

Zeezenderdiscografie 5 april 2018 t/m 31 oktober 2018

Categorie bron onbekend

Fun jingles en riedels. Er is ooit een demotape met jingles vol met 'fun' de wereldrond gegaan en ondermeer beland aan boord van zowel Radio Northsea International als bij Radio Caroline. Tony Allan gebruikte de riedel vanaf 1.10 in het voorbeeld zit op RNI, evenals Robbie Dale op Caroline en later de TROS. Deze riedel werd op vinyl uitgebracht in de begin jaren zeventig van de vorige eeuw ten bate van de nationale deejay competitie. Wie weet meer? `

Categorie 1 Platen met in de titel de naam van een station of van een medewerker

2018 Stephen Chopect - Radio Caroline. Dit nummer is afkomstig van de in april 2018 uitgekomen mini-cd 'Talk will tell' van de Amerikaan Stephen Chopect. Hij was tussen 2005 en 2014 lid van de Amerikaanse rockformatie 'The Alternate Routes' uit Bridgeport in Connecticut. Opmerkelijk dat een Amerikaanse zanger Radio Caroline bezingt in een lied.

2018 Young gun silver fox - Caroline. Prachtige west coast pop van de tweede cd van deze formatie uit London. De titel van de cd is 'AM Waves' en dat is niet een song maar een zin uit de song over Radio Caroline. Het duo bestaat uit Shawn Lee en Andy Platts.

Categorie 4 Zingende deejays

David Alexander Winter - Young Love-Young girl.

David Alexander Winter staat al uitgebreid in de zeezenderdiscografie, maar daar kan aan worden toegevoegd: In 1972 kwamen er ook nog twee nummers uit op het Barclay platenlabel. De nummers 'Young love' en 'Young girl' werden op Radio Noordzee wel eens gedraaid en zijn heden ten dage moeilijk te vinden.

Jan van Veen - Gratis. Origineel heet dit lied 'No charge' en is gecomponeerd door Harlan Howard. Het werd in de VS allereerst een hit voor Melba Montgomery maar er zijn tal van uitvoeringen, onder meer van Tammy Wynette en Johnny Cash. In Nederland verscheen het onder de titel 'Voor Niets' in de uitvoeringen van Gerard Smit en Bob Boubert. Peter Koelewijn produceerde de Duitse versie, die in 1976 als 'Gratis' uitkwam en werd ingesproken door Jan van Veen.

Marijke Philips - Draaien/Het einde. Marijke Philips was in 1964 heel kort omroepster bij TV Noordzee als vervangster van Marianne Bierenboordspot. Daarna ging zij - op voordracht van Arie Kleywegt - bij de VPRO werken als

omroepster. Verder deed ze veel theaterwerk en presenteerde samen met Karel Prior het amusementsprogramma 'Liedjes op zicht'. En die Karel Prior werkte dan weer voor Radio Noordzee in 1971 met zijn programma 'Prioriteiten'. Naast de genoemde liedjes nam Marijke Philips ook het nummer 'Weet je hoe ik weten kan', dat zeer geliefd is bij de landpiraten.

Categorie 4 songs die werden opgenomen door deejays of presentatoren.

1975 Gouden Mi Amigo Hits. Uitgekomen lp op het Gnome platenlabel met ondermeer het Mi Amigo lied en jingles van de Mi Amigoboy's en verder typische Mi Amigo sterren als Paul Severs, John Horton, Ricky Gordon en Samantha.

Categorie 5 Muziek gebruikt voor tunes, fillers, jingles en productiewerk.

Alice Cooper - Elected. Dit nummer staat al vermeld in de zeezenderdiscografie. Er kan aan worden toegevoegd: Ook werd het intro van 'Elected' gebruikt door Lex Harding op Veronica om een promospot te maken waarin hij de woorden 'Lexjo, Lexjo, Nu, Iedere avond met het Popjournaal, 7 tot 8, Lexjo', gebruikte.

André Brasseur - Holiday. Dit nummer heeft vele verwijzingen in de discografie en het volgende kan worden toegevoegd: In combinatie met 'Wait for me Mary-Anne' van the Marmelade werd het nummer ook gebruikt voor een promotiespot ten bate van de Top 100 Aller Tijden op Radio Veronica in 1968.

Apollo 100 - Exercise in A minor. Dit nummer is al vermeld in de discografie. Er kan dus aan worden toegevoegd: Jan van der Meer gebruikte dit nummer als eindtune bij een van zijn programma's op Radio Mi Amigo in 1976.

Band of the Irish Guards, the - When the saints go marchin'. Band of the Irish Guards is een van de vijf bands in de Foot Guards Regiments binnen de zogenaamde Household Division, die als voornaamste taak heeft de Britse vorst te bewaken. The Band begeleidt het Regiment door de muzikale ondersteuning te bieden waar veel van de ceremoniële taken in het centrum van Londen van af hangen. Het nummer 'When the saints go marchin' werd op Radio Veronica gebruikt als eindtune voor het programma 'Platenpallet' dat in de begin jaren zestig al werd gebracht in presentatie van Pierre van Ostade.

Beatles - Being here for the benefit of Mr. Kite. Dit nummer staat al met een aantal verwijzingen in de zeezenderdiscografie. Maar er kan aan worden toegevoegd: Het was op Radio Atlantis dat deejay Terry Davis op deze melodie een nieuwe tekst inzong. 'For the benefit of you and me you'll hear a show that's really great on 312'.

Beatles - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (reprise). Geheel onverwacht kwam recentelijk, via Juul Geleick van de Stichting Norderney, een

promospot tevoorschijn van Radio Veronica waarin luisteraars werden opgeroepen mee te doen aan de Brinta-In. Een mogelijkheid om een eigen programma te presenteren op Radio Veronica. Men diende twee keer de blauwe letters 'Brinta' van de verpakking te knippen en op te sturen naar Brinta, Postbus 192 in Amsterdam. Het zal rond 1967 zijn geweest dat de spot werd uitgezonden aangezien de reprise versie van Sgt. Pepper's etc. werd gebruikt voor de productie van de spot.

Be-Bob Deluxe - Life in the air age. De Britse band Be-Bob Deluxe was actief tussen 1972 en 1978. In 1976 werd op het Harvest label de LP Sunburst Finish uitgebracht waarvan 'Life in the air age' in 1979 werd gebruikt op Radio Caroline om te vertellen wat de meest effectieve manier van radioreclame maken was.

Beggar's Opera - Classical Gas. Dit nummer in deze versie staat al vermeld in de zeezenderdiscografie en er kan worden aangevuld. Nadat Bob Noakes de wekelijkse presentatie van de RNI Request Program in 1974 overnam werd Classical Gas als tune voor het programma in gebruik genomen.

Billy Vaughn - Raunchy. Een instrumentaal nummer gecomponeerd door Bill Justice en Sidney Manker en in het najaar van 1957 in drie versies uitgebracht, onder meer door het orkest van Billy Vaughn op het London label. In het voorjaar van 1973 gebruikte Joop Verhoof het nummer als tune op de zondagen als er ruimte was voor het programma van Radio Caroline met groeten van de bemanningsleden aan boord van de Mi Amigo aan familie, vrienden en bekenden.

Blues Trottoir - Soir de Pluie. Deze compositie is afkomstig van de gelijknamige lp van het Franse duo Clémence Lhomme en Olivier Defays uit 1987. Er zijn verschillende versies, waaronder een instrumentale en die werd door Colin Peters op Radio 558 in 1988 gebruikt als eindtune voor het programma 'Met de kop in de wind'.

