

Aanvullingen discografielijst 1 november 2018 t/m 1 april 2019.

Categorie 1

Platen met in de titel de naam van stations, medewerkers enzovoorts

Sabby Jones - Sailing for Peace. Dit lied was in de nadagen van de Voice of Peace, zeg maar de begin jaren negentig van de vorige eeuw, populair onder de deejays van het vredesstation. Nadere informatie rond de zanger, die het leven aan boord van de Voice of Peace bezingt, is onvindbaar.

Benny and the Bucs - Be a radio pirate. Een compositie van Wayne Hepler uit Amerika die een documentaire produceerde over de zeezenders en de landpiraten in de VS. In 2014 werd een deel voor het eerste maal vertoond op de RadioDay in Amsterdam. 'Be a radio pirate' is te horen op het einde van de documentaire. De documentaire is getiteld: 'Radio Pirates Taking Back the Airwaves' en is sinds kort op DVD leverbaar.

Categorie Songs die door deejays werden opgenomen.

Tom Bradley - Fly with me. Bradley heeft een lange loopbaan als anchorman op Channel 9 in Nieuw Zeeland en wel gedurende drie decennia. Ook is hij schrijver van kinderboeken, entertainer, zanger en bovendien was hij één van de good guys van Radio Hauraki. In 1970 kwam het nummer 'Fly with me uit', waarmee hij onder meer verscheen in de Australische versie van 'Bandstand'.

Categorie 5: Muziek gebruikt voor tunes, jingles en promotiewerk

10 CC - Johnny Don't do it. Het gaat hier om de tweede single van 10 CC destijds uitgebracht in 1972. De compositie was van Creme, Godley en Gouldman en de intro van de song is rustig vergeleken met de rest van de song. En juist die intro werd in 1973 gebruikt op Radio Atlantis voor de productie van de jingle: 'Tony Houston is de man voor U iedere middag tussen 12 en 1 in zijn programma Smakelijk eten.'

André Brasseur - The more I see you. In februari 1974 werd er een ruim 8 minuten durend item uitgezonden via de internationale service van Radio Atlantis waarbij Steve Engeland en zijn collega's niet alleen the Marine Offence Act op de hak namen maar ook pretendeerden het Amerikaanse station WMOA uitzendend vanaf de Noordzee te zijn. Hiervoor werden drie nummers gebruikt,

te weten André Brasseur met *The More I see you*, Lloyd Charmers met *Bang Bang Lulu* en Gary Glitter met *I love you love me love*.

André Kostelanetz and his Orchestra - Ship of fools. De in 1901 in St. Petersburg in Rusland geboren Kostelanetz vluchtte in de jaren 20 van de vorige eeuw met zijn familie naar Amerika. Daar kwam hij in de jaren dertig in aanraking met het vrij nieuwe medium radio en presenteerde hij een eigen programma bij CBS Radio. Daarna startte hij zijn eigen orkest en nam diverse lp's op en verkocht meer dan 50 miljoen exemplaren. Hij was geliefd vanwege zijn easy listening muziek. Zijn laatste concert hield hij op Oudejaarsavond 1979 om 13 dagen later te overlijden. Het prachtige 'Ship of fools' is afkomstig van de lp vol filmmuziek, dat de geschiedenis is ingegaan als 'Shadow of your smile'. Het nummer 'Ship of fools' werd gebruikt in de documentaire '1111 days at sea' over Radio Hauraki en wel in dat deel waarin kapitein Loyd Griffith verhaalt over de barre winter van 1968, waarbij het zendschip van Hauraki op het strand liep.

Azul Negro - Vuelva Usted Manana. Een instrumentaal nummer van de Spaanse formatie Azul Negro uit 1986 werd gebruikt als tune door een deel van het Monique team dat vanuit Playa de Aro een aantal speciale programma's maakte gesponsord door Magic Parks. Onder meer waren Mark Stam en Ad Roberts in Spanje en werd het opgenomen programma niet alleen in Spanje uitgezonden maar ook op Radio Monique, ingelast tussen 20 na 2 en 20 na 3 uur in de middag.

Barry White and the Love Unlimited Orchestra - Don't let me wait too long. Dit nummer is afkomstig van de in 1976 uitgekomen lp 'Is this watcha Wont?' De instrumentale versie werd door Frank van der Mast eind 1976 ingezet als filler op weg naar het nieuws met Marc Jacobs op Radio Mi Amigo.

Beachboys - I get around. Heerlijke klassieker van The Beachboys, opgenomen op 2 april 1964 en gecomponeerd door Brian Wilson en Mike Love. Uitgekomen onder meer op de lp 'All summer long' op het Capitol label. Jaren later, in 1978, werd het nummer op Radio Caroline gebruikt voor de promotiespot ten bate van 'Caroline's Jeans Offer, verkrijgbaar in vier verschillende kleuren'.

Beachboys - Shutdown part II. Dit nummer is al vermeld in de zeezenderdiscografie en er kan worden toegevoegd: Shutdown part II is trouwens afkomstig van de gelijknamige lp van The Beachboys die in 1964 voor het eerst op de markt kwam. Het nummer begint met het aftellen en daarna het geluid te vergelijken met een scheepstoeter en juist dat geluid gebruikte Marc Jacobs op Radio Mi Amigo in 1977 voor de productie van de jingle 'Mi Amigo's Top 50'.

Beatles - Day Tripper. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie. het volgende kan toegevoegd worden: De intro van 'Day Tripper' gecombineerd met

het uitro van 'She loves you' werd door Robb Eden in 1972 gebruikt op RNI voor het maken van een 'Beatles Classic' jingle.

Beatles - In my life. Staat al genoteerd in de discografie meer het volgende kan worden toegevoegd: Bijna 45 jaar geleden koos Terry Davis om een aantal tracks van The Beatles te gaan bewerken. Zo heb je het nummer 'In my life' waarbij de rechter kanaal van de stereo opname bijna het instrumentale deel is. Hierop zong hij een lied dat betrekking had op Radio Atlantis, dat op dat moment in 1974 op '312' haar programma's verzorgde.

Beatles - She loves you. Dit nummer staat al uitgebreid in de zeezenderdiscografie en het volgende kan worden toegevoegd. Met de intro van 'Day Tripper' gecombineerd met het uitro van 'She loves you' werd door Robb Eden op RNI in 1982 een Beatles Classic jingle geproduceerd.

Billy May and his orchestra featuring the Rhytmaires. Altijd gedacht dat een jingle van Caroline, die veel door Keefers werd gebruikt, was ingezongen voor dit station totdat we erachter kwamen dat het ging om de introductie van 'After Freberg, the Stan Freberg Show.' De in 2015 op 89-jarige leeftijd overleden Freberg werd in Pasedena geboren en je kunt allerlei beroepen achter zijn naam zetten als bijvoorbeeld: auteur, acteur, stemartiest, komediant, componist, radiopersoonlijkheid en meer.

Billy Paul - The war of Gods. De intro van dit nummer werd gebruikt voor jingles in de Top 100 van 1973 op Radio Veronica en wel tijdens de opening van elk uur dat het programma werd uitgezonden op de 538 meter. Het nummer is afkomstig van de gelijknamige lp in 1973 geproduceerd door Gamble en Huff voor het Philadelphia International Records.

Bishops, the - I take what I want. Een zogenaamde pub rock song, in 1978 uitgekomen op het Chiswick Record label met als titel 'I take what I want'. Porter, Hayes en Hodges staan genoteerd als componisten. In 1965 was het al een klein succesje voor Sam en Dave. Op de intro van de versie van The Bishops werd op Radio Caroline in 1978 een promospot gemaakt voor het Caroline Rock Concert dat op 17 juni 1978 werd gegeven in Cambridge. Entree slechts 2 Pound.

Booker T and the MG's - Heads or tails. In de radiowereld is heel veel gebruik gemaakt van de muziek van deze formatie, die gezien kan worden als het huisorkest van het STAX platenlabel. 'Heads or tails' werd op Radio Atlantis als tune gebruikt voor het zondagmiddagprogramma tussen 12 en 2 uur, in de presentatie van Peter van Dam. Daarin pretendeerde hij naast muziek ook 'actualiteit feiten' te brengen. Heads or tails werd in 1968 uitgebracht en komt onder meer voor op de lp 'Soul Limbo'.

Booker T and the MG's - The beat goes on. Het door Sony Bono gecomponeerde 'The Beat goes on' was een wereldhit voor Sonny and Cher, maar werd ook door Booker T and the MG's op de lp 'Doin' our thing' opgenomen. Deze versie werd gebruikt op RNI voor de jingle: 'You've just tuned into the sound of Mike Ross on Summertime RNI'. De jingle werd trouwens al gedraaid in de lente van 1971.

Boots Randolph - Rudolph the rednose reendeer. Deze instrumentale versie van het bekende kerstliedje werd gebruikt voor een jingle op RNI: "Brian the kilt McKenzie, has a great great show." De jingle werd geproduceerd door Tony Allan. Een eveneens de Boots Randolph versie van "Rudolph" werd gebruikt voor een promospot waarin in 1966 zowel de Kerstperiode als de Nieuwjaarsperiode werd belicht aangaande de programmering van Radio Dolfijn. En, dan is er Ren Groot, die vooral bekend is als oprichter van Top Format en die in 1969 in Canada verbleef en daar radio maakte. Via CHIN nam hij een speciaal programma met verzoekjes op, dat werd uitgezonden met Kerstmis 1969 via Radio Veronica. Als tune gebruikte ook hij ook de Boots Randolph versie van "Rudolph The Red Nosed Reindeer."

