

Aanvullingen vanaf 1 februari 2016 t/m 31 maart 2016

Categorie 5, muziek gebruikt voor jingles, tunes, productiewerk of als filler:

Al Johnson - California here I come. Uit het jaar 1942 stamt het nummer van Al Johnson dat door Henry Fox Orkester als basis werd gebruikt voor een jingle op Radio Nord.

Alan Moorhouse - The Green Barrets. Dit nummer staat al vermeld in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het nummer in 1999 werd gebruikt op Offshore 98 in een promospot waarin de luisteraars bij herhaling werden opgeroepen hun regionale reddingsbrigade op zee financieel te ondersteunen door een donatie te doen.

Andrew Oldham Orchestra - The land of Promises. In het jaar 1965 maakte Alan Turner een drietal programma's gevuld met interviews, waarvoor hij naar het eiland Man ging om daar woonachtige belangrijke personen te bezoeken en te ondervragen. Als tune voor dit programma werd: 'The land of Promises' gebruikt. Het is een instrumentale versie van de song die door Judy Garland in 1964 vocaal werd neergezet.

Andy Williams - Can't get used to it. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Anneke Grönloh - Brandend zand. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Brandend zand'.

Arthur Fiedler and the Boston Pops - Eleanor Rigby. Van dit geweldig orkest is er ook een LP uitgebracht met bewerkingen van successen van The Beatles. Het nummer Eleanor Rigby begint met een zeer dramatische intro die niet als de Beatles compositie is te herkennen, maar het werd ingezet tijdens het laatste uur van Radio Hauraki in mei 1970 toen een documentaire '1111 days at sea' werd uitgezonden. Het is één van de instrumentale nummers die in de documentaire worden gebruikt en start op 56 seconden in het programma: 'The Radio Hauraki Story starts in early 1966.'

Arthur Fiedler and the Boston Pops - Yellow Submarine. Naast het gebruik van 'Eleanor Rigby' van dit orkest werd van dit orkest onder leiding van Arthur Fiedler ook het nummer 'Yellow Submarine' gebruikt als dragend, ondermeer op het moment dat David Gapes werd geïnterviewd in het laatste uur van Radio Hauraki.

Arthur Fiedler and the Boston Pops - The Walzing Cat. De luisteraars van het programma werden door de presentator aangesproken als: 'Draaikolkers'. Ik heb het dan over Suhandi, presentator van het programma 'De Draaikolk' in de beginjaren van Radio Veronica. Als openingstune gebruikte hij daarvoor het nummer 'The Walzing Cat'.

Assembled Multitude - Medley from Superstar. Dit ensemble bestond uit voornamelijk studiomuzikanten die door producer Tom Sellers waren uitgezocht om een instrumentale LP te maken, die werd opgenomen in de Sigma studio in Philadelphia. Hij wist de baas van Atlantic Records te overtuigen de LP uit te brengen. De medley van Superstar werd in 1971 door Steve Merikke gebruikt als filler op RNI.

Atlantics - Bombora. In het documentaire-achtige openingsprogramma van Radio Hauraki werd dit nummer in december 1966 gebruikt ter ondersteuning. Bombora is een term die de Aboriginals gebruiken als ze het over hele hoge surf golven hebben. De plaat werd in 1963 op het CBS label uitgebracht en werd nummer 1 in Australië. De groep vierde in 2013 haar 50-jarige bestaan. Ik

denk dat ze hebben gekeken naar het jaar dat het eerste platencontract werd getekend.

Baby Face Willet - Amen. Amerikaanse Soul Jazz artiest die vooral bekend werd om zijn spelen op het Hammond orgel. In 1965 nam hij de LP 'Behind the 8 Ball' op met ondermeer het nummer 'Amen'. Dit werd door Big Jim Murphy op Radio Caroline North gebruikt als eindtune voor de Midnight Surf Party.

Band of the Life Guards - Royal Windsor. Muziek van de enige militaire Britse band die geheel ter paard haar uitvoeringen doet bij belangrijke jaarlijkse tradities in Engeland. Het corps bestaat uit 64 leden en is gevestigd in Windsor. Op Radio 270 was er in de jaren zestig een spot te horen: 'You've found guilty of listening to an offshore radio station etc.' Die spot eindigt met een deel van het nummer 'Royal Windsor'.

Barend Servet - Waar moet dat heen? Dit nummer wordt al een aantal malen genoemd in de discografielijst. Er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt voor een spot op Veronica om de luisteraars aan te moedigen op 18 april 1973 vooral naar Den Haag te gaan.

Beatles - We can work it out. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Beatles - Yellow Submarine. Staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het nummer ook dragend werd gebruikt in de documentaire '1111 days at sea' die tijdens het laatste uur van Radio Hauraki vanaf zee in 1970 werd uitgezonden. Ook kan er aan toegevoegd worden dat in december 1966 tijdens de documentaire 'Introducing Radio Hauraki' het nummer ook ondersteunend werd gebruikt.

Beatles - Yesterday. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Benny Goodman and his Orchestra - Let's dance. Over Benjamin David (Benny) Goodman, geboren in Chicago en bijgenaamd de 'King of Swing', hoef je een muziekliefhebber niets te vertellen. Vreemd genoeg kwam hij tot nu toe niet voor in de discografielijst maar hoort er wel degelijk in. Het was het nummer 'Let's dance' dat van herkomst de tune was van een gelijknamige show op NBC Radio. Op de zeezenders kwam het nummer weer naar voren toen het op Radio 390, waar anders, werd ingezet als begin- en eindtune van het programma 'Swing Session'.