Bob Moore and his Orchestra - Mexico. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd: Op Radio Veronica was er wekelijks het programma 'Telesport' dat werd gepresenteerd door de sportjournalist Berry Zand Scholten. In de een na laatste uitzending in augustus 1974 werd muziek gebruikt uit de jaren 1960 en 1961 en dus ook de tune werd aangepast. Hij en technicus Sietze Gardenier kozen derhalve voor 'Mexico'.

Bonzo Dog Doodah Band - By a waterfall. Daar komt me toch weer een prachtige promospot voorbij uit de keuken van Steve England. Hij gebruikte voor het maken van een spot ter ondersteuning van het programma van Dave Rogers, the Midnight Affair op Radio Atlantis, het nummer 'By a waterfall' dat afkomstig is van de in 1969 uitgebrachte lp 'Todpoles' van de Bonzo Dog Doodah Band.

Boots Randolph - The happy whistler. Dit instrumentale nummer werd gecomponeerd door Don Robinson en in 1956 door Ronnie Ronalde op de plaat gezet. In 1961 werd er door saxofonist Booth Randolph een coverversie opgenomen. Die versie werd op Radio Syd in 1962 gebruikt voor het programma: 'Ni Spelar Vi Lyssnar' met Ulla Britt Berglund. Vrij vertaald: Jij draait en wij luisteren.

Camarata and his Orchestra - Sunshine, lolipops and rainbows. Een song geschreven door Marvin Hamlisch en de vocale versie een hit voor Lesley Gore. De instrumentale versie is afkomstig van de lp 'Think Young' van Camarata and his Orchestra. Deze laatste versie werd op Radio City gebruikt door Alan Clarke als tune.

Carl Douglas and Orchestra - Blue eyed soul. Dit nummer staat al in de lijst en er kan aan worden toegevoegd: Het nummer is afkomstig van de LP 'Kong Fu Fighter' die in 1974 uitkwam. Als single kwam het in 1975 uit en ook werd het nummer gebruikt door Frans van der Drift op Radio Mi Amigo. In zijn laatste uitzending op 18 januari interviewde hij een plugger van BASF en onder het interview liet hij 'Blue eyed soul' meelopen.

De reeds aanwezige tekst van de volgende vervangen door deze:

CCS - The Band Played The Boogie

Dit instrumentale nummer werd gebruikt in 1979/1980 ter ondersteuning van de promotiespots voor de Franstalige Caroline Music Show. (RAK/1974), perfecte soul-plaat. Een knip uit het tussenstuk kwam terecht in de dagelijkse spots voor de Caroline drive-in show in 1979/1980 en de Caroline-Deejay-wedstrijd. CCS was de afkorting van Collective Consciousness Society - de hasjrook walmt je reeds tegemoet.

Chaka Khan - I feel for you. Dit nummer werd in 1979 al gecomponeerd door Prince maar werd in 1984 beloond met een Grammy Award voor de beste RandB song van dat jaar. Dat kwam mede door de uitvoering van Chaka Khan, die er ook een Grammy Award mee won voor de beste Vocal RandB Performance van dat jaar. Er zitten een paar lekkere soundeffecten in en die werden dat jaar gebruikt op Radio Caroline voor het maken van een jingle.

Chantays - Pipeline. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd: Pipeline is een compositie van Bob Spichard en Brian Corman, beide leden van The Chantays. Na het zien van een surffilm die werd opgenomen bij de Banzai Pipeline op Hawaii, kwamen ze op het idee van de compositie. In juli 1962 werd het nummer voor het eerst opgenomen. In december 1974 gebruikte Peter van Dam het nummer als tune voor de presentatie van de Joepie Top 50 op Radio Mi Amigo.

Chequers, the - Undecided love. De achterkant van de single met dezelfde titel maar dan dus de instrumentale uitvoering. De single kwam uit in 1974 en is dus echt een van de eerste discosingles. De groep afkomstig uit Aylesbury in het graafschap Buckinghamshire nam de plaat op via het Scepter label. Het was Ton Schipper die het in 1978 gebruikte als eindtune van het programma 'De persoonlijke Top 10' op Radio Mi Amigo.

Danish Sharks - Shaking the battle hymn. Op Radio Syd was in de begin jaren zestig een groot aantal programma's waar natuurlijk ook promoingles voor werden gemaakt. Zo had het programma 'Triscar fixar o mixor' ondermeer een jingle waarbij gebruikt werd gemaakt van 'Shaking the battle hymn'. Het werd uitgevoerd door The Danish Sharks en werd in 1963 uitgebracht op het Triola label.

David Foster - Georgetown. Dit prachtige instrumentale nummer is afkomstig van de soundtrack van de in 1985 uitgekomen film 'St. Elmo's Fire'. Daarin speelt de universiteit van Georgetown een rol. Het nummer werd op Radio Monique in 1986 door Ad Roberts ingezet als filler naar het hele uur toe tijdens het programma Zondagmiddagmatinee.

Dean Fraser - Stop. Look, listen to your hearth. Een nummer dat we in de vocale versie kennen van Barry Bigs maar in een bijna instrumentale versie werd opgenomen door de saxofonist van Barry, genaamd Dean Ivanhoe Fraser. Het was Simon Barrett die het nummer in zijn ochtendprogramma in 1984 als filler gebruikte op naar het nieuws, gesponsord door Newsweek op Radio Caroline.

Dick Hyman - Topless Dancers of Corfu. Dit nummer staat al in de discografielijst en er kan aan worden toegevoegd. Een geluidseffect uit het nummer Topless Dancers of Corfu (2m16sec) werd gebruikt voor de Veronica jingle 'Chiel Montagne's hittip. Dit in combinatie met een fragment uit 'Song of the Second Moon' van Tom Disselvelt and Kid Baltan.

Diethelm and Famulari - The Flyer. Andermaal een opmerkelijk nummer, dit keer van het Zwitserse duo Thomas Diethelm en Santino Famulari. Ze namen in 1983 in Nederland een LP op en werden genodigd om een deuntje te spelen op synthesizer en akoestische gitaar in het VARA programma van Sonja Barend en dat bleef niet onopgemerkt want het was veelvuldig op de radio te horen. In 1987 gebruikte Luc Dardin het nummer als filler in het programma Hitmeuseum op Radio Monique.

Duanne Eddy - Stalkin'. Dit nummer is afkomstig van een vroege LP van Duanne Eddy uit 1958, 'Have twanggy guitar will travel'. Het werd op Radio City gebruikt voor een jingle 'This is the Tower of power, the station that swings...'

Earl van Dyke and the Motown Brass - 6 by 6. Een van de meer zeldzame Motown singles die in augustus 1966 werd opgenomen met op de achterkant 'No greater love'. Officieel was de titel 'Six plus Six', maar toen het werd uitgebracht op 21 december 1966 had het opeens als titel '6 by 6'. In ieder geval werd het op Radio Atlantis in 1974 door Johnny Dwyer gebruikt als eindtune voor zijn programma.

Earth and Fire - Maybe tomorrow, maybe tonight. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie en er kan aan worden toegevoegd: 'In het voorjaar van 1978 verscheen er op Radio Mi Amigo een jingle waarin de namen van alle programmamakers werden genoemd gevolgd door 'Zij staan garant voor 13,5 uur muziekplezier per dag. Dit is Radio Mi Amigo International', waarbij het intro van 'Maybe tomorrow, maybe tonight' werd gebruikt.

Edwin Hawkin Singers - O happy day. Dit nummer werd al vermeld in de discografie en er kan aan worden toegevoegd: In januari 2018 kwam Edwin Hawkins te overlijden en kwam er een prachtige jingle uit het archief van de Stichting Norderney tevoorschijn. Gezongen door de Edwin Hawkin Singers. '192, just for you, have a happy day with Veronica, Oh happy day oh happy day'. Tevens kan worden vermeld dat het werd gebruikt voor een jingle ten bate van de Roger Day Breakfast show op RNI in 1970.