De versie bij Uitvoerenden onbekend kan worden verwijderd.

Brass Incorporated - At the sign of the Swinging Cymbal. De muzikkenner bij uitstek zal denken: fout, dat is toch van Bryan Fahey. Klopt helemaal want die componeerde het nummer maar deze versie werd in 1970 opgenomen door de Britse formatie Brass Incorporated en werd uitgebracht op het Pye platenlabel. Het was Kenny Page die het nummer op de Voice of Peace gebruikte als eindtune voor 'The Golden Hour' in 1988. Page had eerder ook al bij Radio Caroline gewerkt maar begon zijn loopbaan bij Radio Clyde in Schotland. In 2002 overleed hij op de leeftijd van 47 jaar.

Buddy Miles - Runaway child (Little Miss Nothin'). Dit funky nummer is afkomstig van de lp 'We got to live together' dat in 1970 op het Mercury label uitkwam. De intro van Runaway Child werd in 1974 gebruikt voor de productie van de jingle 'Zoals iedere middag is Theo van de Velde bij U te gast met zijn programma muziek voor iedereen.' Theo was actief op Radio Atlantis.

Cane and Able - Toe Hold. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Cane and Able' van de gelijknamige Amerikaanse funky formatie die uitkwam in 1972. Het klinkt alsof ze in die tijd veel naar de toenmalige muziek van de Temptations hebben geluisterd. De kreet in het nummer werd op het einde van de Drive in show spot van Radio Atlantis gebruikt. Toe Hold is trouwens een nummer dat in 1969 al op Atlantic label verscheen in de uitvoering van Wilson Pickett.

Cast of the original tv adventures of King Kong, the - King Kong Theme. Van de soundtrack van de gelijknamige televisieserie was het nummer 'King Kong'

afkomstig. Het is het openingsnummer bij iedere aflevering in de tv-serie uit 1966. Op de MEBO II van RNI was er een bemanningslid die nogal een zware stem had maar bovendien een groot en stevig lichaam en die de bijnaam King Kong kreeg. Als hij weer eens op de radio was, bijvoorbeeld om de groeten aan de familie te doen, werd steevast een stukje uit het openingsthema van King Kong gedraaid op de 220 meter.

Claude Bolling - Borsolino. Dit nummer is de soundtrack van de film 'Borselino and Borselino and Co' uit 1970. Bolling is een Franse jazzpianist, arrangeur, componist en soms acteur, in 1930 geboren in Cannes. Hij heeft meer dan 100 composities op zijn naam staan. Het nummer werd door Mike Ross gebruikt in zijn oldies programma op RNI maar het is vooral bekend van de jingle: 'North, South, East and West, this is the sound of Radio Northsea International. I don't know, West could be a good idea for a change.' Het werd gebruikt ter introductie van het programma van Alan West.

Eerdere vermelding Borsolino kan verwijderd worden

Clebanoff and his Orchestra - Bobsled. Herman Clebanoff was een Amerikaanse concertviolist en dirigent. Hij werd geboren in Chicago uit geïmmigreerde Russische ouders. Hij nam diverse lp's op voor MGM waaronder 'Strings afire' uit 1961. Bobsled staat op die lp en dat nummer werd gebruikt voor een van de gesponsorde programma's op Radio Veronica in 1962. Het was het programma van Delial, een product van Bayer. Het werd gepresenteerd door Rijk de Gooyer, die nuttige wenken gaf voor een zonnig vakantie gesprek.' Het was een van de producties van het reclamebureau De La Mar, die meerdere programma's aanleverde aan Radio Veronica.

Colin Blunstone - Caroline Goodbye. Dit nummer staat al genoemd in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd: Caroline goodbye is afkomstig van de eerste solo lp van Colin Blunstone, One Year, die in 1971 uitkwam. Daarvoor was hij bekend als zanger van de Zombies en nam een viertal singels op als Neil MacArthur. Het nummer werd door Nigel Elgin op Radio Caroline gebruikt als hij de dagafsluiting, in de vroege nacht, voor het station deed. Nigel was in de zomer van 1975 één periode aan boord van de Mi Amigo voor het station om daarna verder te gaan met zijn studie aan de universiteit van London.

Colin Blunstone - Her Song. Soms komt er een jingle voorbij waarvan je jezelf kunt afvragen of die ooit op de radio is gehoord. Zo ook met een vreemd ingesproken spot op de Nederlandse service van RNI waarin onder meer werd gezegd: "Ik vind het bepaald niet een programma dat wij binnen onze mogelijkheden zouden willen uitzenden.....". Er is wel mooie muziek voor gebruikt en wel de intro van het nummer 'Her Song' dat afkomstig is van de lp 'One Year' van Colin Blunstone, die in 1971 uitkwam.

Cosmopolitan Orchestra onder leiding van Julius Staffaro - Easy Street.

Julius Staffaro is een van de vele pseudoniemen gebruikt door de in 1927 geboren Jan Stoeckart. Hij gebruikt verder onder meer Willy Faust, Peter Milray en Jack Trombey. Hij was een Nederlandse componist, dirigent, trombonist en radioproducer. Het nummer Easy Street werd trouwens als tune gebruikt op Radio Veronica in 1963 voor het programma 'Even bijtanken' met Gerard de Vries.

David Rose - The stripper. Dit nummer staat al in de discografielijst maar het volgende kan worden toegevoegd: David Rose was een Amerikaanse componist, arrangeur, pianist en orkestleider die onder het pseudoniem Ray Llewellyn veel muziek componeerde voor televisieseries, onder meer voor Bonanza en Little House on the prairie. Hij won in zijn loopbaan 4 Emmy Awards. The stripper werd ook gebruikt op Radio Scotland voor het programma 'All systems go.'

Doors - Ship with sails. Dit nummer komt voor in de discografie en kan dus worden aangevuld. Het nummer werd ook op Radio Mi Amigo gebruikt voor het maken van een promo ten bate van de Mi Amigo Fanclub. Bij het nemen van een lidmaatschap kreeg men onder meer een poster van het zendschip, een sticker en drie maandelijks het fanclubblad, terwijl er ook kortingen bij aankoop van promotieartikelen werden verleend.

Dr. Feelgood - Boom Boom Van dit nummer zijn er tal van uitvoeringen zoals van John Lee Hooker, Yardbirds, Animals en Gloria. In 1975 nam de formatie Dr. Feelgood het nummer op en werd uitgebracht op de lp 'Down by the jetty'. In dat zelfde jaar kwam er op de zondagmiddag op Radio Mi Amigo een nieuw programma met Peter van Dam en Joop Verhoof. De intro van 'Boom Boom' van Dr. Feelgood werd gebruikt voor de productie van een jingle voor het nieuwe programma 'Voor of tegen op 2 5 9'.

Dynamic Rockers, the - Billboard Boogie. Het was in het jaar 1954 dat deze rock and roll band werd opgericht door Henk Broekhoven in Tilburg. Broekhoven heeft solo hits gehad onder de naam John Spencer. Men bracht vier singles uit op het Belgische platenlabel Helia en 'Billboard Boogie' werd gebruikt als tune voor het Radio Mi Amigo weekendprogramma 'Rock at one o'clock'.

Achtereenvolgens kende het kort lopende programma drie presentatoren: Secco, Eddy Emmery en Peter van Dam. Billboard boogie werd ook gebruikt in 1974 op Radio Caroline en wel voor het inspreken van de promotiespots van de Caroline Roadshow, destijds georganiseerd door Boekingskantoor Peeters te Zandvoort.

Dynamic Rocker's - Rockin' mood Deze formatie is afkomstig uit Tilburg en trad tussen 1958 en 1968 vooral in de zuidelijke provincies en België op. In de groep zaten twee Elvis fans en twee Cliff Richard fans. Het nummer 'Rockin'

mood werd door Tony Houston in 1973 op Radio Atlantis gebruikt als eindtune voor zijn programma 'Smakelijk eten'.

Eagles- I wish you peace. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan nog meer aan worden toegevoegd. In de tweede helft van de jaren zeventig van de vorige eeuw werd 'I wish you peace' ook gebruikt voor het maken van een LA jingle op Radio Caroline. 'Loving Awareness is not just a concept. It can help you in everyday life....'.

Earth and Fire - What a difference does it make. De b-kant van deze single is de instrumentale versie van 'What a difference does it make'. Het werd in 1976 uitgebracht en andermaal een uitstekende productie van Jaap Eggermont. Het werd door Rob Hudson (Ruud Hendriks) gebruikt voor het inspreken van een commercial voor het Freewave Magazine en door Stuart Russell op Radio Caroline als eindtune van zijn nachtelijk programma op Radio Caroline in 1977. Hij sloot dat om 5 uur af met 'What a difference does it make'. Maar de instrumentale versie werd nog vaker gebruikt. Ferry Eden: 'Ik stuur je mijn remix promo Nederlandse Invalide Sportfonds + What difference does it makes. De NIS promo paste in de goede doelen actie van Sylvain Tack om te pogen Mi Amigo in een beter daglicht te plaatsen. Het origineel werd eind 1976, begin 1977 (op het Earth & Fire deel) ingesproken door Bart van Leeuwen. Ik luisterde toen op mijn toenmalige tijdelijke werk vaak naar Mi Amigo en mijn plan ontstond daar om in Spanje te gaan solliciteren. Ik vond de NIS-spot met Bart mooi, maar vond deze tot nu toe nooit.'

