

Aanvullingen zeezenderdiscografie 18 november 2015 t/m 31 januari 2016

Categorie 2: Songs met in de tekst naam van een station of medewerker.

Swinging the lead - Pop Pirates. Wie had het ooit verwacht dat decennia nadat de laatste zeezender verdween er nog een lied zou worden opgenomen als ode aan de zeezenders. In 2015 verscheen in Engeland het nummer 'Pop Pirates' van de formatie 'Swinging the lead'.

Categorie 4: Platen opgenomen door medewerkers van zeezenders.

Aal, de - Een barg die he un krul in de steert / Au doe 't nou goed. Een single in 1980 opgenomen door Bert van Aalten ook wel bekend als 'De zingende tandarts'. In 1985 ging hij werken voor Radio Monique en werd de single opnieuw uitgebracht. Verder nam hij nog ondermeer op: 'Ik heb een kater in m'n kop', 'Yppie Yuppie', 'Zon van Scheveningen', 'In de file', 'Sjanson de Confiture' en 'Spaghetti'.

Ian Macrae - We'll meet again. Ian nam het nummer 'We'll meet again' in Australië op in 1972 voor het RCA Victor label. Ten tijde was hij breakfast deejay op 2UE in Sydney en wij kennen hem van zijn tijd op Radio City en Radio Caroline South.

Jan van Veen - Hit-Tips. Er is een mooi voorbeeld van platenpromotie en wel voor HAVOC Records, destijds onderdeel van Negram-Delta. In 1966 kwam Hit-Tips met Jan van Veen uit, waarin hij nummers van het HAVOC label voorstelde, ondermeer met Petula Clark, Sandie Shaw, Motions en Nancy Sinatra. Jan van Veen stelde de Top 10 voor alsof het een radioshow was. En het was een promotiesingle die niet in de verkoop was maar gratis werd verspreid binnen de platenwinkels.

Praatpalen, de - Wat gaan ze hard op de schaatsen/Ome Sjakie. In de discografielijst wordt al melding gemaakt van de Praatpalen met het nummer 'Ome Sjakie het hele zakie loopt in zijn nakie'. Het blijkt dat de single A kant in 1968 ook nog een keer op een B kant

verscheen en wel op de achterkant van 'Wat gaan ze hard op de schaatsen', waarbij een verwijzing naar Ard Schenk en Kees Verkerk. In de Praatpalen was ondermeer Willem van Kooten van Radio Veronica opgesteld.

Stan Haag - Veronica moet er zijn. In 1973 maakte Veronica deejay Stan Haag een kort lied dat in de programma's van het station werd uitgezonden vanaf band. Het is dus nooit officieel uitgekomen. Hij zong het lied op basis van het nummer 'Life on the Ocean Waves' van The Pride of the 48 Band.

Telegraafpalen, de - Zeg Feyenoord we komen het Cupje halen. Een lied opgenomen in 1971 op het Dureco label met op de hoes het logo van dagblad de Telegraaf. Op zich niet vreemd omdat de beide zangers bij dit dagblad werkten. Jip Golsteijn was popjournalist en Barry Zand Scholten sportjournalist. Deze laatste was tevens presentator van het programma 'Telesport op Veronica'.

Tineke de Nooij en Jan van Veen - Tien dagen Tientjes voor Uw Top Tien Tips. We gaan proberen geld te verdienen. Het ging om een speciale actie voor platenzaken. Van 25 maart tot 7 april 1967 liepen er medewerkers (sters) van Negram/Delta zomaar willekeurig een platenzaak in en vroegen dan naar een plaatje in een bepaald genre. Op de achterkant van dit plaathoesje staan tien platen die zijn uitgebracht door Negram Delta en je kon als platenhandelaar een Tip Tientje verdienen door één van de tien platen aan te bevelen. Als je de hele serie van 10 singles kon tonen dan kreeg je maar liefst 15 gulden! Op de plaat spreken Jan van Veen en Tineke de verbindende teksten tussen de reacties van de mensen in de platenzaken en delen van de fragmenten.

Categorie 5: Songs gebruikt voor tunes, fillers en productiewerk.

Alfonso D'Artega & The Symphony of the Air - La cumparsita. De van geboorte Mexicaan zijnde maar naar de VS verhuisde Alfonso

D'Artega was een hedendaagse componist die tal van mooie werken afleverde. Het bovengenoemde werk werd ingezet op Radio Atlantis in 1974 en wel door gebruik van de eerste tonen van deze compositie vermengd met tal van geluidseffecten. Daaruit ontstond de jingle: 'Hé U gaat toch ook mee met Gerard van der Zee?'

Andre Golbert and his Golden Violins - The clown on the Eifel tower. Andre Golbert was een Frans orkestleider die verschillende LP's met zijn strijkorkest heeft opgenomen. Waarschijnlijk was een van deze LP's ook aan boord van de MEBO II gekomen want op het nummer 'The clown on the Eifel Tower' werd een prachtige spot ingesproken inzake niet drinken als je achter het stuur moet.

Archivo Sonoros de Televisión - Música Alegre. Circense. Tradicional. Afkomstig van één van de vele geluidseffecten LP's van Sonoros kwam bovenstaand nummer. Het gaat om Volume 12 Efectos Sonoros Variados. Het was Mark Stuart op RNI die het nummer gebruikte als een filler op RNI in 1971.