Everly Brothers - Bye bye love. Een van de grotere succes van Don en Phil Everly die er in 1958 een enorm grote hit mee hadden en werden bekroond voor dit nummer met een Grammy Hall of Fame Award. Fred van den Bosch op Radio Atlantis gebruikte de zin 'bye bye love' op een hogere snelheid op het einde van zijn programma 'Van den Bosch is weer los.'

Fats and the Chessman - Old MacDonald had a twist. Dit nummer is de b-kant van het nummer Big Ben Twist uit 1961 op het Jasnet Record Label. Het kwam ook voor in 1962 op een lp met allemaal nummers die gebaseerd waren op de twist. Op Radio Syd werd het in 1962 gebruikt als tune voor het programma 'Let's twist and rock again'.

Flatt and Scruggs - Foggy mountain breakdown. Dit nummer wordt al vermeld in de zeezenderdiscografie en er kan aan worden toegevoegd: Op Radio Caroline was er het programma Country time met Johan Visser als presentator en dan hebben we het over 1979. Johan gebruikt 'Foggy mountain breakdown' als tune voor zijn programma.

Fleetwood Mac - Rhiannon. In combinatie met de nummers 'Need your love so bad', 'Albatross', 'Black magic woman', 'Dreams' en 'Don't stop' werd er - via fragmenten, door Rob Hudson een promotiespot gemaakt voor een special binnen het programma 'Gouden van Dagen' op Radio Mi Amigo in april 1978. De special werd gepresenteerd door Johan Visser.

Four Lads and Ray Ellis and his orchestra - I got the sun in the morning. Een prachtig lied dat voor het eerst uitkwam op de lp 'Four on the aisle' op het Columbia label in 1958. Het werd in 1961 gebruikt als programma opener op Radio Mercur toen H. Botcher Hansen op zoek ging naar de roots van Egen Peters.

Glen Campbell - William Tell Overture. In 1977 kwam op het Capitol platenlabel de single en tevens hit Southern Night van Glen Campbell uit, een opzwevend liedje wat ook voor de achterkant van betekenis was, namelijk een instrumentaal nummer genaamd 'William Tell Overture'. Het werd in 1979 door Peter van der Holst op Radio Delmare gebruikt als zijnde zijn programmatune.

Glenn Jones - Meet me halfway there. Een nummer afkomstig van de LP Finesse, die door RCA in 1984 werd uitgebracht. Op de intro van 'Meet me halfway there' werd op Laser 558 een korte, maar krachtige, spot geproduceerd voor reclame maken op het station onder het motto: 'Advertising on Laser, it works!'

Harold Morrison and the Mapple Hill Boys - Opry theme. Dit nummer was zeer geliefd als het ging om het te gebruiken als tune voor een country programma. Het was Gerard de Vries die het op Radio Veronica gebruikte als tune voor het programma 'Nasville Tennessee'. Op Caroline North gebruikte Don Allen het nummer in de periode 1965 - 1968 voor zijn wekelijkse 'Country and Western Jamboree'. Dit zelfde programma was tussen 1971 en 1974 ook op RNI te beluisteren met dezelfde tune en dezelfde Don Allen.

Harpsichords & Keyboards - The way we were. Dit nummer is afkomstig van een LP die in 1977 werd uitgebracht en als titel meekreeg: 'Sound of movie bioscoop plaat'. Op de LP muziek van diverse orkesten uit die tijd. Het nummer 'The way we were' in de uitvoering van Harpsichords & Keyboards werd op Radio Mi Amigo gebruikt voor de jingle 'Een kopje koffie met Radio Mi Amigo'.

Hollandse Nieuwe - Hoera je bent deejay. Deze song is gecomponeerd door Bert Tinge en door een studiegroep in 1974 opgenomen bij Johnny Hoes in de Telstar studio. De single kwam al vrij snel aan boord van de Norderney en toen Rob Out in mei een tijdje geen programma's presenteerde was het nieuwslezer Leo de Later die het programma, met techniek van Jaap Borst, overnam. Een naam jingle ontstond: 'Leo de later' hoera je bent deejay!'

Horst Jankowksi - Dream flight. Van de man die met ons in het zwarte woud wandelde is hier van de lp: 'Jankowski plays Jankowski' uit 1969 het nummer Dream Flight dat in de zomer van 1970 door Dave Gregory op RNI werd gebruikt als filler.

Hugo Strasser und sein Tanzorchester - 's Wonderfull. Dit nummer staat in diverse uitvoeringen in de discografielijst maar dit is er een die niet eerder

werd genoemd. Het orkest onder leiding Hugo Strasser uit München nam het nummer op via de lp 'Die Tanzplatte des Jahres 74-75'. Op Radio Mi Amigo werd het nummer gebruikt in 1975 voor een productiespot ten bate van het nieuwe Mi Amigo Pakket. De Vrienden van Radio Mi Amigo konden het pakket via postwissel bestellen via Rado in Playa de Aro en betaalden voor de inhoud of Bfr 200 of 13 gulden. En wat kreeg je ervoor terug? Foto's van de deejays, foto van het zendschip, een Mi Amigo sleutelhanger en 10 nieuwe Mi Amigo stickers.

James Last - Moeke d'r staat een vrijer bie de deur. Dit nummer staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd: Moeke kwam ook voorbij toen Radio Veronica 12,5 jaar bestond. Het was zaterdag 21 oktober 1972 en om 9 uur in de ochtend begon het feestelijke programma van Chiel Montagne met deze uitvoering van James Last en zijn orkest als feestelijke openingstune.

Jean Jacques Perrey - Gossipo Perpetuo. Veel van het werk van Perrey is, al dan niet in samenwerking met Kingsley, gebruikt op de zeezenders. Het nummer Gossipo Perpetuo is afkomstig van de lp Moon Indigo uit 1972. Het werd eerst in 1974 uitgebreid ingezet op de internationale service van Atlantis als filler, terwijl in 1978 Johan Visser het in de zomer gebruikte om luisterpost te behandelen.

Jean-Michelle Jarre - Oxygène. Dit nummer staat al meerdere malen vermeld in de discografie en het volgende kan worden toegevoegd: In oktober 1978 werd er voor de weekendprogrammering op Radio Mi Amigo het nodige veranderd. Ondermeer kwamen de Belgische Nationale Top 50, de Belgische Nationale Tipparade en de Belgische Disco Top 10 erbij, terwijl andere programma's kwamen te vervallen. Marc Jacobs produceerde op het nummer 'Oxygène' een spot onder het motto 'Mi Amigo weekend radio is goede radio.;

Jet Harris and Tony Meehan - Diamonds. Dit nummer staat al in de discografielijst en er kan aan worden toegevoegd: Deze compositie van Jerry Lordan werd in 1963 door Jet Harris en Tony Meehan opgenomen. Het werd 15 jaar later gebruikt voor een jingle ten bate van de '100 beste gouden van dagen aller tijden' en gebruikt in de Mi Amigo top 100 aller tijden die met Pinksteren in 1978 werd uitgezonden.

Jimi Hendrix - Machine Gun. Een protestsong tegen niet alleen de Vietnamoorlog maar alle oorlogen die werden uitgevochten. Het nummer verscheen eerst op de lp 'Band Of Gypsies' in 1970 en in 1971 gebruikte Lex Harding een riedeltje uit het nummer voor de jingle 'Long Play Look' een rubriek in het programma van Muziek Express op Radio Veronica, waarin nieuwe lp's werden besproken.