Edmundo Ros and his Orchestra - Wave. Hij werd geboren als Edmundo William Ross in 1910 op 'Trinidad en Tobago'. Zijn moeder was afkomstig uit Venezuela terwijl zijn vader een Schot was. Edmundo werd vooral bekend door zijn rumba muziek maar nam ook easy listening op in zijn breed repertoire dat ontelbare lp's opleverde, zoals in 1977 'Edmundo Ros Today'. Van die lp is het nummer 'Wave' afkomstig dat werd gebruikt door Marc Jacobs voor een van de commercials van Juwelier Zwitserland, van het begin tot het einde van Radio Mi Amigo een adverteerder op het station. Je weet wel: 'In de Molenstraat 3, bij de Grote Markt in Aalst.'

Electronic System - Spider. Weer zo'n typisch Radio Atlantis melodietje en specifiek gebruikt door de Engelstalige service. Het is afkomstig van de lp Tchip Tchip uit 1974. Deze Belgische productie is ook in bijvoorbeeld Australië onder de naam Dan Lacksman uitgebracht. Het werd op Radio Atlantis door Andy Anderson gebruikt als filler op weg naar het nieuws.

Elektik Cokernut - Chirpy chirpy cheep cheep. We kennen dit nummer vooral in de uitvoering van Middle of the Road maar het komt verder ondermeer voor op de lp 'Go Moog' op het Music for Pleasure label. Een lp vol met 'Smash Hits

Synthesiser Style', maar dan wel in coverversies. Aan boord van het Radio Atlantisschip was de LP aanwezig en Steve Engeland gebruikte in 1974 dit nummer als filler in zijn programma 'Midnight Special'.

Elvis Presley - Introduction Also Sprach Zarathustra Theme from 2001 A Space Odyssey. Het begin nummer van een concert Aloha from Hawaii van Elvis Presley, dat op 14 januari 1973 live vanuit het Honolulu International Center werd uitgezonden per satelliet richting Europa en Azië, waar het in 40 landen werd ontvangen. De intro van het concert werd in 1979 gebruikt voor de jingle op Radio Delmare: 'Tussen wal en schip, een programma van Astrid de Jager'.

Emly Starr - Cha-cha d'Amor. Er is al uitgebreide informatie verschenen in de discografielijst rond deze Belgische zangeres. Haar derde single werd in 1977 uitgebracht en was een compositie van Kick Dandy. Op de single zowel de vocale als instrumentale versie van Cha-cha d'Amor. De laatste werd gebruikt voor een jingle voor Haike Debois op Radio Mi Amigo.

Emly Starr - No no sheriff (instrumental). Dit nummer wordt al vermeld in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd: 'Als Marie Christine Mareels werd Emly Starr in 1957 in Laarne (Vlaanderen) geboren. In haar vroege jaren als zangeres ging ze door het leven als 'Heidi' om vervolgens de naam Emly Starr aan te nemen. Ze nam onder meer voor België deel aan een editie van het Eurovisie Songfestival. In september 1978 was er weer eens een tekort aan boorddeejays en dus mocht Kees Borrell, de kok op de Mi Amigo, programma's presenteren en gebruikte hij de instrumentale versie van 'no no sheriff' als filler naar het hele uur.

Emly Starr Explosion - Santiago lover (Instrumentaal). Op een bepaald moment besloot Emly Starr een aantal mensen toe te voegen dat als dansact meedeed tijdens optredens. Onder de naam Emly Starr Explosion werd vervolgens in 1978 'Santiago lover' uitgebracht. Naast een vocale versie was de instrumentale versie op de achterkant geperst. Die werd door Rob Hudson in mei 1979 op Radio Caroline gebruikt als filler op weg naar het nieuws.

Emmerson, Lake and Palmer - Believe in Father Christmas. Een nummer geschreven door Greg Lake en Peter Sinfield dat in de uitvoering van Emmerson, Lake and Palmer voorkomt op de in 1975 uitgebrachte lp 'Works 2'. Lake stelde ooit dat het lied niet als een kerstlied diende te worden gezien maar als een soort van protest tegen de commercialisering van de Kerstdagen. Hij nam het nummer solo op in 1974 en behaalde er de tweede plaats mee in Engeland. In december 1979 gebruikte men de ELP versie voor het maken van een jingle op Radio Caroline. Een cracker om vooral de luisteraars op te roepen de gehele kerst op het radiostation af te stemmen.

Equals - Giddy up a ding dong. In 1957 werd dit nummer eerst opgenomen door de Amerikaanse formatie Freddie Bell and the Bellboys. Het was de Brit Tommy Steel die er een cover van maakte. In de loop der decennia volgden verschillende versies en die van de Equals, afkomstig van de lp Explosion uit 1967, werd gebruikt als een sweeper in het programma 'Top 100 aller tijden' op Radio Veronica in 1968.

Ernie Fields Orchestra - In the mood. Een R&B uitvoering van de compositie van Glenn Miller, die in 1959 door Ernie Fields en zijn orkest werd opgenomen en waarbij de saxofoon een belangrijke rol speelde. In 1965 kwam in de zomer het Veronica T-shirt met op de voorkant het Veronicaschip op de markt. Een idee dat Willem van Kooten had meegenomen van zijn Amerikaanse radioreis. Een promospot werd gemaakt met gebruik van deze versie van 'In the mood'.

Floyd Cramer - Kaapse Draai. Inderdaad een titel in het Zuid-Afrikaans en dit nummer staat onder meer op een lp getiteld 'In Suid-Afrika' met muziek van Jim Reeves, Chet Atkins en Floyd Cramer. Kaapse Draai werd op Radio Veronica in de beginjaren gebruikt voor het programma Lion Tops 'een keur van kersverse platen speciaal voor U gekozen door Tineke en vers thuisbezorgd door Leeuwenzegel margarine'. Een programma in presentatie van Tineke en Leo. Achter die naam zat Rijk de Gooyer. Andermaal een gesponsord programma dat werd aangeleverd door De La Mar uit Amsterdam.

Frank Pourcel - 007. Het was Gerard Smit die op de melodie van 'Bond Smells A Rat' een hele lange intro insprak voor het avondprogramma 'Buitengaats' op RNI, uiteindelijk tot de conclusie te komen dat Buitengaats bekend was als de wanhoop van opvoedend Nederland. De laatste 51 seconden in de spot kwam van dit nummer 007 in uitvoering van het orkest van Frank Pourcel. Zie ook John Barry met 'Bond Smells a rat'.

Frans Mijts - Kant en Klaar. Bij het zien van de naam 'Frans Mijts' denken velen direct aan de oprichter van The Sound Push Studio in Blaricum, ooit opgezet met geld van de directie van Radio Veronica. Maar ook aan '1-9-2 een goed idee', de prachtige jingles van Veronica destijds. Mijts heeft veel meer gedaan, onder meer de productie van vele reclamespots zoals bijvoorbeeld voor 'Kant en klaar meubelen'. Een verre voorganger van de Ikea bouw pakketten. Niet alleen de reclamespots werden opgenomen maar ook de basismelodie, dat op het Philips platenlabel uitkwam. Het was Eddie Becker die het op een bepaald moment op Radio Veronica in 1969 gebruikte als eindtune voor zijn 'Ook Goedemorgen'.

Frans van Oirschot - Just out of Reach/Ding Dong. Misschien wel de langst gezochte tune en wel die van het Skyline programma op RNI met Louise Kirk is

het nummer 'Just out of reach'. Het is afkomstig van een solo-lp van Frans van Oirschot op zijn steel guitar. De solo lp heeft als titel 'Hawaian Souvenirs'. De plaat werd geproduceerd door Annie de Reuver. Van Oirschot nam ook veel op met de formatie Honolulu Strings. Het tevens op deze lp voorkomende 'Ding Dong (Sweet Hawaiian Chimes)' werd tevens gebruikt op RNI en wel door Louise Kirk om een promo in te spreken voor haar programma 'Skyline'. In werkelijkheid is Louise nooit aan boord van het zendschip van RNI geweest en sprak ze haar teksten in bij Manx Radio op het eiland Man. Don Allen nam de teksten telkens mee om ze vervolgens met de gekozen muziek tot het programma te mixen.

Fred Stuger - A girl like you. Hij, de saxofonist, werd geboren als Frederik Paulus Stuger maar afgekort naar Fred klonk het toch beter. Het nummer 'A girl like you' werd gecomponeerd door Manfred Oberdörfer en Hans Gerg Maslener en verscheen in 1972 op het PARK label, onderdeel van Strengholt concern. Als je het nummer hoort denk je meteen aan de TROS, die het als herkenningstone gebruikte. Het was Bert Bennet die het in 1973 op Atlantis gebruikte als filler.