Berliner Philharmoniker - Beethoven Symphonie nr. 9, Malto Vivace. Alom bekend is deze 9de symfonie van Beethoven en de drie eerste tonen van het onderdeel Malto Vivace werden gebruikt voor een prachtige jingle: 'We are the Voice of Peace' daarbij gebruikmakend van een prachtige donkerbruine stem.

Bert Kaempfert - Love me happy. Ook dit nummer werd gebruikt als dragend onderdeel in de documentaire: '1111 days at sea' over Radio Hauraki en wel op het moment dat de journalist Adrian Blackburn aan het woord kwam als kritisch volger van het radiostation. Niet veel later zou hij het prachtige boek 'A Shoestring Pirate' schrijven.

Billy Preston - If I had a hammer. Dit nummer in de uitvoering van Billy Preston werd op Radio London gebruikt als tune voor het gesponsorde programmaonderdeel: 'Big L Swinging Sound of Silver Competition', dat werd gepresenteerd door Paul Kaye.

Bob Dylan - Rainy Day Women. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Bobby Graham - Skin Deep. Een nummer dat in 1965 werd uitgebracht op het Fontana label van de meest belangrijkste sessiedrummer uit de Britse muziekgeschiedenis. Het verhaal gaat dat hij op meer dan 15.000 songs voor diverse platenmaatschappijen heeft meegespeeld. Het nummer Skin Deep werd op Radio Hauraki

als dragend gebruikt in de documentaire 'Introducing Radio Hauraki' in december 1966.

Booth Randolph - Yakete Sax. Een heerlijk en zeer bekend deuntje uit 1963 van de Amerikaanse saxofonist Homer Louis Randolph III, die als artiest liever als Booth door het leven ging. Het nummer is vooral bekend geworden doordat het de tune was van de Benny Hill show op de televisie. Maar het was Patrick Dubateau, destijds de broer van de levensgezellin van Radio Mi Amigo's directeur Sylvain Tack, die het nummer als tune verkoos voor zijn Franstalige programma's op het station.

Buddy Rich - Norwegian Wood. Deze prachtige instrumentale plaat staat al vermeld als zijnde gebruikt door Alan West op RNI in 1970. Er kan aan worden toegevoegd dat toen Mark Wesley een tijdje op de MEBO II zat in hetzelfde jaar en de naam van RNI tijdelijk was gewijzigd in verband met de verkiezingen in Radio Caroline, hij het nummer ook als tune gebruikte.

Buena Vistas - T.N.T. In de maand juli 1966 werd dit obscure instrumentale nummer opgenomen op de achterkant van 'Hot Shot' en uitgebracht op zowel het Swan als Stateside label. Het werd gebruikt op Radio Scotland als tune voor het verzoekplatenprogramma 'Sixpenny Snowball Show', dat afwisselend door de deejays van Radio Scotland werd gepresenteerd.

Chiffons - Sweet talking guy. Voor de promotiespot: 'When important news breaks out Radio Hauraki breaks in with a news extra' werd het nummer van de Chiffons ondersteunend gebruikt.

Clancy Brothers with Tommy Makern - Children's Medley. Tijdens de introductie van Radio Hauraki in 1966 werden er verschillende songs heel kort als voorbeeld gegeven van de te volgen muziekgenres op het nieuwe radiostation. Ook het nummer Children's Medley kwam daarin voorbij.

Connie Francis - Exodus. Tijdens de introductie van Radio Hauraki in 1966 werden er verschillende songs heel kort als voorbeeld gegeven

van de te volgen muziekgenres op het nieuwe radiostation. Ook het nummer Exodus in de uitvoering van Connie Francis kwam daarin voorbij.

Connie VandenBosch - Roosje mijn roosje. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Roosje mijn roosje'.

Crystals - Da do run run. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Dave Baby Cortez - Countdown (part 1 and 2). Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie vermeld en wel dat het nummer werd gebruikt door Phil Hayton op Radio 270 als tune. Zijn directe collega op het station, Roger Keene, gebruikte het nummer ook als tune maar onderbrak het instrumentale nummer halverwege door een stukje van het nummer 'Mr. Kicks' van Oscar Brown jr. in te voegen.

Dea Doll - Carrier, oh drive along. De achtste single van deze Vlaamse artieste die onder verschillende namen platen opnam, waaronder Dea Doll. Ze werd ontdekt door Johnny Hoes en dit nummer 'Carrier, oh drive along' kwam in 1967 uit op het Ariola label. De intro werd gebruikt voor het maken van een jingle voor Radio Dolfijn.

Dick Gautier en Barbara Doherty - Honestly sincere. Een duet uit de Broadway Musical 'Bye Bye Birdie' met Gautier in de rol van Conrad Burdie. De eerste vijf regels werden op Radio Caroline South gebruikt voor een promospot ten bate van The Big Line Up.

Doris Day - Move over darling. Staat al in de lijst vermeld. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Duke of Burlington - Flash. Dit direct herkenbare instrumentale deuntje staat al in de zeezenderdiscografie vermeld maar er kan aan worden toegevoegd dat dit nummer uit 1969 tien jaren later door Daniël Boolean op Radio Mi Amigo 272 als filler werd gebruikt.

Dutch Swing College Band - When the Saints go marching. Dit nummer staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het werd gebruikt ter ondersteuning van de promotiespots van het WK IJshockey dat in maart 1973 in de classificatiegroep 2 in Den Haag werd georganiseerd in samenwerking met Radio Veronica.

Ed McCurdy - Billy Boy. Een lied uit 1958 dat zowel in de categorie 'Amerikaanse Folksong' als 'Children song' kan worden geplaatst. In ieder geval gebruikte Henry Fox dit nummer voor bewerking tot een jingle voor Radio Nord.