Jodler Trio Fuerk - Lustig und Froh. Een compositie van Heinz Fuerk van de LP Holiday in Austria op het Carinia label. Een lp vol jodelliedjes. Lustig und Froh

werd door Ferry Maat ingezet voor de tune van het item: 'Nederlands Jodelkampioenschap' op Radio Noordzee. In de zomer van 1972 was deze competitie 5 weken lang op woensdag, donderdag en vrijdag in zijn programma te beluisteren, waarbij deelnemers vanuit de studio hun kunsten konden laten horen. Aan het einde werd door Olga Lowina de winnaar gekozen, die een reis van 2 weken voor 2 personen naar Oostenrijk kreeg aangeboden, verzorgd door sponsor Neckermann Reizen.

John Barry - Theme from the deep. Dit nummer staat al in de discografie en het volgende kan worden toegevoegd. John Barry was verantwoordelijk voor de muziek uit de film 'The Deep', die in 1978 uitkwam. Onder meer werd met de vocale versie, gezongen door Donna Summer, een Golden Globe gewonnen voor de best filmsong van dat jaar. De instrumentale uitvoering werd in de nadagen van Radio Mi Amigo, vanaf het gelijknamige zendschip, gebruikt als tune voor het zondagmiddagprogramma 'De discotheken Top 10'.

John Paul Young - Love is in the air. We hebben het hier over de hit van John Paul Young uit 1978 die hetzelfde jaar al werd ingezet voor het maken van een jingle voor zowel Radio Caroline als Radio Mi Amigo. 'Love is in the air on 319 meters with Caroline and Mi Amigo...'

John Woodhouse - Melodia Het is een bewerking van de accordeonist John Woodhouse van het lied: 'Hörst du mein heimliches Rufen'. Hij was tevens componist van drie Nederlandse songfestivalliedjes, waaronder de Speeldoos van Connie VandenBos. Zij was te gast in januari 1975 in het allerlaatste programma van Frans van der Drift op Radio Mi Amigo en terwijl zij praatten over John draaide op de achtergrond en dus als filler 'Melodia'.

Johnny and the Hurricanes - Red River Rock Dit nummer wordt al vermeld in de discografielijst. Er kan aan worden toegevoegd: Ook Johan Visser gebruikte het in zijn programma 'Tussen Baken en Schipper' op Mi Amigo in 1978. Een uurtje tussen 14 en 15 uur. Hij gebruikte Red River Rock als filler. Johnny and the Hurricanes ontstonden in 1950 door naamsverandering van de groep The Orbits en waren afkomstig uit Toledo in de Amerikaanse staat Ohio. Hun tweede single 'Red River Rock' was een instrumentale bewerking van 'Red River Valley' en werd een hit in vele landen.

Johnny Gregory Orchestra - Theme from Mannix. Johnny nam in 1972 met zijn orkest diverse thema's van televisieseries op, waaronder Theme from Mannix. Het werk werd ook onder de naam 'Chaquito' uitgebracht, terwijl Johnny Gregory ook nog onder de naam Nino Rico werkte. Verwarrend allemaal. Maar het thema uit voornoemde televisieserie werd gebruikt op Radio Mi Amigo voor de overbekende deejay hit tip jingle.

Lalo Shifrin - Theme from Mannix kan verwijderd worden uit de discografie.

Johnny Keating and the Electronic Philharmonic Orchestra- Jesus Christ Superstar. Deze in Edinburgh geboren Schot was componist, arrangeur en orkestleider en werd door de directie van het London label gevraagd mee te werken aan een serie Lp's genaamd 'Phase 4', die vooral als demonstratie object werden weggegeven en bovendien de introductie van de elektronische muziek, waaronder de synthesizer, dienden te promoten. Een van de nummers op deze Lp's, Jesus Christ Superstar, werd door Graham Gill in 1973 op RNI gebruikt als filler.

Jokers - Dieyng Manda. We gaan even weer naar Antwerpen van waaruit deze gitaargroep tussen 1963 en 1967 actief was. Eerst onder de naam Fabulous Jokers en daarna als de Jokers. Met een eigen sound waren ze in trek bij de programmamakers van Radio Atlantis want met bovenstaande titel werd gebruikt voor het maken van de jingle 'Radio Atlantis Top 40. Iedere zondagmiddag van 2 tot 5 uur.'

Kai Warner und sein Orkester - Black is Black Dit nummer is afkomstig van de dubbel Lp op Polydor met de titel 'Big Band in Hi Fi Stereo.' Drie bekende Duitse Dansorkesten en uiteraard gaat het om een instrumentale versie van de hit van Los Bravos. De uitvoering van Kai Warner en zijn orkest werd op Mi Amigo gebruikt door Michelle en Peter van Dam ten bate van een prijsvraag in het wekelijkse programma ter promotie van het Aromar Hotel in Playa de Aro.

Kenny Clare and Ronnie Stephenson - Drum Spectacular. Dit genoemde duo nam in 1966 een Lp op waarop de drums een meer dan belangrijke rol speelden. Drum Spectacular was het openingsnummer en dat nummer werd door Steph Willems van Radio Condor gebruikt in zijn testprogramma om te vertellen dat het zou worden gebruikt voor 'Jazz time on Radio Condor'. Tot uitzending is het in 1973 nooit gekomen, alles wat achterbleef was een band met testprogramma's.

Kenny G - Songbird. Kenneth Bruce Garelick speelt voornamelijk sopraansaxofoon onder de naam Kenny G en is afkomstig uit de Amerikaanse stad Seattle. Van zijn Lp Duotones uit 1986 is het nummer Songbird afkomstig. Het was Rik van Rhijn die het nummer gebruikte als tune op Radio Monique in het weekend programma 'Avond Cursus Muziek.'

Knightsbridge Strings - My guy's come back. Dit nummer is afkomstig van de Lp 'A string of pearls' dat door deze Britse formatie in 1959 werd opgenomen en werd uitgebracht op het Top Rank label. Een exemplaar van deze Lp kwam in Zweden terecht en Ragnar Landerholm gebruikte het als tune voor het 'Lunch önske program' op Radio Syd in 1962.

Kongas - Kongas Fun. Als het om de Vlaamse service van Radio Atlantis gaat kun je gerust stellen dat men daar afwijkende tunes en fillers gebruikte. Zo werd het programma 'Van den den Bosch is weer los' met presentator Fred Van den Bosch op een bepaald moment afgesloten met het instrumentale Kongos Fun, gespeeld door een zevenmansformatie, die verschillende platen in de jaren zeventig uitbracht in de categorie Salsoul Funk. De groep, afkomstig uit Frankrijk, stond onder leiding van Jean-Marc Cerrone.

Kurt Edelhagen Orchester - Mini meets maxi. Wie herinnert zich nog het speciale zondagochtend programma op Radio Mi Amigo in presentatie van Michelle waarin het Aromar Hotel in Playa de Aro uitgebreid werd gepromoot en waarin luisteraars met 25% korting een verblijf in het hotel konden boeken? Voor zowel voor de tune van het programma alsook de promospots, die werden ingesproken door Peter van Dam, werd gebruik gemaakt van het nummer 'Mini Meets Maxi', dat afkomstig was van de in 1972 uitgebrachte lp 'Big Band Fascination'.

