgezinden op de 'Love In' afgekomen. Zoals de wens was geuit was inderdaad een groot aantal meisjes met geschilderde gezichtjes, armen en benen en tevens deels behangen met bloemenkransen, al dan niet uit de gemeentelijke bakken geplukt, op de Grote Markt verschenen. Niet alleen werd door de VARA microfoon het verhaal uit Groningen beschreven door presentatrice Lieneke van Schaardenburg en Dick Slootweg, maar was er ook een verbinding met Maastricht waar een soortgelijke groep mensen bijeen was. Alleen was er een groot probleem voor de aanwezigen op de Grote Markt, in vergelijking met hen die via de radio naar het programma 'Uitlaat' luisterden. De vraaggesprekken die met aanwezigen werden gehouden in zowel Maastricht als Groningen waren niet te horen, uitgezonderd voor hen die direct bij de microfoon en presentatoren stonden. Voor de rest was op de Grote Markt in Groningen via de speakers alleen het geluid van de gedraaide muziek te horen.

Wel stelde presentatrice Lieneke dat ze bijeen gekomen waren omdat 'we geen dam of sjoelclub meer willen en dat een Love in niet diende te worden vergeleken met de in die tijd ook populaire 'Happenings' . Opmerkelijk was tevens dat deze live uitzending in het kader van een experiment stond. Producer De Bie vond dat er eindelijk eens van locatie een aflevering van 'Uitlaat' diende te komen en zag beide steden als uitersten om zijn idee uit te proberen. Er kwam wel een plotseling einde aan het programma vanuit Groningen toen een van de aanwezigen, waarschijnlijk als gevolg van de slechte geluidsversterking, besloot de verbindingskabel door te snijden. Beide presentatoren op de Stadshuistrap hadden niets door en gingen rustig door met de interviews en de zogenaamde cross-verbinding met Maastricht. Het doel van de 'Love In' was daarmee wel voorbij gestreefd.

Het zou die middag nog onrustig blijven op de Grote Markt in Groningen, waar ook een zogenaamde 'terras chantant' was georganiseerd. Ter gelegenheid van dit evenement was er op de Grote Markt een speciaal terras geplaatst waar op een bepaald moment, vooral door de nog steeds aanwezigen van de 'Love Inn' rookbommen werden geworpen, waardoor het voor de zangers op het terras, door de verstikkende rook, onmogelijk werd om te zingen. Ook daar bleek dat de geluidsinstallatie minimaal werkte, waardoor aan de noordkant van de markt niets was te horen. Aan het chantant werkte ondermeer Peter Andreus mee, in de jaren zeventig bekend als de Groninger zanger Peter Schaap. Een geluk dat hij met het rookgordijn zijn latere hit 'Adem mijn adem' niet hoefde te zingen.