Edwin Hawkin Singers - O Happy Day. Sensationeel was het te noemen dat deze prachtige gospel gigantisch de hitparades bestormde op het eind van de jaren zestig. Bij Radio Hauraki werd het nummer ook opgepakt en gebruikt ter ondersteuning van het verhaal in de documentaire '1111 days at sea'.

Francis Bay et son Orchestra - Ça tourne rond. Dit instrumentale nummer van het Belgische orkest onder leiding van Francis Bay werd gebruikt als tune voor 'Uilenspiegels Hitparade' op Radio Antwerpen. Een wekelijks programma in productie en presentatie van Terry Brandel en was voorbestemd voor 'teenagers, mensen met een jong hart die van hedendaagse amusementsmuziek houden.' En dat in het jaar 1962.

Frank Chacksfield - Rawhide. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het als filler naar het hele uur werd gebruikt door Ton Vogt op Offshore 98, een station dat een paar dagen in april 1999 in de ether was vanaf de MV Morning Star in internationale wateren ten noorden van Duitsland.

Frank Sinatra - Strangers in the night Het was 4 december 1966 dat 'the good guys', de medewerkers van Radio Hauraki, zich groots voorstelden aan de luisteraars. Dit gebeurde middels prachtig productiewerk. Een 6 minuten durende spot: 'This is radio, at least our kind of radio', werd er gemaakt om de luisteraars op de hoogte te brengen van de soorten van muziek die gedurende een uitzenddag van Hauraki waren te verwachten. In die zes minuten durende promotiespot waren fragmenten van diverse nummers te horen, sommigen lang sommigen erg kort. Naast Strangers in the Night van Frank Sinatra waren er fragmenten van de volgende nummers te horen: Yardbirds - Over Under Sideways Down, Bob Dylan - Rainy Day Women, Petula Clark - A sign of the times, Ventures - Satisfaction, Rolling Stones - Lady Jane, Beatles - Yesterday, Tom Jones - It's not unusual, Andy Williams- Can't get used to it, Nancy Sinatra - These boots are made for walking, Beatles - We can work it out, Doris Day - Move over darling, Moody Blues - Go now en The Crystals - Da do run run.

Frankie Vaughn - There must be a way. Een opmerkelijke notering in de discografie. De allerlaatste Fabulous Forty van Radio London werd niet, zoals gebruikelijk, afgesloten met de nummer 1 (Tremeloes met 'Even the bad times are good') maar met een speciale wensplaat van Big L voor The Postmaster General: There must be a way. De laatste Fab Forty werd uitgezonden op 6 augustus 1967 in presentatie van Tommy Vance.

Frederick Fennell - Italian Street Songs. Van dit nummer is te melden dat het afkomstig is van een LP uit 1961 op het Mercury Label met als titel 'Frederick Fennell conducts Victor Herbert.' Het nummer werd in ieder geval door Tineke en Eddy Becker op Radio Veronica tijdens de speciale Kerstuitzendingen in 1968 gebruikt als filler op naar het hele uur.

Frivolous Five - Spanish Flea. Een obscure LP met allemaal composities die voorheen door Herb Alpert en zijn Tijuana Brass werden opgenomen kwam in 1966 uit. Verder is er niets te vinden van

deze formatie die af en toe lekker uit de toon aan het spelen was. Het nummer Spanish Flea werd door Barry Knight op Radio Hauraki gebruikt als begintune voor zijn programma.

Frivolous Five - Tijuana Taxi. Een obscure LP met allemaal composities die voorheen door Herb Alpert en zijn Tijuana Brass werden opgenomen kwam in 1966 uit. Verder is er niets te vinden van deze formatie die af en toe lekker uit de toon aan het spelen was. Het nummer Tijuana Taxi werd door Barry Knight op Radio Hauraki gebruikt als eindtune voor zijn programma.

Geoff Love and his Orchestra - Alias Smith and Jones. Dit is het thema van de gelijknamige televisieserie die in de periode 1971 t/m 1973 werd opgenomen en ondermeer zeer populair was in Engeland. De compositie is van Billy Goldenberg en het werd op een verzamelelpee in 1971, met andere thema's uit televisieseries, door het orkest van Geoff Love uitgebracht. Aan boord van de MEBO II had men vrij snel een exemplaar en gebruikte A.J. Beirens het nummer als filler bij het voorlezen van luisterpost in RNI Goes DX.

Geoff Love Orchestra - How The West Was Won. Dit nummer staat ook al in de lijst. A.J. Beirens gebruikte het nummer ook voor het item: 'RNI's Grandtour takes you Stateside', waarin hij wekelijks in zijn DX-programma op RNI aandacht besteedde aan nieuws op het radiofront uit Amerika en Canada.

George Martin - All my lovin. Staat al vermeld in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook als filler werd gebruikt op naar het nieuws in Klaas Vaak's Fiasco op Radio Veronica in 1973.

George Martin and Orchestra - Itchycoo Park. Uiteraard kennen we dit nummer uit de jaren zestig van de vorige eeuw in de uitvoering van The Small Faces. Maar in de Abbey Road studio in Londen werd ook een instrumentale versie opgenomen door een orkest onder leiding van George Martin, die uiteraard zijn eigen arrangementen aan het nummer had toegevoegd. Deze uitvoering werd gebruikt voor de jingle 'Yes friends, this is the Terry Davis show and Radio

Northsea International and here is the big man himself with just a few facts and figures', het nummer vervolgens uitlopend als een filler.

Goldman Band - Liberty Bell March. Dit nummer stond al in de lijst onder uitvoerenden onbekend maar wordt verplaatst naar de letter G in categorie 5. Er kan aan worden toegevoegd dat het nummer in 1962 ook werd gebruikt als tune voor het koffioprogramma op Radio Antwerpen.