Gary Glitter - I love you love me love In februari 1974 werd er een ruim 8 minuten durend item uitgezonden via de internationale service van Radio Atlantis waarbij Steve Engeland en zijn collega's niet alleen the Marine Offence Act op de hak namen maar ook pretendeerden het Amerikaanse station WMOA uitzendend vanaf de Noordzee te zijn. Hiervoor werden drie nummers gebruikt, te weten André Brasseur met The More I see you, Lloyd Charmers met Bang Bang Lulu en Gary Glitter met I love you love me love.

Genesis - Dancing with the moonlit Knight. Een nummer afkomstig van de uit 1973 afkomstige lp 'Selling England by the pound'. Dancing with the moonlit Knight werd op Laser 558 gebruikt voor de promospot 'Laser Kontiki America Getaway giveaway'.

George Martin Orchestra, the - Niagara Theme. In 1965 kwam dit nummer, gecomponeerd door George Martin, op de single uit, als achterkant van de instrumentale uitvoering van 'I feel fine'. Op Radio Caroline was in die periode een oproep voor mannelijke modellen die geld konden verdienen door te poseren voor professionele fotografen voor ondermeer gebruik in tijdschriften en in televisieprogramma's. Voor het maken van deze spot werd the Niagara Theme gebruikt. Op de uitloop van de commercial sprak Keith Hampshire ook nog eens een commercial in voor een typecursus met gebruik van elektrische machines. Bij de commercial werd Caroline Box 1 London W1 als adres gebruikt.

George Martin Orchestra, the - Scrambled Eggs (Yesterday). Radio 310 was een soort van grap van het team van Radio City. Er werd net gedaan of men te maken had met testuitzendingen van een nieuw station in mei 1966. Radio 310, zo vertelden de programmamakers, had ook een eigen stationtune. Daarna werd het

nummer 'Srambled Eggs' gedraaid dat een instrumentale versie is van de Lennon-McCartney compositie 'Yesterday'.

Uitvoerenden onbekend - Yesterday mag worden verwijderd.

Golden Earring - Vanilla Queen. De diverse stations promoten in de loop de decennia ook producten die gerelateerd waren aan het betreffende station. T shirts, sweat shirts, caps en ga zo maar door. In 1977 waren er opeens Caroline Key Rings te bestellen in wit en rood met op de ene kant 'Radio Caroline 319' en op de andere kant: 'Loving Awareness'. De promospot werd gemaakt met gebruik van het nummer Vanilla Queen afkomstig van de lp Moontan uit 1973, het best verkochte album van de Golden Earring waar ze onder meer een gouden plaat voor kregen in de VS, Canada en Nederland.

Grateful Dead - Uncle John's Band. Dit nummer is afkomstig van de in 1970 door Warner Brothes uitgebrachte lp 'Working Man's Dead' van Grateful Dead, waarbij de groep weer meer terugkeerde in de folk en blues categorie. Het was een compositie van Garcia en Hunter en werd jaren later, in 1978, opgepikt voor een Loving Awareness jingle op Radio Caroline 'Change to LA now'.

Harry Sacksioni - De Paddentrek. De paddentrek inspireerde de virtuoze Nederlandse gitarist Harry Sacksioni in 1987 tot een muziekje met die titel. Het is een grappig melodietje waarin met wat fantasie de bewegingen van padden te herkennen zijn. Het was Dick Verheul die het nummer hetzelfde jaar gebruikte op Radio Monique als filler naar het hele uur in het programma met de langste naam: 'De zaterdagmorgen, net uit je bed, klaarmaken voor de boodschappenshow.'

Harry van Hoof Orchestra - Auntie. Dit nummer in vocale versie was een ode van een aantal in 1972 bekende artiesten aan de toen 50-jarige BBC. De instrumentale achterkant kwam als een verrassing langs op 1 december op de 1187 kHz. Nadat de mast van de Mi Amigo was neergekomen in september waren er onregelmatig testuitzendingen en op 1 december waren er testuitzendingen van een station zonder naam met '2 announcers' Het was 'announcer number 2' die vertelde hoe men ontvangstrapporten kon sturen. Het betrof trouwens Crispian St. John. Hij gebruikte Auntie als filler.

Helmut Zacharias Orchester - Das ist die Liebe im vorübergeh'n. Kenners horen direct dat het gaat om het nummer 'Cherry Pink and apple blossom white' de hit van Mambo Koning Perez Prado. Een ander voorbeeld van gebruik bij reclame voor Horna Heiloo, dat intens werd geplugged op Radio Noordzee. Een zuivelfabriek die later van naam veranderde in achtereenvolgens Melkunie en daarna Campina. Deze laatste onderneming besloot de fabriek in 2008 te sluiten. De reclamespot met gebruik van deze uitvoering van Helmut Zacharias was vooral om met Pasen de slagroom van het bedrijf te promoten.

Henry Mancini - Fiësta. Soundtrack van de film 'What did you do in de war daddy?' In 1966 uitgekomen en is een satirische oorlogsfilm over een Amerikaans regiment dat in 1943 het Siciliaanse stadje Valerno diende te veroveren. Eind mei 1973 waren er plotseling, op de 259 meter, testuitzendingen te beluisteren van Radio Caroline 2, gevuld met voornamelijk easy listening en semi-klassieke muziek. Het laatste nummer uit de soundtrack, die ook gecomponeerd werd door Mancini, werd gebruikt om mededelingen over de testuitzending naar de luisteraars te brengen.

Herb Alpert - Rise. In 1979 kwam de solo lp van Herb Alpert uit en kon je eigenlijk spreken van een come back. De lp heette Rise en het gelijknamige nummer werd dat jaar beloond met een Grammy Award voor het beste instrumentale popmuziekje van dat jaar. In het eerste programma op Radio Caroline in 1979 van Peter de Vries (Wout van der Meer), gebruikte hij 'Rise' als filler op weg naar het nieuws.

Herb Alpert - Route 101. Dit nummer werd door Ad Roberts als tune gebruikt op Radio Monique in het programma 'Radio Avondblad' dat via het station was te beluisteren. Het nummer 'Route 101' is afkomstig van de LP Fandango uit 1982 op uiteraard het A&M recordlabel, waar Alpert vele artiesten heeft ondergebracht en geproduceerd gedurende zijn lange muzikale loopbaan. Andere nummers die door Ad Roberts onder meer werden gebruikt tijdens zijn periode op Radio Mi Amigo, Radio Caroline, Radio Monique en Radio 819/558 zijn "Garden Party" van de formatie Mezzoforte en "Morning Dance" van Spyro Gyra.

De tekst die in de zeezenderdiscografie staat kan komen te vervallen

Herbie Mann - Sultry Serenada. Deze prachtige opname stamt uit de tweede helft van de jaren vijftig van de vorige eeuw. Af en toe laten we een reclame toe om behandeld te worden, maar dat dient dan wel specifiek een commercial te zijn die op een bepaalde zeezender is gebruikt en niet op een andere. Ferry Maat was het die de commercials insprak voor Horna Heiloo, een bedrijf dat haar zuivelproducten aan de vrouw probeerde te slijten via Radio Noordzee. Hij maakte er twee verschillende en voor deze gebruikte hij het nummer Sultry Serenade.

Hollyridge Strings - Eight days a week. Diverse nummers van The Hollyridge Strings werden al genoemd in de discografie en deze kan worden toegevoegd. The Hollyridge Strings was een Amerikaans studio-orkest dat per sessie anders samengesteld was en onder leiding stond van Stu Phillips. Het nummer Eight days a week werd door Tony Allan op RNI in 1972 gebruikt voor het inzingen van de jingle: 'Music on your wireless seven days a week, this is Radio Northsea'.

Hugo Montenegro and his Orchestra - Darling Jill. Dit nummer staat al in de discografielijst maar kan worden aangevuld. Dit nummer staat op een RCA lp met de prachtige titel 'Candy's theme and other sweets' en is afkomstig uit 1965. Het werd op Radio 390 gebruikt voor de promo 'Free Radio Ball of the year', waar deejays van alle zuidelijke offshore radio stations 'acte de presence' zouden geven en wel op 22 juli 1967 in het Alexandra Palace in Noord Londen.

Hugo Winterhalter and his Orchestra - Three coins in a fountain. Afkomstig is dit nummer van de lp 'Saturday Nite at the movies'. Hugo Winterhalter was een Amerikaanse orkestleider, arrangeur en componist en richtte zich vooral op easy listening muziek. Hij werd in 1909 geboren in Greenwich en het nummer 'three coins in a fountain' werd in 1974 door A.J. Beirens gebruikt voor het maken van de jingle 'Debbie England op Radio Atlantis'. Winterhalter was er toen al niet meer, want hij kwam in 1973 te overlijden.

Jaap Dekker Boogie Set - Lizzy's tune. Jaap Dekker valt in de categorie 'beste boogiewoogie pianisten van Nederland'. In 1971 nam hij Lizzy's tune op met op de achterkant het nummer Soul Boogie. De single werd uitgebracht op Imperial. In 1974 nam Wil van der Steen het nummer in de zomer als eindtune voor zijn programma op Radio Mi Amigo.