Larry Page Orchestra - Every one's gone to the moon. Het gaat hier om een instrumentale versie van de hit van Jonathan King. Larry Page was officieel Larry Parks en startte zijn loopbaan als zanger. Hij veranderde zijn naam in Larry Page en werd orkestleider, arrangeur, producer en manager. Zo was hij verantwoordelijk voor onder meer de productie van " Wild Thing' van de Troggs en van Daniel Boone's 'Beautiful Sunday'. Het was Tony Allan die de uitvoering van 'Everyone's gone to the moon' van Larry Page in de zomer van 1971 gebruikte voor een weinig gehoord lied 'Radio Northsea, the greatest of them all'.

Laurie Johnson Orchestra - Minor Bosa Nova. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie vermeld. Er kan aan worden toegevoegd: Ook Ferry Eden gebruikte het nummer een tijdje als tune op Radio Mi Amigo toen hij eind 1977 begin 1978 het programma 'Ook Goedemorgen' presenteerde.

Lee Kristofferson - Night of the werewolf. In het programma 'Windkracht', waarvan we niet eerder hoorden, was het Ton Schipper die op Radio Mi Amigo het nummer 'Night of the werewolf' als eindtune gebruikte in september 1978. Het nummer was afkomstig van de in 1977 uitgekomen LP 'Dinner with Drac', van deze Engelse gitarist.

Les Baxter and Skins - (What happens in) Buenos Aires. Een compositie van Da Costa en Dexter dat eerst in 1957 op een 78 toerenplaat uitkwam op het Capital label. Later verscheen het ook op de lp 'Around the world'. Het werd in de zomer van 1961 gebruikt op Skanes Radio Mercur als tune voor het programma Bad Radio met Ángel Holm.

Les Reed - Man of Action. Een van de meest gebruikte nummers die veelvuldig wordt beschreven in de Zeezenderdiscografie en er kan nog wat bij: Man of

action werd ook gebruikt op de Voice of Peace tijdens een 1 aprilgrap toen de dienstdoende deejay sprak over een sleepboot die bij het zendschip was gekomen. Men dreigde de ankerketting te breken en het schip binnen te slepen naar een haven. Naar voorbeeld van de realiteit eerder in 1970 met RNI en Kees Manders.

Liberation of Man - Theme from Y.N.O. Het gaat hier om de achterkant van het nummer 'You're my number one' en is de instrumentale versie van deze Amsterdamse zevenkoppige soulformatie. Het nummer, dat werd uitgebracht op CNR, werd gecomponeerd door de leden van Catapult en het werd geproduceerd door Jaap Eggermont. Het werd een hit in 1976 en als filler gebruikt op Radio Mi Amigo door onder meer Frank van der Mast.

Lovin Spoonful - Summer in the city. Dit nummer is al genoemd in de discografie. Er kan aan worden toegevoegd: Ook werd het nummer gebruikt voor het maken van een jingle 'Happy music when you're drivin' door Ilona Karsemeijer, de toenmalige echtgenote van Tom Mulder, die de jingle als Klaas Vaak gebruikte in zijn programma's op Radio Veronica.

Marinierskapel der Koninklijke Marine - Alte Kameraden. Nee, geen Stan Haag met 'de mars van de dag' maar Joost den Draaijer die deze uitvoering van 'Alte Kameraden' in 1972 gebruikte als filler in de Top 50 van Radio Noordzee Internationaal en wel om een overzicht van weer tien gedraaide platen in snel tempo te kunnen oplezen op weg naar het hele uur. Het kwam in 1962 op een single uit genaamd 'Mariniers op Mars.'

Mark Wirtz, his Orchestra and chorus - There's no business-like monkey business. Dit nummer staat al in de lijst vermeld en er kan aan worden toegevoegd: Ook zijn collega Alen West kon op RNI niet van dit mooie nummer afblijven en gebruikte het als filler in zijn programma's.

Marmelade - Wait for me Mary-Anne. In combinatie met het nummer 'Holiday' van André Brasseur werd 'Wait for me Mary-Anne' van de Marmelade in september 1968 op Radio Veronica gebruikt voor een promotiespot ten bate van de Top 100 Aller Tijden. Het nummer was afkomstig van de LP 'There's a lot of it about'.

Max Greger Orchester - String of pearls. Afkomstig van de LP 'Glenn Miller Evergreens', waarop 28 nummers ooit populair gemaakt door het orkest van Glenn Miller in medleyvorm voorbij komen. Deze 'String of Pearls' werd trouwens in 1941 al gecomponeerd door Jerry Gray en Eddie de Lange. Max Greger werd veelvuldig gebruikt op Radio Mi Amigo, in dit geval als eindtune voor Stan Haag Vandaag in 1975.

Maynard Ferguson - Gonna Fly now (Theme from Rocky). Maynard Ferguson is al vertegenwoordigd in de zeezenderdiscografie met enkele titels maar 'Gonna Fly now', toch wel zijn meest bekendste uit 1977, ontbrak nog. Het was in 1978 dat Ton Schipper dit nummer gebruikte als eindtune voor zijn programma Keukenpret op Radio Mi Amigo.

Meat Loaf - Nowhere fast. Dit nummer werd gecomponeerd door Jim Steinman en in 1984 door de formatie Fire Inc. opgenomen voor de Soundtrack van de film 'Streets on Fire'. Meatloaf nam het nummer ook op in 1984 en gebruikte het om zijn nieuwe single aan te kondigen op Laser 558, daarbij gebruik makend om ook 'Laser 558, never more than a minute between the hits, rocking you' te promoten.

Michel Polnareff - Lipstick. Dit nummer staat al in de discografielijst maar het volgende kan er aan toe worden gevoegd: Deze Franse zanger, die in de jaren 60 en 70 de nodige hits had, dacht ook mee te kunnen draaien in het discocircuit met het nummer 'Lipstick' uit 1976. Frank van der Mast gebruikte het als tune in de Discoshow, die iedere zondagmiddag in 1977 werd uitgezonden tussen 4 en 6 uur op Radio Mi Amigo.

Michel Sardou - Danton. Het openingsnummer van de derde LP van de Franse zanger Michel Sardou; een lp die alleen de naam van de zanger droeg en in 1972 verscheen. Een jaar later werd de intro van het nummer Danton gebruikt door de makers van het programma 'Kolder op Zolder' van Radio Veronica en wel voor de productie van de jingle 'de zolder hit tip'.

Mike Theodore Orchestra - Moon Trek. Amerikaans orkest onder leiding van Mike Theodore die tevens deze 'disco instrumental' componeerde. Het kwam in 1977 uit op de LP Cosmic Wind en werd in 1985 gebruikt voor de productie van een promospot voor de Nederlandse Roadshow van Laser, te boeken via Frans van der Drift Producties.

Mister K. - Louisiana. Een nummer afkomstig van de lp Pop Arp uit 1973 van de Canadese drieman formatie Mister K. Muzieksoort is synthesizer pop gecomponeerd door Mat Camison. Het nummer Louisiana werd door Eli Prins op Radio Atlantis in 1974 gebruikt als tune voor zijn programma 'Katers en Koppijn'.

Mood Mosaic - A touch of velvet and a string of brass. Als het gaat om instrumentale nummers, die veel zijn gebruikt, dan dienen we deze zeer zeker mee te tellen. In de lijst kan worden toegevoegd: In december 1977 gebruikte Ferry Eden op Radio Mi Amigo het nummer als achtergrond terwijl hij luisterpost behandelde.

Mud - In the mood. Een nummer afkomstig van de lp 'Mud Rock' dat in 1974 werd uitgebracht. In het voorjaar van 1975 werd er een grote Mi Amigo deejay

wedstrijd georganiseerd waarbij deelnemers zich konden aanmelden via SBC in Westerlo. Er was 200.000 BFr. aan prijzen te winnen en het diende gepromoot te worden via het station, een spot ingesproken door Peter van Dam en daarbij werd gebruik gemaakt door 'In the mood' van Mud in te zetten.