Group Forty Orchestra - Heraldic Fanfare and Overture Dit is een orkest dat tussen 1959 en 1966 actief was en gezien kan worden als het huisorkest van KPM (Keith Prowse Music), een onderneming die zich alleen bezig hield met het uitbrengen van productiemuziek voor radio en televisie. Tijdens de introductie van Radio Hauraki met een speciale documentaire op 3 december 1966 was dit het allereerste muziekje dat werd gedraaid om 11 uur die ochtend en als dragende muziek werd gebruikt; een prachtige fanfare.

Group Forty Orchestra - Ocean Terminal. Altijd afgevraagd wat die veel gebruikte filler was op Radio London die ondermeer werd gedraaid door Paul Kaye na de allerlaatste nieuwsuitzending op 14 augustus 1967? Wel het is ook afkomstig uit de stal van KPM, dat vooral productiemuziek voor radio en televisie uitbracht. Ocean Terminal is een compositie van Ralph Dollimore.

Hank Marvin - Born Free. In de documentaire '1111 days at sea' die in het laatste uur van Radio Hauraki vanaf zee werd uitgezonden in mei 1970 werden verschillende muziekjes gebruikt om het verhaal te vertellen. Naast de vocale uitvoering van Born Free van Matt Monro werd ook de instrumentale uitvoering van Hank Marvin gebruikt.

Hank Marvin - Georgia on my mind. Afkomstig van de LP 'Hank Marvin' die in 1969 werd uitgebracht door EMI, waarop ook het nummer Born Free staat. Ook Georgia on my mind werd ondersteunend gebruikt in de documentaire '1111 days at sea', zoals door Radio Hauraki in het laatste uur vanaf zee werd uitgezonden.

Hans Carste und das Berliner Promenade Orchester - Berceuse aus ‚Jocelyn‘. Een wel heel bijzondere vondst is dit nummer waar een heel klein onderdeel van werd gebruikt voor de jingle op Radio 390: 'This is Radio 390 broadcasting on 388.1 metres on the mediumwave. Britain's most powerful commercial radio station'.

Hans Georg Arlt en zijn orkest - Da Capo. Hij was een virtuoos op viool, speelde in veel orkesten mee, ondermeer in die van het radiostation RIAS Berlin. Hij was concertmeester en componist en zijn 'Da Capo' werd op Radio City in 1965 gebruikt door Chris Cross voor het maken van een promotiespot waarin een overzicht werd gegeven van de verschillende religieuze programma's die op het station waren te beluisteren en die tevens de belangrijkste bron van inkomsten was.

Henry Fox Orkester - When the saints go marching in.

Kapelmeester noemen de Zweden Henry Fox, die niet alleen zijn orkest voorstond als leider maar ook organisatorisch betrokken was bij de zeezender Radio Nord en op enkele muzikale thema's jingles heeft gespeeld zoals op het thema van: 'When the saints go marching in'. Van origine is het een gospel gecomponeerd in de begin jaren van de vorige eeuw dat vrij snel tot een jazz standaard werd gemaakt. Bijkomstigheid is dat ook nog optrad onder pseudoniemen als Ture Blank en Boy Renard. Hij hield van naamsveranderingen want er werd ook opgenomen en opgetreden onder de namen: Henry Fox Trio en Foxterrier. Hij produceerde ook jingles voor Radio Nord op ondermeer: 'California here I come' en 'Billy Boy'.

Henry Mancini - Cheers. Dit nummer staat al in de lijst met een tweetal verwijzingen maar daar kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt op Radio 390 als tune voor het programma 'Music Express Show' dat ondermeer werd gepresenteerd door Lee Gilbert.

Herb Alpert and his Tijuana Brass - the Happening. Dit nummer staat al vermeld in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt als tune voor het programma

'242 Clan' op Radio Scotland, dat ondermeer door Cathy Spence werd gepresenteerd.

Herb Alpert and his Tijuana Brass - If I were a rich man. Laten we het maar even in de stijl van radio houden: De meeste noteringen zijn er in de discografielijst voor Herb Alpert, maar het nummer 'If I was a richman' stond tot nu toe nog niet genoteerd. Het was Bryan Vaughn die het gebruikte als tune in het programma Rooster Call op Radio Scotland.

Hugo Montenegro - Mac Arthur Park. Deze prachtige instrumentale uitvoering van Mac Arthur Park staat al in de zeezenderdiscografie vermeld. Een tune die veelvuldig is gebruikt op diverse radiostations vanaf internationale wateren. Er kan nog aan toegevoegd worden dat Ton Vogt het als eindtune gebruikte voor zijn 2 uur durende programma gevuld met tunes van zeezenders en platen over radio en wel tijdens het Paasweekende in 1999 via Offshore '98.

Hugo Montenegro and his Orchestra and Choir - There's got to be a better way. Een opname uit 1968 van de Soundtrack voor de film 'Bandelero'. Gecomponeerd door Jerry Goldsmith was: 'There's got to be a better way' één van de twee nummers van Hugo Montenegro en de zijnen die ter ondersteuning werd gebruikt in de documentaire: '1111 days at sea' tijdens het laatste uur van Radio Hauraki in 1970.

Hugo Montenegro and his Orchestra and Choir - Tomorrow's love
In de documentaire '1111 days at sea' die in het laatste uur van Radio Hauraki vanaf zee werd uitgezonden in mei 1970 werden verschillende muziekjes gebruikt om het verhaal te vertellen. Afkomstig van de LP 'Hang him high' komt dit prachtige nummer dat dus ook werd ingezet in het laatste uur van Hauraki.