James Last - Medley Twee violen en een bas. Van de lp uit 1969 getiteld 'Onder moeders paraplu' werd de medley met Nederlandse kinderliedjes, die verder bestond uit 'Drie kleine kleutertjes', 'Hop maar Janneke' en 'Twee emmertjes water halen', op Radio Mi Amigo gebruikt als tune van de Nederlandstalige Top 15, die op zondagochtend werd uitgezonden in productie van Bert Bennet en in presentatie van Stan Haag.

James Last - White Christmas. Vooral in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw was het orkest van James Last enorm populair en kwam de een na de andere lp op de markt, zoals in 1966 'Christmas Dancing'. Op deze plaat onder meer de vertolking van 'White Christmas'. Het was Mike Moorkens die het als eindtune gebruikte in zijn programma op Eerste Kerstdag 1974 op Radio Mi Amigo.

Jean-Michelle Jarre - Equinoxe 2. In de discografielijst staan vele verwijzingen naar deze lp, die door Mike Hagler uitvoerig is gebruikt voor productiewerk ten bate van het programma Space Play, dat in de eind jaren zeventig van de vorige eeuw werd geïntroduceerd op Radio Caroline. Zo liet hij ondermeer een dame een voor de AM bijna onverstaanbare jingle inspreken.

Jerry Byrd and his String Dusters - Steel Guitar Rag. Een nummer dat in 1949 al werd opgenomen op het Mercury label door Jerry Byrd. Hij kwam ter wereld in 1920 als Gerald Byrd in het plaatsje Lima in de Amerikaanse staat Ohio. Zijn manier van steelgitaar spelen leverde hem de titel 'master of touch

and tone op'. Het nummer 'steel guitar rag' werd in 1967 gebruikt door Don Allen als begintune voor zijn 'Country and Western Jamboree', dat ook tijdelijk op Caroline South was te beluisteren.

Jerry Grey and his Orchestra - Sun Valley Jump. Generoso Granzanio werd in 1916 geboren en werd onder de naam Jerry Grey bekend als violist, arrangeur, componist en big band leider. Hij speelde eerst in het orkest van Artie Shaw om daarna als arrangeur voor Glenn Miller te gaan werken. Zo schreef hij onder meer Pennsylvania 6 5000. Ook leidde hij een orkest dat zijn eigen naam droeg en nam onder meer een lp op met de 21 bekendste Big Band Hits, waaronder 'Sun valley Jump', dat in 1941 al door Glenn Miller en zijn orkest was opgenomen. Dit nummer in de uitvoering van Jerry Grey en zijn orkest werd door AJ Beirens gebruikt voor de productie van een Franstalige jingle voor Robin Banks op Radio Northsea International.

Joe Bataan - The bottle. Dit nummer is afkomstig van de lp 'King of Latin Soul' van Joe Bataan. Het werd op Radio Mi Amigo ingezet voor een promospot en wel met het verzoek om vrouwelijke luisteraars, die zich geroepen voelden, zich aan te melden om vrouwelijke deejay te worden op het radiostation. De spot werd in de maand april 1975 bij herhaling uitgezonden.

Joe Loss and his orchestra - Poppa Yo Quero. Een souvenir is dit nummer dat onder meer voorkomt op de LP 'An introduction to studio two stereo' uit 1969. Het orkest van Joe Loss komt al een aantal malen voor in de discografie en bij dit nummer kan worden vermeld dat in 1973 A.J. Beirens op de intro een jingle insprak voor Robb Eden op RNI en wel in het Spaans.

John Barry - Soundtrack Diamonds Are Forever/ Bond Smells A Rat. Dit item staat al vermeld in de discografielijst. Er kan aan worden toegevoegd: Het was Gerard Smit die op de melodie van 'Bond Smells A Rat' een hele lange intro insprak voor het avondprogramma 'Buitengaats' op RNI, uiteindelijk tot de conclusie te komen dat Buitengaats bekend was als de wanhoop van opvoedend Nederland. Zie ook onder Frank Pourcel.

John Barry - Chateau Flight. Afkomstig uit de soundtrack van de film Thunderball, the Bomb. Barry heeft prachtige soundtracks geschreven voor de James Bond films. Deze is afkomstig uit 1965. Het nummer 'Chateau Flight' werd gebruikt voor de productie van een korte jingle op Radio Mi Amigo, waarbij een vrouwelijke stem het volgende insprak: 'Dit is uw centraal station en verder weet ik het niet meer!' De jingle komt van zijn piratenzender Hof van Holland in Utrecht en Ferry nam de jingle mee naar Radio Mi Amigo. Het werd ingesproken door het jonge nichtje van een collega dj, die niet erg tekst vast was.

John Philip Sousa - Hands across the sea/Stars and stripes forever. Deze twee stukken marsmuziek, beiden composities van John Philip Sousa, werden, in

combinatie met 'O Cangaceiro in de uitvoering van Mitch Miller and his Orchestra, gebruikt als achtergrondmuziek bij uitgebreide aankondigingen tijdens de testuitzendingen van KING Radio met kreten als 'your day by day holiday', 'King Radio London a new sound of news and music' en 'This is K I N G test transmission you're number one radio.' Het testsignaal haalde trouwens nauwelijks de kust.

Johnny Meijer - C Jam Blues. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Johnny Meijer in Swinging Amsterdam', die in 1974 uitkwam. C Jam Blues is een jazz standaard gecomponeerd in 1942 door Duke Ellington. Johnny Meijer, die in 1992 op 79-jarige leeftijd kwam te overlijden, kreeg de titel 'King of the Accordeon' mee wegens wereldwijde successen. Amsterdam heeft hem geëerd met een standbeeld aan de Elandsgracht. Jos van der Kamp, ofwel Dick de Graaf, werkte in 1976 enige tijd voor Radio Mi Amigo en gebruikte het nummer als eindtune voor zijn programma.

Ken Woodman and his Piccadilly Brass - To whom it concerns. Dit nummer wordt al vermeld in de discografielijst maar het volgende kan worden toegevoegd: Het was in december 1966 dat The Upper Cut Club in Forest Gate in Londen werd geopend. Enkele dagen achter elkaar traden voor die tijd topartiesten op om publiek te trekken, waaronder Dave Dave, Dozy etc., Geno Washington, Pretty Things, Jimmy Hendrix en de Who. Het werd voluit gepromoot met spots op Britain Radio en de avonden werden ook gepresenteerd door presentatoren van Britain Radio zoals Bill Berry, Bruce Wayne en Roger Day. To whom it concerns werd voor het maken van de promotiespots gebruikt.

King Solomon Band - Suzy's Dream. Niet te verwarren met de uit Milwaukee afkomstige reggaeformatie die nog steeds aan de weg timmert. Het gaat hier om een Belgische groep die in 1973 op het Vogue label dit nummer op de achterkant van de single 'Corcovado' liet persen. Het nummer werd, zijnde een Gnome productie, door Bart van der Laar op Mi Amigo verkozen tot eindtune van zijn avondprogramma in het najaar van 1973.

Kurt Edelhagen und sein Orchester - Trolley Song. Een lied met een lange traditie die voor het eerst werd vertolkt door Judy Garland in de film 'Meet me in St. Louis' uit 1944. Er kwamen vele vocale en instrumentale versies uit. Het was in 1964 dat de lp '21 Channel Sound. Big Band/accident on percussion' uitkwam op het Polydor label. Daarop stond dus de instrumentale versie in uitvoering van Edelhagen en zijn orkest. Een pracht vondst want de intro werd gebruikt als nieuwspingel op Radio 390.

Le Grand Orchestre de Paul Mauriat - Aloutte. Prachtige violen weerklinken in deze uitvoering van het nummer Aloutte, een chanson uit 1968 van Gilles Dreu. De uitvoering van Mauriat is afkomstig van de lp Rain and Tears, die hetzelfde

jaar op het Philips label uitkwam. Maar van origine is de melodie afkomstig uit Argentinië en gecomponeerd door Ariel Ramirez. De originele titel is 'La Perenigracion'. Het is een kerstlied en gaat over de reis naar Bethlehem. Op RNI, Radio Northsea International, werd het nummer in 1971 gebruikt voor de promotie van de tweede druk van het RNI Souvenir Book.

Le Grand Orchestre de Paul Mauriat - Rock your baby. Andermaal ondermeer de violen van het orkest onder leiding van Paul Mauriat. Deze keer een track van de lp 'Le Premier Pas' namelijk het nummer Rock your baby dat een grote hit werd in de uitvoering van George McRae. De lp kwam eind 1974 uit en de instrumentale versie werd door Joop Verhoof gebruikt voor de volgende spot: 'Dit is Radio Mi Amigo International met Radio Gerona uitzendend op de 259 meter in de middengolf. Ons adres is Rado, Playa de Aro, provincie Gerona in Spanje'.

Lester Wilson - Light my fire. Prachtige souluitvoering van het kassucces van the Doors. Gecomponeerd door Robby Krieger in 1966. Vele uitvoeringen zijn er bekend maar deze is vrij uniek. De intro werd in 1973 door Luc Derdin, van de Tamara Studio in Vlaanderen, gebruikt voor het inspreken van de volgende jingle: 'Elke zondagmiddag van 1 tot 3 uur, de Radio Atlantis Top 40 gepresenteerd door Luc van Kapellen. Het staat op de lp Move uit 1970 dat uitkwam op het Liberty label. Ook maakte Peter van Dam met gebruik van het nummer de jingle: 'Radio Atlantis 385 meter in de middengolf; in de lucht 13 uur per dag. Radio Atlantis is en blijft. Radio Atlantis is van U'.