Nashville Brass, the - Jambalaya. In 1979 had Radio Caroline ook het programma 'Country time' dat werd gepresenteerd door Johan Visser. In dit programma ondermeer de agenda waarin allerlei evenementen werden genoemd die stonden te gebeuren op het gebied van de country. Onder de agenda liep deze uitvoering van Jambalaya mee als filler. Danny Davis was de leider van deze 8 mans formatie uit Amerika.

Nigel Hopkins - Little Pepito Dit nummer stond in 1969 op de achterkant van het nummer Afrikana, dat al in de discografie voorkomt. Little Pepito werd in 1970 gebruikt op RNI toen Captain Tom een promospot insprak waarin hij vertelde hoe een verzoekplaat was aan te vragen. In 1974 keerde het nummer terug als tune van Crispian St. John op Radio Atlantis. Het werd geproduceerd door Alan Moorhouse.

Nirvana - Rainbow Chaser. Het betreft hier de Britse formatie Nirvana en het nummer Rainbow Chaser, die in 1968 een klein hitje met dit nummer had en is afkomstig van de lp 'All of us', dat werd uitgebracht op het Island label. Bijna 20 jaar later werd het gebruikt op Radio Monique om op de intro een jingle in te spreken voor het programma Hitmuseum op Zomerradio Monique.

Offenbach - Judy in disguise. Een instrumentale versie van het succesnummer van John Fred and his playboy band werd in 1974 uitgebracht op het obscure label Surrey International. Aan boord van Radio Atlantis gebruikte Dave Owen het in zijn allerlaatste programma op 31 augustus om uitgebreid allerlei mensen, die voor Atlantis achter de schermen en op de radio hadden gewerkt, te bedanken voor de fijne maanden die hij had beleefd op Atlantis.

Paul Mauriat en le grand orchestra - La Bikina. Andermaal een juweeltje, dit keer gebruikt door Peter Holland op Radio Noordzee als filler in zijn programma 'Kop op' in 1972. Het origineel van de Mexicaan Luis Miquel maar de instrumentale versie van het orkest van Paul Mauriat is strelend voor de oren. Het werd uitgebracht op de LP Mamy Blue in 1971.

Percy Faith Orchestra - El Paso. Dit nummer is terug te vinden op een lp die door CBS in 1974 werd uitgebracht en als titel 'Country Bouquet' meekreeg. Het nummer werd door Haike Debois op Radio Mi Amigo op 13 februari 1978 geïntroduceerd als filler voor een nieuw programma-item, genaamd: 'Beauty shop'. Ze vertelde dat ze al vier jaar met het idee rondliep een dergelijk item in haar ochtendprogramma te doen, gevuld met tips voor de schoonheid van de vrouw. Ze meldde tevens dat ze officieel schoonheidsspecialiste van beroep was.

Percy Faith and his Orchestra- Estrellitta. Deze compositie is van Manuel Ponce dat voor het eerst in 1957 voorkwam op de lp van het orkest van Percy Faith getiteld 'Viva Mexico', hoewel het ook in dat jaar verscheen onder de titel 'Viva Espagne'. Om het helemaal een internationaal tintje te geven werd het voor de Deense kust en dus Radio Mercur gebruikt voor een gesponsord programma van 'Aero Lloyd' ter promotie van reizen naar Mallorca. Presentatie was destijds in 1960 in handen van Han Vangkilde.

Percy Faith and his Orchestra - Theme from Shaft. Dit nummer is afkomstig van de in 1972 uitgekomen LP 'Joy'. Het werd op Radio Delmare ingezet voor de jingle 'Hier is Radio Delmare, het enige radiostation dat programma's uitzendt die U leuk vindt'.

Pointer Sisters - Walk on. Een nummer afkomstig van de in 1974 uitgekomen lp Live at the Opera House en gecomponeerd door T. Salisbury. De Pointer Sisters hebben in totaal 16 studioalbums, 4 live albums en 51 singles tot medio 2018 uitgebracht. 'Walk on' werd in 1974 direct opgepakt door Ad Petersen (Roland) om in zijn studio in de Betuwe de volgende tekst in te spreken op een luidruchtige toon: 'Ladies and gentlemen, right now between 3 and 4 o'clock it's the right time for the one and only soul show on Radio Mi Amigo. This is your host for today', waarna Frans van der Drift het programma opende.

Prince Buster - Al Capone. In combinatie het nummer Chump Change van het orkest onder leiding van Quincy Jones werd de scheurende intro van het nummer Al Capone gebruikt door Ferry Maat op Radio Noordzee voor een spot. Het ging om een antislipcursus op het circuit van Zandvoort bij Rob Slotemaker. Leden van Radio Noordzee hadden op vertoon van hun lidmaatschapskaart 10% korting.

Quincy Jones - Lalo Bosa Nova. Dit nummer staat al in de lijst en er kan aan worden toegevoegd: Ook Tony Berk gebruikte het nummer en wel als tune voor zijn programma Prijsbewust.

Quincy Jones and his Orchestra - Chump Change. Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. In combinatie met de scheurende intro van 'Al Capone' door Prince Buster werd het nummer Chump Change ook gebruikt door Ferry Maat op Radio Noordzee voor het inspreken van een spot. Het ging om een antislipcursus op het circuit van Zandvoort bij Rob Slotemaker. Leden van Radio Noordzee hadden op vertoon van hun lidmaatschapskaart 10% korting.

Quincy Jones - Tell me a bed time story. In 1969 kwam Herbie Hancock met de originele versie uit terwijl in 1978 Quincy Jones het met zijn orkest in een meer vollere sound opnam. Deze laatste versie werd door Ad Roberts op Radio Caroline in december 1979 gebruikt als tune van een aflevering van het Zondagmiddagmatinee. Het nummer is afkomstig van de lp 'Sounds and Stuff like that'.

Ray Anthony and his Orchestra - Dragnet. Thema van de politiserie Dragnet dat in 1953 door Ray Anthony en zijn orkest op plaat werd gezet. Het werd gecomponeerd door Walter Schumann en vijf jaar later gebruikt op Radio Mercur als tune voor het science fiction verhaal dat in delen werd voorgelezen, met de nodige sfeergeluiden, door Axel Strobby.

Ray Conniff his Orchestra and Chorus - On the street where you live. Dit nummer staat al in de discografie en er kan aan worden toegevoegd: Het nummer is afkomstig van de lp 'The Ray Conniff Hi-Fi Companion' uit 1958. Twintig jaar later werd het nummer 'On the street where you live' door Johan Visser op Radio Mi Amigo als tune gebruikt voor het programma 'Koffie met scheepsbesluit'.

Raymond Lefevre et son grand orchestra - Harmony. We kennen dit nummer uiteraard van het enorme succes van The Ray Conniff Singers. Deze instrumentale versie van het orkest van Raymond Lefevre komt voor op de lp Palmeres des chansons Volume 16 en het werd door Peter Holland in 1973 gebruikt als filler in het programma Doorsnee Noordzee op RNI.

Red Prysock - Hand Clappin'. Dit nummer staat al in de lijst en er kan aan worden toegevoegd: Het nummer werd ook als tune gebruikt door Gary Stevens, die gelijk aan Jack Spector werkte bij WMCA New York. In de periode dat Swinging Radio England in 1966 in de ether was stuurde hij zijn programmabanden naar dat station. Vanaf november 1966 tot medio februari 1967 was hij te horen op Radio City. Wilbert 'Red' Prysock had met dit nummer in 1955 een hit in Amerika.