Ivor Stanley and his Orchestra - Sir Francis Drake. Tune van een klassieke televisie serie genaamd 'The Adventures of Sir Francis Drake', die in 1961 van start ging en een coproductie was tussen ABC

uit Amerika en ATV uit Engeland. Het nummer werd 10 jaar later door Terry Davis op RNI gebruikt als filler tot aan het hele uur.

Jacques Herb - Manuela. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Manuela'.

James Brown - Scratch. Dit prachtige instrumentale nummer van James Brown werd in 1967 ingezet op Radio London ter ondersteuning van de 'Big L Swinging Sound of Silver Competition', dit in combinatie met een stukje uit de Danse Macabre van Saint-Saens.

James Last - The wreck of 'John B' / Yellow Rose of Texas. In de documentaire '1111 days at sea', zoals in 1970 door Radio Hauraki uitgezonden zijn prachtige nummers voorbij gekomen die ondersteunend werden gebruikt. Misschien wel de mooiste is afkomstig van het orkest van James Last.

Jean-Michel Jarre - Zig Zag. Dit nummer staat al in de discografielijst vermeld maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook door Steve England in 1973 werd gebruikt voor de jingle: "And what do you think the Caroline deejays look like?" Maar hij gebruikte het ook als eindtune van sommige programma's op Radio Caroline in 1973.

*****Uitvoerenden Onbekend - Zig Zag.** Instrumentaaltje, werd door Steve England gebruikt in 1973 voor de jingle: "And what do you think the Caroline deejays look like."

Kan worden verwijderd

Jimmy Smith - The Preacher. Bij het horen van het hammond geluid van Jimmy Smith denk ik automatisch terug aan een eenmalige

live-uitzending vanaf het dek van de Mi Amigo maar ook bij Radio Noordzee hield men wel van het soundje van Jimmy. Het nummer 'The Preacher' werd door Ferry Maat in 1973 gebruikt voor de productie van de jingle: 'Radio Noordzee, ter land of ter zee....maar wel in de lucht.'

Jimmy Smith - Walk on the wild side. Van oorsprong is het nummer een titelsong voor de gelijknamige film uit 1962, waarbij het lied werd gezongen door Brook Benton. Het werd ondermeer bekroond met een Oscar voor de meest originele soundtrack van dat jaar. Jimmy Smith nam de muzikale compositie van Elmer Bernstein in instrumentale versie op en is terug te vinden op de LP 'The Unpredictable Jimmy Smith' uit 1962. In 1966 werd deze versie door Paddy O'Donell op Radio Hauraki verkozen tot zijn tune.

John Woodhouse - Hör mein Lied Violetta. Als Johan Hendrik Holshuysen heeft de accordeonist en componist met zijn orkest Accordeola ondermeer voor de VARA radio gespeeld. Dit nummer komt van de LP Melodia, één van de Lp's die super goud werden. In het programma 'Voor of tegen op 2-5-9-' dat op de zondagmiddag in 1975 werd uitgezonden op Radio Mi Amigo, werd het nummer als filler gebruikt.

Johnny Harris - Paint it black. Op 26 juli 1971 werd Apollo 15 gelanceerd om op 30 juli op de maan te landen. Het was de vierde maanlanding, waarbij voor de eerste keer de maanwagen werd ingezet. Drie bemanningsleden waren aan boord: Alfred Warden, David Scott en James Irwin. Op 7 augustus kwam het drietal op aarde terug. Tijdens de periode dat men onderweg was werd aan boord van de MEBO II regelmatig aandacht besteed. Alan West had een speciale jingle gemaakt: From RNI's newsdesk latest news on Apollo 15. Ingezet hiervoor werd het nummer 'Paint it black' in de uitvoering van Johnny Harris. Het nummer is afkomstig van de LP Movements (1970), waarvan meer muziek voor productiewerk op RNI werd gebruikt. Ook gebruikte Tony Allen het instrumentale nummer voor een prachtige jingle ten bate van Northsea Goes DX, een spot waarbij in herhaling het postadres in Zwitserland voorbij kwam, dit

om tijdens ontvangst via de 6205 kHz vooral maar het nummer te kunnen ontcijferen zodat een ontvangstrapport kon worden gestuurd.

Johnny and the Hurricanes - Milk Shake. Het nummer van de ooit in Toledo in de VS opgerichte groep Johnny and the Hurricanes is in 1960 uitgekomen op de LP Stormsville. De groep heeft in haar vijftig jaren van bestaan altijd de tenorsaxofonist Johnny Paris in de gelederen gehad en volgens hem hebben in een halve eeuw rond de 300 verschillende muzikanten deel uit gemaakt van de rock and roll formatie. In ieder geval werd het nummer 'Milk Shake' in 1975 gebruikt als tune voor het zondagmiddagprogramma op Radio Mi Amigo genaamd: 'Voor of tegen op de 2-5-9'.

Kai Winding Orchestra - More. 'More', met op de achterkant het nummer 'Coming home babe' is een van de 32 singles uitgebracht door de in het Deense Aarhus geboren Kai Winding en zijn orkest. Op 12-jarige leeftijd emigreerde hij met zijn familie naar de VS waar hij in heel veel orkesten speelde, waaronder in die van Stan Kenton en Benny Goodman. Het nummer 'More' werd op Radio Hauraki ondersteunend gebruikt in de documentaire tijdens het eerste uur in 1966 toen er meer verteld over de programmering en de betrokkenheid van de luisteraars ten opzichte van 'the good guys', ofwel de programmamakers.