Lester Wilson - Uptight. Kennelijk lag de lp met de muziek van Lester Wilson direct voor handen in de studio van Radio Atlantis in het Zeeuwse Oostburg, waar het merendeel van de Nederlandse- en Vlaamstalige programma's werd opgenomen. Gepland was de 385 meter en op basis daarvan werd er een serie jingles opgenomen door ondermeer Peter van Dam. De jingle 'Radio Atlantis 3-8-5' bevatte een muzikaal bruggetje uit het nummer 'Uptight' in de uitvoering van Lester Wilson evenals een tweetal kreten.

Living Strings and Living Voices - Medley Buon Natale. In deze medley verder de nummers 'Jingo Jango', 'Jingle bells' en 'Bosa Nova Noel'. Het is afkomstig van de lp 'Living Strings & Living Voices van de lp White Christmas uit 1968. Het stukje 'Jingo Jango' werd in 1968 met het Kerstprogramma van Tineke en Eddie Becker op Veronica gebruikt als feestelijke tune.

Lloyd Charmers - Bang Bang Lulu In februari 1974 werd er een ruim 8 minuten durend item uitgezonden via de internationale service van Radio Atlantis waarbij Steve Engeland en zijn collega's niet alleen the Marine Offence Act op de hak namen maar ook pretendeerden het Amerikaanse station WMOA uitzendend vanaf de Noordzee te zijn. Hiervoor werden drie nummers gebruikt, te weten

André Brasseur met *The More I see you*, Lloyd Charmers met *Bang Bang Lulu* en Gary Glitter met *I love you love me love*.

Love Unlimited Orchestra - Rhapsody in White. Dit nummer staat al in de discografielijst met meerdere vermeldingen. Daar kan dus iets aan worden toegevoegd. *Rhapsody in White* is afkomstig van de gelijknamige LP met voornamelijk instrumentaal werk van het orkest onder leiding van Barry White, die voor het merendeel van de composities van de lp tekende. *Rhapsody in White* werd in 1974 ook gebruikt voor hetinzingen van een jingle voor *Mi Amigo Radio*.

Loving Awareness - Existence. Dit nummer werd al uitgebreid omschreven in de discografielijst voor gebruik ten bate van een LA jingle op *Radio Caroline*. De boodschap werd echter ook met dezelfde reden uitgedragen, onder meer door Johan Visser, in het programma 'Hallo Hier is *Mi Amigo*' op *Radio Mi Amigo* in juli 1978.

Martin Agterberg - Behind the mountains. Een nummer dat we veelvuldig tegenkwamen als *Ferry Eden* aan boord van *Radio Monique* afscheid nam na zijn programma te hebben gepresenteerd. We kwamen er niet uit en *Ferry* had het op goed kwaliteit maar er stond alleen maar bij dat het 'Ferry Eden filler' was en hij had het nummer gevonden op een bandje aan boord van de *Ross Revenge*. Het kwam in 1983 al als een single uit op *Lark Records* met op de b-kant 'Hot wheels'. 'Behind the mountains' werd ook veelvuldig gebruikt bij het NOS programma 'Radio Tour de France'. Het werd opgenomen in *Studio Soundhouse* in Schiedam, waarvan *Martin Agterberg* de eigenaar is.

Meco - Time machine. Dit is denk ik het aller kortste nummer vanaf vinyl dat ooit gebruikt is voor het maken van een jingle. Het komt van de soundtrack van 'Encounter of every kind' van *Meco*, dat uitkwam op het *Millennium* label (RCA). Het is de intro van de lp en de 'Time Machine' werd gebruikt voor de jingle: 'Elke avond tussen 6 en 7 op *Radio Delmare* het verzoekplatenprogramma van *Gerard van der Zee*. Een Verzoeking.'

Merle Travis - Saturday Night Shuffle. Heerlijk instrumentaal nummer van de in 1917 in *Rosewood, Kentucky*, geboren *Merle Travis*. Hij was singer songwriter en heeft vele mooie composities achtergelaten waarbij de allerbekendste wel het nummer 'Sixteen Tons' is. Hij overleed op 65-jarige leeftijd. Het 'Saturday Night Shuffle' werd in 1965 door *Paul Kaye* op *Radio London* gebruikt voor het produceren van een spot ten bate van de lunchtime show van *Dave Dennis*, the double d' die er elke werkdag tussen 12 en 15 uur was te beluisteren op *Wonderful Radio London*.

MFSB - Let's go disco. Al een groot aantal nummers van deze band staan in de discografie. Het nummer 'Let's go disco' dat in 1975 uitkwam op de lp 'Universal love', stond er nog niet in. Ter promotie van de allerlaatste *Caroline Roadshow*

voor het jaar 1977, die werd gehouden in een discotheek in Maidstone in Kent met de deejays Robb Eden en Robbie Day, werd dit muziekje ingezet.

Mikis Theodorakis - Vrecha Sti Ftochogeitonica. Een prachtige compositie van de Griekse Theodorakis, waarmee Liesbeth List nauw mee heeft samengewerkt in haar loopbaan. Niemand verwacht dit nummer in de discografie. Het gaat over regen neerdalend in sloppenwijken. Tussen 1960 en 1968 werden door Radio Veronica veel korte programma's uitgezonden met een duur van 15, 30 of 60 minuten. Dit waren deels gesponsorde programma's en deels programma's gericht op de eerste generatie gastarbeiders in Nederland. Eén van die programma's was 'Tragouda I Ellade'. Dit programma was gericht op Griekse immigranten in Nederland en werd gepresenteerd door Dimitra. Zij gebruikte dit nummer van Mikis Theodorakis als tune voor haar programma.

Mitch Miller and his orchestra - O' Cangaceiro. Dit nummer in uitvoering van Mitch Miller and his Orchestra werd gebruikt als achtergrondmuziek bij uitgebreide aankondigingen tijdens de testuitzendingen van KING Radio. Dit in combinatie met twee composities van John Philip Sousa, namelijk met 'Hands across the sea' en 'Stars and stripes forever.' Dit gebeurde met kreten als 'your day by day holiday', 'King Radio London a new sound of news and music' en 'This is K I N G test transmission you're number one radio.' Het testsignaal haalde trouwens nauwelijks de kust.

Mood Mosaic - Bond Street P.M. De in 1943 in Straatsburg geboren Mark Wirtz produceerde prachtige werken waaronder de nooit afgemaakte 'Excerpt from a teenage opera'. Hij huurde als het ware diverse artiesten in voor de verschillende projecten die dan onder de naam 'Mood Mosaic' een plaat opnamen. Zo ook met de Britse gitaristen Vic Flick en Jim Sullivan. Het nummer 'Bond Street P.M.' werd door Tony Allen gebruikt in het voorjaar van 1971 op RNI in zijn ochtendprogramma wanneer hij toe was aan de dagelijkse 'Housewife Spot'.

Nat King Cole - Pretend. Een song geschreven in 1952 door Dan Belloc, Cliff Porman, Frank Levene en Lew Douglas. Het nummer is tientallen malen opgenomen ondermeer door Alvin Stardust, The Tielmann Brothers, Brenda Lee en Marvin Gaye. Maar de grootste hit had Nat King Cole met het nummer in 1953. De intro werd op Radio Veronica gebruikt om een speciaal verzoekplaten programma voor de 11 bemanningsleden van het lichtschip Terschelling af te kondigen. Dit gebeurde in 1963.

Nelson Riddle Orchestra - Route '66. Dit nummer staat al in de lijst. Er kan aan worden toegevoegd: Een eerder gebruik van 'Route '66' was in 1963 door Rob van Dijk op Radio Veronica. Hij presenteerde iedere dinsdagmiddag het programma 'Van concertzaal tot jukebox' en daarin zat het item 'En route'

waarvoor hij Nelson Riddle inzette. Het stond op de lp 'Route 66 theme and other great tv themes' uit het jaar 1962.

New Marketts, the - Suicide is painless (aka Theme from M.A.S.H.). Bij dit nummer gaat het om een discobewerking van het thema uit de televisieserie M.A.S.H., die begin jaren zeventig immens populair was. De nieuwe versie kwam in 1976 uit op het FARR label en was een productie van Joe Saraceno. Stuart Russell viel begin 1980 regelmatig in op de Nederlandse service van Radio Caroline voor de presentatie van onder meer de Negentientig show. Hij gebruikte deze versie van 'Suicide is painless' als eindtune van het programma.

Perrey and Kingsley - Winchester Cathedral. In het programma Prijsbewust van Tony Berk werd de instrumentale versie van het nummer van The New Vaudeville Band gebruikt als nadenk-muziekje als een deelnemer een prijs van een product diende te raden. Op Radio Atlantis werd deze instrumentale versie door Steve England en Andy Anderson ingezet als achtergrondmuziekje bij het voorlezen van de luisterpost in de zomer van 1974. De originele versie was uiteraard een grote hit voor The New Vaudeville Band in 1966.