Rhythm Heritage - Theme from Rocky (Gonna Fly now). Tijd voor het maken van een nieuwe jingle voor het programma Scheepsplaat op Radio Caroline en dus pakte Marc Jacobs de LP 'Last night on earth' uit 1977 van Rhythm Heritage uit de discotheek van de Mi Amigo en maakte er met het nummer 'Theme from Rocky' de volgende jingle mee: 'Van 9 tot 10 Scheepsplaat, een non-stop muziek programma voor fabrieken en bedrijven'.

Rick van der Linden - GX 1. Rick van der Linden was de toetsenist en belangrijkste man achter de succesvolle formatie Ekseption. Nadat hij naar grote meningsverschillen uit de groep was gezet maakte hij vele solowerken, waaronder in het najaar van 1977 de lp GX 1. De titelsong werd vrijwel direct ingezet door Ton Schipper als eindtune van zijn ochtendprogramma op Radio Mi Amigo vlak voor de Kerstdagen van dat jaar.

Ron Goodwin and his Concert Orchestra - Laughin Sailor. Eén van de vele nummers van Ron Goodwin. In Engeland verscheen het nummer al in 1958 als b-kant van 'River Kwai March' en in 1964 werd het gebruikt als tune voor het programma 'Skånes Bilradio Prämiär' en het idee dat dit 'premium programma' van Radio Syd zich deels richtte op de middelbare scholier.

Shadows - Chelsea Boat. Dit nummer wordt al genoemd in de zeezenderdiscografie. Er kan aan worden toegevoegd: Reeds in 1967 werd het nummer gebruikt voor de productie van een spot ten bate van de Radio Veronica Drive In Show met Jan van Veen en Chiel Montagne.

Shadows - Riders in the sky. Dit nummer wordt al uitgebreid behandeld in de zeezenderdiscografie. Er kan worden aangevuld: Het was Tom van der Velde die het programma 'Wekker Radio' op Radio Caroline in maart 1980 liet eindigen met dit nummer.

Shanes - Gunfight Saloon. Dit nummer werd in maart 1963 in Zweden uitgebracht op het Odeon label en is afkomstig van de Zweedse rock and roll formatie Shanes. Het werd door presentator Syd Lennart Christiansson ingezet als tune voor het programma 'Chrchan met Fixat, Trixat o Mixar' op Radio Syd in hetzelfde jaar 1963.

Sir Christian Steinway - Liebestraum. Het klassieke Liebestraum Nr 3 van Franz Liszt werd in 1975 door Sir Christian Steinway op de plaat gezet. Het is een van de drie composities van Liszt die puur zijn gecomponeerd voor solo pianospel. De compositie uit 1850 werd door Stan Haag op Radio Mi Amigo gebruikt als muziekje waarop hij het kerstverhaal in 1976 vertelde. De naam Steinway was niet de echte naam want de beste man werd geboren als Malcolm Lockyer

Sir Christian Steinway - Moonlight Sonate. Een prachtige slepende uitvoering van de compositie van Beethoven werd in 1977 gebruikt door Stan Haag, Ron van der Plas en Marc Jacobs voor het afscheidsprogramma van Radio Mi Amigo, dat uiteindelijk een 1 aprilgrap was. Deze uitvoering komt van de lp Classical Mosaic uit 1975.

Beide bovenstaande nummers staan bij uitvoerenden onbekend vermeld en kunnen daar worden verwijderd.

Sound in the round - Music Box. Er zit zoveel in de titel als ook de uitvoerenden en toch weten we er niets van te vinden op internet. Het is een thema uit een muziekdoos die als een rondloper tot je komt en werd gebruikt in 1963 als tune voor het programma Sondagsposten op Radio Syd in presentatie van Britt Wadner.

Sounds Orchestal - When your love has gone. Dit Britse orkest werd geproduceerd door John Schroeder en had ondermeer Johnny Pearson als pianist. Het nummer 'When your love has gone' werd op Radio Veronica gebruikt als Hans Mondt in zijn programma de Zwollenaar en bekend astroloog, Ed Noordman, te gast had. Toekomstvoorspellingen werden dan gedaan met dit muziekje op de achtergrond.

Steve Miller Band - Serenade Zeker niet de eerste verwijzing in de discografie naar deze groep, die in 1966 werd opgericht in San Francisco. Het nummer Serenade is afkomstig van de negende lp van de groep en kwam in 1975 uit op CBS. De intro werd gebruikt in de winter van 1976 om aan te kondigen dat diegene die radioreclame wenste en tijdens de Oudejaarsfeesten op Tenerife verbleef, telefonisch contact kon opnemen tussen 21 december en 2 januari met directeur Sylvain Tack, die in die periode verbleef in een hotel in de hoofdstad Porto de la Cruze.

Studio 7 - Tabadab. Studio 7 was een groep uit de stal van Sylvain Tack zijn Start Studio. Op een bepaald moment werd de naam veranderd in Criminals en werden ze de vaste begeleiders van Paul Severs die, mede door de plugging op Radio Mi Amigo, enorme successen zou boeken. Het nummer Tabadab van Studio 7 werd veelvuldig ingezet onder meer als eindtune van een van de programma's van Nobert op het station. Tevens door zijn collega Peter van Dam in juli en augustus 1974 als eindtune en ook nog eens tijdje door Joop Verhoof.

Sunset Strings, the - Leah. Voor dit instrumentaaltje, dat is herkend als zijnde "Leah," gaan we naar "the home of the young New Zealanders." Het was Paddy O'Donnell die het bij herhaling als filler gebruikte in de begindagen van Radio Hauraki in 1966. Het werd uitgevoerd door The Sunset Strings en kwam voor op de lp 'The Sunset Strings play the Roy Orbison Songbook' uit 1964.

Sunset Strings, the - Running Scared. Dit nummer is in de vocale uitvoering van Roy Orbison een gigantische wereldhit geweest in 1961. De instrumentale versie van the Sunset Strings werd op Radio Hauraki in december 1966 ondersteunend gebruikt in het openingsprogramma van het station.

Ten Years after - Speed kills. Dit nummer, dat met prachtige stoomtreingeluiden begint, is van de lp Stonedhenge, dat in 1969 verscheen. De aanwezigheid van de stoomtreingeluiden kwam Norbert goed uit want hij maakte er voor een van zijn programma's op Radio Mi Amigo een jingle mee: 'Norbert Zaterdagse Showtrein', een drie uur durende ochtendshow met veel pop en shownieuws en boordevol verzoekjes.

Tom Dissevelt - Whirling. Dit nummer staat al in de lijst en er kan aan worden toegevoegd: Op Radio Veronica werd Whirling veelvuldig gebruikt in de Kolder op Zoldersshow maar er is sprake van een veel vroegere gebruik en wel in het jaar 1962 toen het werd ingezet als tune voor het programma 'Plock I slvarlkivet' en vrij vertaald zou je het 'een duik in de archieven' van Radio Syd kunnen noemen.

Tom Dissevelt and Kid Baltan - Song of the second moon. Dit nummer staat al in de discografielijst en er kan aan worden toegevoegd. Een geluidseffect uit het nummer Song of the Second moon (2m25sec) werd gebruikt voor de Veronica

jingle 'Chiel Montagne's hittip. Dit in combinatie met een fragment uit 'Topless Dancers of Corfu van Dick Hyman.

Tony Camilo's Bazuka - Theme from Police Woman. Dit nummer werd in 1976 uitgebracht en is beslist niet de uitvoering die werd gebruikt in de populaire televisieserie met Police Woman Pepper Anderson, een rol die werd gespeeld door Angie Dickinson. De originele versie is van Morton Stevens. In ieder geval gebruikte Ton Schipper op Mi Amigo in het programma Keukenpret bij het voorlezen van de recepten de uitvoering van Tony Camilo's Bazuka.