King Cannon (aka Karl Bryan) - Overproof (aka little Darlin'). Ray Cooper was een deejay die zeer kort op de Mi Amigo heeft gewerkt voor Caroline South (International) en in 1970 het aanbod kreeg van Meister en Bollier een eigen reggae show te presenteren op de zondagmiddag op RNI. Omdat hij voor deze show apart aan boord ging is het maar een paar keer uitgezonden. Als tune werd 'Overproof' gebruikt, een nummer van King Cannon.

King Curtis - Twistin' with the King. Vele jaren eerder dan hij hits had als 'Memphis Soul Stew' had King Curtis al talloze LP's opgenomen. Vele titels waarin het woord 'twist' voorbij kwam, waren er ook. Het nummer 'Twistin' with the King' werd op Britain Radio gebruikt voor een promospot voor het programma 'R and B Night

Ride', dat in mei 1966 voor het eerst op de zondagavond tussen 7 en 8 werd uitgezonden op Britain Radio in de presentatie van Johnny Dark. Johnny was een van de ingeblikte programmamakers op het station en kwam dus vanaf een cartridge.

Lambert, Hendricks and Ross - Avenue C. Met muziek van dit trio had je in de jaren vijftig van de vorige eeuw zeker wat in huis. Swingende jazzy muziek, die je lekker wakker hield. Van de LP 'Sing a Song of Basie' is het nummer Avenue C afkomstig dat werd gebruikt op Radio Caroline North bij de jingle: 'You're tuned to the number one station in the nation, dial 199 Radio Caroline.'

Little Richard - Good Golly Miss Molly. Het was in 1958 dat de Amerikaan John Marascalco bovenstaand nummer schreef en Little Richard het opnam, waarna het een grote hit werd. In 1971 werd het door Radio Noordzee opgepikt voor productiewerk. De eerste 18 seconden van het nummer werden gebruikt voor een rondloper: "Let op het geluid van Radio Noordzee Mobiele Discotheek etc.', een spot ingesproken door Jan van Veen.

London Philharmonic Orchestra - Elgar Symphonie 2. Deze symphonie 2 in e flat major, opus 63 deel 2, het Larghetto, werd door Ed Mereno in een van de meest tragische momenten uit de geschiedenis van de zeezenders gebruikt toen het tot zijn taak behoorde de luisteraars van Radio Invicta op de hoogte te brengen van de tragische dood op zee van eigenaar Tom Pepper, deejay Simon Ashley en technicus Martin Shaw. Zij verdronken vlak voor de Kerstdagen in 1964.

Los Angeles Philharmonic Orchestra onder leiding van Zubin Metha - Also sprach Zaratusthra. In de documentaire '1111 days at sea' die in het laatste uur van Radio Hauraki vanaf zee werd uitgezonden in mei 1970 werden verschillende muziekjes gebruikt om het verhaal te vertellen. Deze compositie in de uitvoering uit 1968 onder leiding van dirigent Zubin Metha werd ondermeer gebruikt.

Major Hans Friess - Das macht die Regimentsmusik. Andermaal een marsmuziekje. Was de Caluwé verliefd op deze muzieksoort? Op

Radio Antwerpen had je het programma 'Hartelijke groeten van Uilenspiegel' waarbij 'Das macht die Regimentmusik' als tune werd gebruikt.

Marinierskapel - Stadionmars. Zoals bij Radio Veronica en Radio Noordzee gebruikelijk was werd er door een voetbalteam van het radiostation met bepaalde regelmaat voor een goed doel gevoetbald. Dit gebeurde met medewerkers van het station, maar ook met medewerking van bevriende artiesten. Op Radio Mi Amigo werden deze wedstrijden in de programma's ook aangekondigd en geruime tijd werd daarvoor de Stadionmars gebruikt.

Mark Dinning - Top 40, news, weather and sports. Dit nummer is gecomponeerd door John. D. Loudermilk en het was in sommige delen van Amerika in 1961 een groot succes. Het bleek andermaal dat de programmamakers van Radio Hauraki een goede neus hadden om de juiste platen als ondersteunend te gebruiken in de documentaire 'This is Hauraki' tijdens het eerste uur van uitzending in 1966.

Mats Olsson Orkester - Swedish Rhapsody. Olsson kan het beste omschreven worden als muzikman want hij was niet alleen dirigent, maar ook orkestleider, arrangeur, componist, muziekproducent en pianist. Dat alles vanuit het Zweedse Stockholm. Zijn uitvoering van 'Swedish Rhapsody' werd ingezet door Gert Landin op Radio Nord als tune voor het programma 'De Tio'.

Matt Monro - Born Free. Dit nummer staat al in de discografie genoemd maar er mag aan worden toegevoegd dat het zowel de allereerste plaat ooit gedraaid op de zeezender Hauraki was (december 1966) als de allerlaatste plaat (mei 1970), waarmee het station dus de '1111 days at sea' afrondde.

Mitch Murray Clan - Skyliner. Dit nummer staat al in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat Willy Walker het ook als tune gebruikte op Radio London.

Moodey Blues - Go Now. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Nancy Sinatra - These boots are made for walking. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Nelson Riddle and his Orchestra - Ballerina. Eén van de betere presentatoren voor het format van Britain Radio was in mijn oren Graham Gill, hetgeen hij ook bij Radio 390 bewees zeer goed te kunnen. In 1966 gebruikte hij op Britain Radio het nummer 'Ballerina' van Nelson Riddle en zijn orkest als tune. Het was een nummer van de LP 'An Orchestral Portrait of Nat King Cole' die in 1965 uitkwam.