X andere vermelding onder Perrey en Kingsley kan worden verwijderd.

Norrie Paramor and his Orchestra - The song from Moulin Rouge (Where is your heart). Afkomstig uit de Romulus film 'Moulin Rouge'. Voor dit nummer gaan we terug naar de tijd van de breekbare 78-toerenplaat en wel op het Columbia label uit het jaar 1953. Dit nummer werd gekoppeld aan 'April in Portugal'. Het is toch mooi dit decennia later te vinden en te kunnen vertellen dat het nummer 'The song from Moulin Rouge' was dat Kenny Everett op Radio London in 1965 gebruikte voor een promo ten bate van het ochtendprogramma van 'TW', ofwel Tony Windsor.

Percy Faith and his orchestra - Mucho Gusto. Deze opname staat al vermeld in de zeezenderdiscografie maar kan worden aangevuld: Ferry Eden gebruikte Mucho Gusto om de volgende jingle in te spreken in 1978 'De 3-1-9 zaterdagmiddag marathon met de Belgische Nationale Top 50 en Marc Jacobs'.

Pim Jacobs en het Orkest van Rogier van Otterloo - How High the moon. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar kan worden aangevuld: In 1977 kwam op Radio Mi Amigo het programma 'Kassa Cash Casino' in een nieuw jasje terug op de radio en wel onder de noemer 'Bellen met Michelle', waarbij luisteraars iedere zondagochtend konden bellen tussen 11 en 12 uur om mee te doen aan een raadspelletje. Te winnen was 100 gulden en Marc Jacobs sprak de

promotiespot in met gebruik van 'How High the Moon'. Het was op 16 oktober 1978 dat in het programma Baken 16 op Radio Mi Amigo Marc Jacobs een achtergrondmuziekje erbij pakte. How high the moon was dus te beluisteren toen hij vertelde dat de volgende zondag het afscheidsprogramma van Ton Schipper, die in militaire dienst ging, zou worden uitgezonden. Verder meldde hij onder meer dat de verhalen rond Radio Hollandia onjuist waren, waarna hij eindigde met: "Wij blijven bij U en dat is een afspraak". Vier dagen later verdween het station voorgoed uit de ether vanaf de MV Mi Amigo.

Pink Floyd - Any colour you like. Een aaneenschakeling van korte fragmenten uit verschillende songs gebruikte Tony Allan, waarvan de meesten al zijn genoemd, voor de prachtige 'DA-LA' spot op Caroline. Pink Floyd met 'Any colour you like' en het nummer 'L.A.' van Thomas Jefferson Kaye kunnen daar aan worden toegevoegd.

Ramsey Lewis - Money in the pocket. Dit nummer stond in 1966 op de achterkant van de single 'Uptight', maar was niet de originele uitvoering. Die kwam eerder dat jaar uit en wel de versie van Joe Zwinul, die het ook componeerde. En Jan van Veen van Radio Veronica pakte het toen nieuwe deuntje tevoorschijn om daarop een promotiespot in te spreken voor de 'Dansshow 192', een productie van Dick Debois. De voorganger van de Veronica drive in show.

Ray Conniff and Billy Butterfield - Beyond the blue horizon. Dit nummer komt van de lp 'Conniff meets Butterfield' uit 1959 en de het nummer kwam op de draaitafel in de studio van De La Mar, het reclamebureau dat voor Radio Veronica in de beginjaren vele gesponsorde programma's produceerde in Amsterdam. Onder meer leverde men het programma van Delial, een product van Bayer, waarbij presentator Rijk de Gooyer met oubollige grappen het programma afslot, met gebruik van 'Beyond the blue horizon.'

Ray Conniff Orchestra and Chorus - They can't take that away from me. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Hi Fi Companion' uit 1957. Het werd in februari 1974 gebruikt door Crispian St. John op Radio Atlantis als eindtune voor zijn programma, waarbij enigszins verward eindigde. Hij kon niet op de naam komen van de programmamaker die na hem zou komen en zei toen dat Henry Morgan na hem kwam. Morgan was echter nooit op Atlantis actief maar op Radio Caroline.

Raymond Lefevre et son grand Orchestra - Un homme et une femme. Een zeer romantisch nummer dat het thema was uit de gelijknamige film uit 1966. Een van de vele films van regisseur Claude Lelouch en deze film betekende zijn grote doorbraak. Het is een verhaal over een weduwnaar (Jean-Louis Trintignant) en een eenzame vrouw (Anouk Aimée). Hij is een autocoureur, zij een scriptmeisje. Samen proberen ze de uitgedoofde liefde in hun bestaan nieuw

leven in te blazen met een romance. Maar een relatie combineren met een carrière en het ouderschap is niet altijd even gemakkelijk. Het themanummer werd door Ad Roberts in de begintijden van Radio Monique in 1984 gebruikt als tune voor zijn ochtendprogramma.

Ricky Gordon - Ik droom van jou. Deze Vlaamse zanger, die in 1947 geboren werd, had vooral in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw grote successen. Hij nam gedurende een lange periode zijn muziek in de Start Studio van Sylvain Tack op, die hem dan ook in 1970 ontdekte. De echte naam van deze Vlaamse zanger is Eric de Clerck. Het was Bart van der Laar die op Radio Mi Amigo aardig met de schaar overweg wist, want de eerste drie woorden van de song 'Ik droom van jou' werd geknipt en geplakt aan de welbekende intro van de Joepie commercials op Radio Mi Amigo.

Rob Hoeke Boogie Woogie Quartet - Racing the boogie. Een nummer van de gelijknamige lp op Philips uit 1974 dat gezien kan worden als een soort van verzamelaar van de groep, geproduceerd door Tony Vos. Het nummer werd gebruikt na 23 seconden in de spot: 'Dit is Radio Mi Amigo op 259 meter en 385 meter in de middengolf. Dit is een nieuw uur Joepie.' Het programma was in het najaar van 1973 te beluisteren tussen 7 en 8 in de avond in presentatie van Bart van der Laar.

Rolling Stones - It's all over now. Dit nummer wordt al genoemd in de lijst en er kan aan worden toegevoegd: In 1971 verscheen voor het eerst de gedrukte versie van de RNI Top 50, die je dus - gelijk aan de Veronica Top 40 - wekelijks gratis kon afhalen bij sommige platenhandelaren. Op de internationale service van het station werd hier een promotiespotje voor gemaakt met gebruik van 'It's all over now'.

Roy Budd - Pick yourself up. Een nummer van de allereerste lp van de Britse jazzpianist Roy Budd uit 1967, een lp waarvoor hij samen met onder meer Tony Hatch de arrangementen schreef. Hij was toen nog maar 20 en had een lange carrière voor de boeg waarbij hij vooral veel muziek voor ontelbare films schreef. In 1972 trouwde hij met de Duitse zangeres Catherina Valente, maar na zeven magische jaren was het voorbij. Het komt niet vaak voor dat er een promo wordt beschreven zoals gebruikt op Radio 355. In ieder geval pakte Dave MacKay (David Gilbee) de lp erbij toen hij een promotiespot maakte voor het programma van John Aston, die we ook onder meer kennen onder zijn eigen naam John Hatt.

Salsoul Orchestra, the - Magic Bird of Fire. Het was Vincent Montana, voorheen de arrangeur, componist en musicus van MFSB, die in 1974 besloot een nieuw orkest op te richten in New York, the Salsoul Orchestra. Enkele andere leden van MFSB volgden zijn voorbeeld. Dit orkest maakte ook succesvolle lp's,

waaronder Magic Journey die in 1977 verscheen. Van die lp is het nummer 'Magic Bird of Fire' afkomstig dat Marcel Stevens in 1979 als eindtune gebruikte op Radio Delmare.

Shadows - Man of Mystery. Dit nummer staat al in de lijst en er kan aan worden toegevoegd: Man of Mystery werd ook door Hans Brouwers op Radio Mi Amigo gebruikt als tune voor het programma 'Nieuwe Platen', dat gedurende een periode op de zaterdagmiddag werd uitgezonden tussen 5 en 6 uur. Man of Mystery kwam in 1961 op Columbia uit als EP waarop ook 'Apache', 'FBI' en 'The stranger' stonden. De EP stond liefst 28 weken op nummer 1 in de zogenaamde EP Hitlijst van Engeland.

Sheila and the Black Devotion - Love me baby (Instrumental). Als we dit nummer opnieuw horen denken we misschien dat het een grote hit is geweest maar het kwam niet verder dan de 24^{ste} plaat in de Top 40. Het komt misschien omdat de instrumentale versie, die op de lp 'Singing in the rain ' stond en in 1977 uitkwam', een tijdje later werd gebruikt voor het Mi Amigo liedje dat begon met 'Mi Amigo 3-1-9, geen regering houdt ons tegen, wij gaan heel lang door, daar zijn wij voor...!'.
.

Sounds Orchestral - Image. Dit nummer staat al in de discografielijst en er kan het volgende aan worden toegevoegd: Bij Radio Scotland was er genoeg materiaal om aan 'de man te brengen' In de warme zomer van 1967 werd door Ben Healy een spot ingesproken om de vrouwelijke luisteraars over te halen vooral een Radio Scotland Beach Top aan te schaffen. Image werd voor het eerst uitgebracht in juni 1966 op het Piccadilly label en was een productie van John Schroeder.