Tony Hatch Orchestra - Daydream. Tony Hatch, componist, arrangeur en orkestleider en bovendien schrijver van grote hits, zoals Downtown van Petula Clark, nam met zijn orkest het nummer 'Daydream' op dat aan boord van Radio 270 weer werd gebruikt voor een zogenaamde in huis commercial. Uiteraard dienden de producten van mede aandeelhouder en baas Will Proudfoot in de programma's te worden gepromoot en daar diende 'Daydream' als basis voor.

Torero Band - Please Please Me. Afkomstig van een lp met Tijuana-achtige uitvoeringen van composities van The Beatles. Een lp op Music for Pleasure, die vaker bij Radio Mi Amigo werd gebruikt voor tunes of productiewerk. In 1976 was er op de zondagochtend tussen negen en half 10 een programma voor de duivenliefhebbers, die het 'Duivenuurtje' werd genoemd en in presentatie was van Lieven Colijn. Please Please me werd ingezet als tune voor het programma.

Universal Sounds Orchestra - Alias Smith and Jones Theme. Deze instrumentale opname is afkomstig uit het jaar 1972 Uitgekomen op MCA Records. 'Alias Smith and Jones' was een Amerikaanse televisieserie, gemaakt van 1971 tot 1973. De hoofdrollen werden gespeeld door Pete Duel en Ben Murphy. Het thema werd in 1972 door Tony Allen op RNI gebruikt als tune voor zijn programma.

Van Doren Hawksworth Collection - Pinball. Dit nummer is al opgenomen in de discografie en er kan het volgende aan toegevoegd worden: Het waren Mark Hammilton en John Stewart die 'Pinball' ook hebben ingezet als tune en wel voor het programma 'Showboat' in 1965 op KING Radio en het programma werd als duo gepresenteerd.

Van McCoy and the Soul City Symphony - Hey girl come and get it. Dit nummer is afkomstig van de in 1975 uitgekomen lp Disco Baby van Van McCoy. Een jaar eerder kwam de vocale versie uit, die we kennen van The Stylistics. McCoy was toen ook verantwoordelijk voor de arrangementen en de productie. De instrumentale versie van Van McCoy werd door Ton Schipper gebruikt op Radio Mi Amigo in 1978 als eindtune voor het programma 'Keukenpret'.

Van McCoy - Theme from Star Trek. Dit nummer is afkomstig uit 1976 en stond op de lp 'The real McCoy'. Het werd op Radio Mi Amigo in 1977 gebruikt als eindtune van een van de ochtendprogramma's met Haike Debois.

Ventures - Theme Airport 1975. Thema van de rampenfilm uit 1974: 'Airport 1975' dat een opvolger was van 'Airport 1970'. The Ventures mochten het thema voor de film opnemen op United Artists. Bert Bennett gebruikte het nummer in 1975 om het toen nieuwe Mi Amigo t-shirt, met de afbeelding van het zendschip, in een reclamespot te promoten.

Vic Barell and his Orchestra - Dalida mon amour. Het is waarschijnlijk dat Pelle Nyström van Radio Syd een plaat met het materiaal van het Belgische orkest van Vic Barell in zijn bezit had. We kwamen namelijk al eerder dit orkest tegen met een tune voor een van zijn programma's. Pelle presenteerde ook op Radio Syd de Tippa Topp 10 dat wekelijks werd uitgezonden en werd gesponsord door Metroname. Het nummer Dalida mon amour werd als tune voor dit programma ingezet.

Walter (Wendy) Carlos - Brandenburger Concert Opus Nr 3 In G Major. Ook dit nummer wordt al omschreven in de discografie en er kan het volgende aan worden toegevoegd: Brandenburg Concerto No. 3 - II. Andante deel werd gebruikt op Radio Mi Amigo voor de jingle: 'Dit is de Haike Debois Show', sporadisch gehoord op het radiostation.

Walter (Wendy) Carlos - Suite from Anna Magdalena Notebook. Andermaal een nummer van Walter Carlos van zijn Switched on Bach Variaties. Een plaat die onbetaalbaar is voor verzamelaars. The Suite from Anna Magdalena hoorden we voor het eerst in maart 1974 toen AJ Beirens via de World Service van RNI reclame maakte voor het NOVA Park Hotel, je weet wel 'more than just a hotel'. Tijdens de laatste twee uren van RNI World Service op 31 augustus 1974 kwam het nummer ook weer terug als filler. Het was dezelfde AJ Beirens die vertelde over de plannen om Radio Nova vanaf 25 september van dat jaar in de ether te krijgen vanaf de MEBO II. En wel startende vanaf een positie ter hoogte van de Belgische kust, al varend uitzendend naar een nieuwe ankerpositie in de Middellandse Zee. We weten allen dat dit project niet is doorgegaan.

Walter Murphy - Gentle explosion. De uit New York afkomstige Walter Murphy was vooral een componist voor muziek in Amerikaanse televisieseries. Zo nu en dan nam hij een uitstapje, wat in 1976 onder meer leidde tot een geweldige hit met zijn Big Apple Band, 'A 5th of Beethoven', dat onder meer de eerste plaats behaalde in de VS. Het nummer 'Gentle Explosion', uit 1978, werd door Ton Schipper gebruikt voor het inzingen van een jingle voor Haike Debois op Mi Amigo. Dit gebeurde in de nadagen dat het station vanaf de Mi Amigo actief was en dus door velen is deze jingle nooit gehoord.

Wavemaker - Oracle. Wavemaker was een groep die experimentele muziek maakte en waarvan de elpee '*Who are We, Captain?*' in 1975 op het Polydor-label verscheen. Het was vooral Mike Stevens op Radio Caroline die deze lp gebruikte. Naast een eerdere vermelding gebruikte hij het nummer 'Oracle' op het einde van zijn programma waarbij hij ook een overzicht gaf van de rest van de programma's van dat etmaal.

Werner Müller und sein Orchester - Fiddle Fiddle. Bij de eerste keer aanhoren van dit nummer 'Fiddle Fiddle' gaan gedachten uit naar het nummer 'Typewriter' van LeRoy Anderson. Het nummer komt dan ook voor op een in 1964 uitgebrachte lp met als titel 'Werner Müller plays LeRoy Anderson.' Maar op de LP Gitane, die in 1967 voor het eerst uitkwam, staat de juiste versie die op de 259 meter werd gebruikt. In 1973 was er in de avonden, na de closedown van Radio Atlantis, een korte tijd het programma Joepie, dat gepresenteerd werd door Bart van der Laar. Fiddle Fiddle werd gebruikt voor de productie van een jingle voor dit programma.

Willie Bobo - Sunshine Superman. Op Radio City werd tijdens de 'Auntie Mable Hours' creatief omgesprongen met het voorhanden zijnde songmateriaal. Zo zong "Tatty" Tom Edwards ondermeer in de Kerstuitzending van 1966 op een instrumentale versie van het nummer 'Sunshine Superman', gecomponeerd door Donovan, een ode aan zijn collega's. Tom gebruikte de uitvoering van de in New York geboren jazz percussionist Willie Bobo, die vooral bekend werd in het genre Latin Jazz.

Verwijzing onder Uitvoerenden onbekend kan worden gewist

Wynder K Frog - Harpsichord Shuffle Andermaal Northern Soul van Wynder K Frog en dit nummer is afkomstig van de in 1968 uitgekomen lp 'Out of the frying pan.' In hetzelfde jaar werd het gebruikt op Radio Veronica tijdens de top 100 aller tijden als er weer een overzichtje van tien gedraaide platen werd gebracht.