Oscar Brown jr. - Mr. Kicks. Een klein stukje van de tekst van dit nummer werd door Roger Keene op Radio 270 gebruikt om zijn tune, 'Countdown' van Dave Baby Cortez mee te onderbreken. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Petula Clark - Sign of the times. Het nummer is afkomstig van de LP 'My love', die in februari 1966 werd uitgebracht en was opgenomen door Petula in de Pye Studios in Marble Arch (Londen). Daarbij werd ze ondersteund door Tony Hatch als producer terwijl hij samen met Jacky Trent voor de teksten zorgde. Ondersteunend was het nummer ook tijdens de documentaire '1111 days at sea' op Radio Hauraki. Dit nummer werd ook gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Ray Baretto - Señor 007. Geboren in Puerto Rico werd Ray Baretto, mede dankzij Robbie Dale, in Nederland pas bekend met het nummer 'Soul Drummer' maar daarvoor maakte hij al 8 jaren lang diverse Lp's waaronder in 1965 'Señor 007'. Het was in 1967 dat Mark Roman het gebruikte voor de reclamespots op Radio London voor 'The book of knowledge', waarbij hij de jeugd aanzette zich te abonneren op deze losbladige encyclopedie.

Ray Charles - One Mint Julep. Zowel Mark Hammerton als John Stewart, zoals ze op Radio K I N G door het leven gingen, hebben een kleurrijke loopbaan op diverse zeezenders gehad. Gezamenlijk maakten ze 'The Hammerstew' show op KING waarbij ze zichzelf en

gezamenlijk aan het uittesten waren of ze goed genoeg waren om radio te maken. Volgens Mark zijn de programma's wel uitgezonden en John stelt dat ze nooit de ether hebben gehaald. Ze staan wel in de lange lijst met programmanamen van de zeezenders, dus ik geef een licht voordeel aan Mark zijn mening. In ieder geval werd het nummer 'One Mint Julep' van Ray Charles gebruikt als eindtune van het programma.

Ray Martin Orchestra - Theme from F.B.I. Geen enkel ander station heeft zoveel dragende muziek gebruikt ter ondersteuning van documentaires dan Radio Hauraki. Op 4 december 1966 werd het station officieel bij de luisteraars geïntroduceerd en werd vooral verteld wat eraan vooraf ging en wat er allemaal fout ging. Het speciale programma werd afgesloten met deze uitvoering van het thema uit de televisieserie van destijds genaamd 'F.B.I'.

Rita Hovink - Laat me alleen. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Laat me alleen'.

Rolling Stones - Lady Jane. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Ron Goodwin and his Orchestra - Operation Crossbow. Dit nummer is de soundtrack van de gelijknamige film. Het is gecomponeerd door Ron Goodwin die het tevens met de leden van zijn orkest opnam in 1965. In oktober 1966 waren de testuitzendingen van Britain's Better Music Station (BBMS) te beluisteren via de 222 meter en een van de promotiespots werd gemaakt met gebruik van het nummer 'Operation Crossbow'.

Ronnie Tober - Met een roos in je blonde haren. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse

Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Met een roos in je blonde haren'.

Routers - Let's go. Dit nummer staat vermeld met diverse verwijzingen in de zeezenderdiscografie, maar daar kan aan worden toegevoegd dat Paul Graham het nummer ook gebruikte in zijn programma's op Offshore 98, een kortstondig project van een weekend dat in 1999 heeft uitgezonden.

Santana - Soul Sacrifice. Het is altijd weer moeilijk om een bepaald muziekje te kiezen waarin je als deejay aan overzicht kunt geven van de laatste tien gedraaide muziekjes. Andy Archer presenteerde in maart 1970 de Top 40 op RNI en presteerde het zelfs om in 1 min en 47 seconden de eerste 30 songs, die hij gedraaid had van de Top 40, op te sommen en daarbij gebruik makend van het instrumentale nummer 'Soul Sacrifice', afkomstig van de debuut lp van Santana uit 1969.

Screaming Lord Sutch - Jack the Ripper. Screaming Lord Sutch die altijd tijdens zijn bestaan aandacht trok. Zette samen met zijn manager een eigen radio station op, Radio Sutch. Ging in lokale-, regionale- en nationale verkiezingen als een uitzonderlijke persoon telkens weer de publiciteit in en scoorde kleine hits. Het nummer Jack the Ripper werd door Dave Rodgers op RNI een tijdje gebruikt voor een beginjingle van zijn nachtprogramma: 'It's midnight, the time when people sheltered behind drawn curtains, the clock strikes.....Welcome to the Dave Rodgers Show.'

**** Bovenstaand nummer staat al in de lijst

Seekers - The Times They Are Changin'. Deze compositie van Bob Dylan in de uitvoering van de Seekers werd gebruikt in de

documentaire '1111 days at sea' die in het laatste uur van Radio Hauraki vanaf zee, in 1970, werd uitgezonden. Het werd gebruikt op het moment dat verteld werd dat het zendschip, de Tiri, naar internationale wateren vertrok.

Serendipity Singers - Freedom's Star. Tijdens de introductie van Radio Hauraki in 1966 werden er verschillende songs heel kort als voorbeeld gegeven van de te volgen muziekgenres op het nieuwe radiostation. Ook het nummer Freedom's Star kwam daarbij voorbij.

Sjef van Oekel - Inleiding. Het is de titel van het eerste nummer van de LP: 'Waar moet dat heen' van wat eens een Haagse Barbier en operazanger was. Ontdekt in het begin van de zeventiger jaren van de vorige eeuw was hij vooral voor radio en televisie actief via de VPRO. Warrige teksten die aandacht trokken, vooral geschreven door Wim T. Schippers. Van het nummer 'Inleiding' werden verschillende montages gemaakt ten bate van het programma 'Buitengaats' op Radio Noordzee.