Sounds Orchestral - Sounds Anonymous. Heel populair is dit orkest geweest als het gaat om gebruik voor productiewerk op de zeezenders. Sounds Anonymous is al een vroege compositie uitgevoerd door het orkest in 1962. Het werd op Caroline International gebruikt voor een van de vele promotiespots om vooral het toerisme van het eiland Man te bevorderen. Ook werd het mooie nummer ingezet voor de promotie van Beatwave, een tijdschrift dat zich in 1967 inzette voor promotie van de vrije radio vanaf zee en het popnieuws uit die tijd. Onder meer via een promotiespot uitgezonden op Caroline South.

Spike Jones and his City Slickers - My old flame. Ook in dit nummer van Spike Jones zijn volop geluidseffecten aanwezig die bruikbaar zijn voor het maken van vreemde jingles. Zo is er voor het programma Joepie, dat in september 1973 in de avonduren vanaf de Mi Amigo werd uitgezonden in presentatie van Bart van der Laar, de spot 'nou nou, tjonge tjonge. Wat vind ik nou. Een Suzie wafel in mijn Joepie?' gemaakt. Het nummer 'My old flame' werd al in 1947 uitgebracht.

Spike Jones and his City Slickers - Secret love. We kennen dit nummer natuurlijk allemaal als vocale versie van Doris Day, maar in 1956 kwam er ook deze instrumentale versie uit op His Masters Voice en wel op 78 toeren bakeliet. In 1968 werd het gebruikt door Henry Morgan om een promotiespot te maken voor zijn eigen Morning Show op Caroline International. Zijn echte naam was echter Gerald Frow maar hij werd vooral bekend als de nieuwslezer Gerry Burke op Caroline.

Spotnicks - In the mood. Dit nummer wordt al uitgebreid behandeld maar het volgende kan worden toegevoegd: Het overbekende in the mood werd ook gebruikt op Radio Veronica als tune in het gastdeejay programma 'Welkom op 538' dat geruime tijd de kans gaf aan jongelieden een uurtje gastdeejay te zijn. Het werd iedere avond tussen 9 en 10 uur uitgezonden.

Stanley Clarke - Lopsey Lu. Dit nummer is afkomstig van de tweede solo lp van Stanley Clarke, die als titel zijn naam meekreeg. Het kwam uit in 1974 op het Atlantic label en alle Jazz fusion nummers op de lp zijn eigen composities en zijn opgenomen in de Electric Lady Studio in New York. Het nummer werd door Richard Thompson op Radio Caroline gebruikt als eindtune voor de Negentientig Show, die hij trouwens in het Nederlands probeerde te presenteren. Een deel van de live programmering werd, wegens een tekort aan Nederlandstalige deejays, eind 1979 door de Britse deejays gepresenteerd.

Studio Six - When I see my baby. Dit nummer van de formatie Studio Six uit Glasgow kwam in december 1966 op het Polydor label uit. Ondermeer in het programma 'Swing Across Midday' op Radio Scotland werd het nummer gebruikt ter ondersteuning van een promo spot voor een avondje uit met 'The Radio Scotland Beat', dat werd gehouden in de Raith Ballroom in Kirfkcaldy op 6 maart 1967. Naast enkele andere regionale formaties was Studio Six het middelpunt van de avond. Een foto van Studio Six stond tevens een keer afgebeeld op het maandblad van Radio Scotland, 242 Showbeat Monthly.

Sunshine Band - Sunshine City. Veel zonneschijn in deze aanvulling, niet alleen in de naam van de groep en de titel van het nummer maar ook in de titel van de lp, waarvan het nummer afkomstig is, namelijk 'The sound of Sunshine'. De lp werd in 1975 uitgebracht op het RCA platenlabel. Op Radio Mi Amigo zijn er diverse nummers gebruikt als tune voor de Top 50. Dit is er een van, gebruikt in de laatste maanden van 1977.

T-Connection - Disco Magic. Het nummer is afkomstig van de eerste lp van de formatie T-Connection dat werd opgericht in 1975 in Nassau op de Bahama's. Alle nummers op de gelijknamige lp werden gecomponeerd door Theophilus Coakly. Disco Magic werd door Rob van der Meer op Radio Delmare gebruikt als tune in zijn ochtendprogramma in 1979.

Tamba4 - Watch what happens. Een heerlijke jazzy samba afkomstig van de lp Samba Blim uit 1968 op het A&M label. Het is een compositie van Michel Legrand en Norman Gimbel. Het was Peter Holland die de lp erbij nam toen er een promospot diende te worden gemaakt voor Radio Noordzee: 'Wilt U dit weekend wel eens lekker eten, luister dan nu naar Arendsoog'. Waarna een recept kwam van de technicus 'Arendsoog'. Zijn eigen naam? Robert-Jan Mijharends.

Thomas Jefferson Kaye - L.A. Een aaneenschakeling van korte fragmenten uit verschillende songs gebruikte Tony Allan, waarvan de meesten al zijn genoemd, voor de prachtige 'DA-LA' spot op Caroline. Pink Floyd met 'Any colour you like' en het nummer 'L.A.' van Thomas Jefferson Kaye kunnen daar aan worden toegevoegd.

Van Halen - 1984. De opening track van de zesde lp van Van Halen heet gelijk aan de titel van de lp 1984. Aangezien de lp in januari van 1984 uitkwam kreeg het deze titel mee. Een prachtig kort nummer dat al vrij snel werd opgepakt door de programmamakers van Radio Caroline om de luisteraars op te roepen hun favoriete top 10 in te sturen naar het Carolineadres in New York. Op die manier werd het mogelijk de Caroline All Time Top 500 samen te stellen voor uitzending met Pasen dat jaar.

Vangelis - Alpha. Geboren als Evangelos Odyseas Papathanassiou, maar bekend geworden als Vangelis. Hij was eerst lid van de formatie Aphrodite's Child met onder meer Demmis Roussos en is een Griekse componist, muzikant en multi-instrumentalist die veelal gebruikmaakt van synthesizer, piano, keyboards en andere elektronische instrumenten. Zijn compositie Alpha werd in 1977 door Tony Allan gebruikt op Radio Caroline voor de productie van de spot: 'Another Caroline's first. Britain's only round the clock public subscription album station.' Als het ware een oproep om het station financieel te gaan ondersteunen.

WB Tanner - The spirit of St. Louis. Een track van dit jinglepakket van WB Tanner dat via een demoband aan boord van de Mi Amigo was gekomen werd in oktober 1978 door Ferry Eden gebruikt bij de opening van de derde uur, tussen 8 en 9, van het programma 'Ook Goeiemorgen'. Hij noemde het uurtje trouwens 'De ochtendkriek'.

Wishbone Ash - The Pilgrim Dit nummer is afkomstig van de lp Pilgrimage uit 1971. Het album laat een variatie aan muziekstijlen horen van folk, progressieve rock, close harmony en jazz. The Pilgrim werd ingezet in april 1974 om één van de bedrijven van eigenaar van Radio Atlantis, Van Landschoot, te promoten in een reclamespot. 'Opgelet Jaarlijkse seizoen uitverkoop.....ongelofelijk'. Moet Carnaby zijn!

Yvan Guilini - Prelude de la mer. Het derde succes op single voor deze Belgische Guilini. Op zijn 18^{de} maakte hij al een wereldtournee dat hem naar

liefst 28 landen bracht. Deze prachtige titel *Prelude de la mer* is afkomstig uit 1977 en werd in 1979 door de deejays van Radio Mi Amigo 272 gebruikt bij het dagelijks nemen van afscheid van de luisteraars als het ging om de gepresenteerde programma's. Daarna volgde nog non stop muziek.

Uitvoerenden onbekend - Eine Kleine Nachtmusik (allegro). De Serenade voor strijkers nr. 13 in G majeur, KV 525 is een muziekstuk uit 1787, geschreven door Wolfgang Amadeus Mozart. Er zijn talloze uitvoeringen en één ervan werd door Andy Archer op Radio Seagull in 1974 gebruikt ter promotie van het programma 'School's out', dat iedere maandag en donderdag tussen 9 en 11 uur in de avond via de 259 meter werd uitgezonden. `

Uitvoerenden onbekend - Tico Tico. We hebben hier te maken met een van de ontelbare versies van de compositie van Zequina de Abreu uit 1917. Vanuit Brazilië werd het nummer wereldwijd verspreid en door tal van orkesten en soloartiesten opgenomen. Deze voor ons tot nu toe onbekende uitvoering werd op Radio Mi Amigo gebruikt door Wil van der Steen in de Ome Joep en zijn Soep Show, uitgevoerd door de NV List en Bedrog. Het programma werd iedere zondagavond opgenomen in de studio van Ad Roland, destijds in Culemborg. Wil nam dan tevens alle andere programma's, die daar waren opgenomen door Frans van der Drift en Ad Petersen mee naar de tender in Scheveningen, vanwaar het op maandag richting de MV Mi Amigo ging. De single collectie van Ad Roland is naar het Rock Art Museum gegaan en noch Ad Roland noch Wil van der Steen (Willem Steentjes) weet welke uitvoerenden het waren.