Sound Effect Studio - Coal Hoist Winch Room. Een lp vol met geluidseffecten was er ook aan boord van de MEBO II van RNI. Ter voorbereiding van het eerste officiële uur van het station, dat op 28 februari 1970 werd uitgezonden, was het geluid van de lift in een kolenmijn te horen als startgeluid van het openingsuur. Dit geluidseffect keerde trouwens ook terug in een jingle ter promotie van deejay Hannibal op RNI.

Sounds Orchestral - Cast your fate to the wind. Dit orkest staat met verschillende nummers in de discografie maar het meest bekende nummer van Sounds Orchestral ontbrak tot nu toe. Het werd gebruikt ter ondersteuning van de documentaire: 'Introducing Radio Hauraki', die in december 1964 werd uitgezonden.

Sounds Orchestral - Theme from Exodus Theme from Exodus is een zeer dramatisch stuk muziek en terecht dat dit nummer werd gebruikt ter ondersteuning van drama in de documentaire '1111 days at sea' die in het laatste uur van Radio Hauraki in 1970 werd uitgezonden. Men koos voor de uitvoering van Sounds Orchestral.

Spelbrekers - Katinka. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Katinka'.

Syd Dale - Disc A Go Go. Deze uit York afkomstige componist en arrangeur is vooral bekend voor zijn vele library composities, waarvan 'Disc a go go' er een is. Dit betekent dat hij vooral muziek voor radio- en televisieprogramma's heeft geproduceerd. Dit nummer, uit 1965, werd op Radio 270 gebruikt voor het maken van de jingle: 'This is the superhitsounds of Radio 270, the biggest.'

Symphony Orchestra - Grandstand Theme. Ray Warner, met als bijnaam 'Ray on the Radio', ofwel Ray Anderson - zoals hij alom bekend is van East Anglian Productions en meer, gebruikte dit nummer als tune voor zijn weekend programma op Radio Atlantis. Het is de eerst gebruikte tune voor het BBC sportprogramma 'Grandstand' dat tussen 1958 en 2007 op de televisie was te zien. De tune werd in 1971 door een ander nummer vervangen. Componist was Herbert Leonard terwijl het Symphony Orchestra onder leiding van dirigent Ludo Philipp het nummer opnam.

Tom Jones - It's not unusual. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Vader Abraham - Kleine café aan de haven. Op Radio Monique was er een speciaal programma van de Nederlandse Vereniging van Amusementsmuziek. Eén keer per week was het te beluisteren waarbij de luisteraars gevraagd werd lid te worden onder het motto: 'Redt het Nederlandstalige lied'. Tal van artiesten presenteerden het programma. Met andere fragmenten van andere artiesten werd de spot ook ondersteund door een fragment van 'Kleine café aan de haven'.

Van McCoy - African Symphony. Dit nummer staat al genoteerd in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat Dick Verheul op Radio Mi Amigo het nummer gebruikte als tune voor de presentatie van de Nederlandstalige Top 10 in 1978.

Ventures - Satisfaction. Dit nummer werd gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Village Stompers - Sweet Water Bay. Een Amerikaanse groep die valt in de categorie 'folk-dixie' en bekend van het nummer 'Washington Square'. 'Sweet water baby' werd in 1965 opgenomen en ondersteunend gebruikt in het eerste uur van Radio Hauraki om te vertellen over de mensen die betrokken waren bij het station: 'They're under 30, some married, some single....People with radio in their blood'.

Waikikis - Hawaiian Lollipops. Radio Scotland, dat haar uitzendingen verzorgde vanaf het voormalige lichtschip de Comet, is nog geen 20 maanden in de ether geweest. In het overzicht van de programma's op de zeezenders tel ik liefst 75 namen voor programma's die op het station in die periode zijn uitgezonden. Eén ervan is 'Knockabout Pop', dat werd gepresenteerd door Stuart Henry. Als tune gebruikte hij 'Hawaiian Lollipops' van The Waikikis.

Wilson Picket - In the Midnight Hour. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan toegevoegd worden dat het ook werd gebruikt in de promotiespots voor de optredens van de Radio London deejays in 'the Starlight Ballroom' in Greenford. Deze uitvoering werd er gebruikt in combinatie met de uitvoering van Booker T and the MG's.

Yardbirds - Over Under Sideways Down. Dit nummer staat al in de lijst vermeld. Dit nummer werd ook gebruikt voor de Radio Hauraki Music Policy Spot in 1966.

Young Holt Trio - Wack Wack. Dit nummer staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook op Radio Dolfijn werd

gebruikt voor een promotiespot ten bate van 'de disc-jockey Talententest 1967'.

Uitvoerenden onbekend - Beer barrel polka. Dit nummer, zeer populair gedurende de Tweede Wereldoorlog, is ook bekend onder de titels: 'The Barrel Polka' en 'Roll out the barrel'. Het werd in 1927 gecomponeerd door de Tsjech Jaromír Vejvoda. Op Radio London werd een onbekende versie ingezet voor het produceren van een promospot ten bate van een Big L T-shirt.

Uitvoerenden onbekend - God Defend New Zealand. Een onbekende instrumentale uitvoering van het Nationale Volkslied van Nieuw Zeeland werd bij de dagelijkse afsluiting van de programma's van Radio Hauraki gedraaid.

Uitvoerenden onbekend - Running Scared. Dit nummer is in de vocale uitvoering van Roy Orbison een gigantische wereldhit geweest in 1961. Een onbekende instrumentale versie werd op Radio Hauraki in december 1966 ondersteunend gebruikt in het openingsprogramma van het station.

Uitvoerenden onbekend - Sloop John B. In de prachtige documentaire '1111 days at sea', zoals door Radio Hauraki in 1970 werd uitgezonden, werd een prachtige instrumentale versie van deze Amerikaanse folksong ter ondersteuning gebruikt.