Berliner Philharmoniker - The bated bride Act 3 Dance of the Comedians. In de zomer van 1973 riep Ferry Maat de luisteraars van Radio Noordzee op een kijkje te komen nemen in de studio van het station, die stond opgesteld tijdens de tentoonstelling 'Hi Fi Rai' in Amsterdam. Bovengenoemd klassiek werkje, een compositie van Smetana, in de uitvoering van de Berliner Philharmoniker onder leiding van Herbert von Karajan, werd gebruikt om de tekst in te spreken.

Berliner Philharmoniker onder leiding van Karl Bohm - Also Sprach Zarathustra. Het was Klaas Vaak die deze LP uit de kast haalde om het nummer 'Also Sprach Zarathustra' te gebruiken voor een jingle op Radio Veronica en wel om erin te vertellen dat Lex Harding volgens de luistercijfers helemaal geen luisteraars in China had.

Bert Kaempfert - So what's new. Tijd voor een aanpassing in de lijst. Dit nummer is ook opgenomen door Herb Alpert and his Tijuana Brass. Daar staat in de discografielijst vermeld dat Ted Bouwens het

gebruikte als tune op Radio Noordzee. Dat kan vervallen want door gebruik van de moderne technieken leerde ons dat hij de uitvoering van Bert Kaempfert heeft gebruikt in zijn programma 'Doorsnee Noordzee'. Tevens werd het nummer in begin 1976 gebruikt op Radio Mi Amigo door Jan van der Meer in het programma 'Ook Goeiemorgen'.

Billy May and his Orchestra - The Sheik of Araby. In de discografielijst wordt vermeld dat op Veronica voor de 'Seven o'clock show' de tune 'A go-go dancer' van The Ventures werd gebruikt. Dit nummer kwam in 1966 uit, terwijl de start van de show van veel eerdere datum was. Uit een oude opname van het programma blijkt nu dat de eerste tune die werd gebruikt het nummer 'The Sheik of Araby' was. Het nummer werd al in 1921 gecomponeerd en werd door vele jazz- en dancebands opgenomen, terwijl ook The Beatles in hun vroege jaren niet vies van het nummer waren.

Booker T and the MG'S - My sweet potato. Er staan al veel nummers van deze formatie in de discografie maar deze ontbrak nog. In de avond na de 'bom'aanslag, 16 mei 1971, werd er in de programma's van RNI druk nagepraat in het programma van Alan West en 'My sweet potato' werd daarbij gebruikt als filler.

Boston Promenade Orchestra - Aida Grand March Act 2. Het Boston Promenade Orchestra werd in 1885 opgericht als zusje van het Boston Symphonie Orchestra en wel met als doel licht klassieke muziek en populaire muziek te spelen. Vanaf de oprichting tot 1930 had het orkest liefst 17 verschillende dirigenten, totdat Arthur Friedler de dirigeerstok overnam. Liefst 50 jaar was hij dirigent van het orkest en onder zijn leiding werden er van het orkest meer dan 50 miljoen geluidsdragers verkocht, meer dan welk ander orkest ter wereld verkocht. Bovenstaande compositie van Verdi werd door het Boston Promenade Orchestra opgenomen onder leiding van Arthur Friedler. In 1967 werd het nummer opgepikt door een medewerker van Radio 390 en wel voor het maken van een commercial voor een zogenaamde 'in huis reclame' voor een 2 bands transistor radio in een serie van Radio 390 Offers, aan te schaffen destijds voor 5 Pond.

Casey And The Pressure Group - ERG (Philips). Eén van de vele nummers van Casey and the Pressure Group die zijn gebruikt in de jaren zeventig. Ook 'ERG' heeft al verwijzingen in de discografielijst, maar daar kan aan worden toegevoegd dat Mark Stuart het als filler gebruikte in zijn programma op RNI.

Chocker Campbell - Mickey's Money. De in 1916 geboren Walter Luzar Campbell was een saxofonist en sessiemuzikant binnen de Motown Studios, alwaar hij een incidenteel solo nummer opnam onder de naam Chocker Campbell. Zo werd dit nummer gebruikt in 1967 op Radio Scotland voor promotiespots voor de drive in show van het station.

Chocolat's - The Kings Of Clubs. Dit nummer staat ook al in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het in de Franstalige uitzendingen van Radio Mi Amigo werd gebruikt om het postadres in Playa de Aro bij herhaling te vermelden in het programma.

Chris Hinze - Vivace Sonate in A minor. Al sinds de jaren vijftig is de uit Hilversum afkomstige Chris Hinze muzikaal bezig en vanaf de begin jaren zeventig van de vorige eeuw brak hij nationaal en internationaal door. Het nummer 'Vivace Sonate in A minor' werd op Radio Mi Amigo, in combinatie met een ander nummer, gebruikt ter ondersteuning van een reclamecampagne voor adverteerders op het station in 1976, een spot ingesproken door Peter van Dam.

Dick Dia, his Mandoline and Orchestra - Guaglione. Er is niet veel te vertellen over dit nummer dat door een Italiaans orkest, ruimschoots voorzien van mandolines, ooit is opgenomen, waarschijnlijk in de begin jaren zestig van de vorige eeuw. Het werd in ieder geval gebruikt als tune voor het programma voor de Italiaanse gastarbeiders op Radio Veronica, dat gepresenteerd werd door Mimo.

Don Charles and his Singing Dogs - Happy birthday. Een van de meest gekke platen uit de jaren vijftig van de vorige eeuw die begint alsof er een circusoptreden gaat plaats vinden: 'Ladies and

gentlemen, this circus now has the honour of presenting to you the unique and world famous attraction Don Charles Singing dogs'.

Dezelfde zin tot en met het woord 'attraction', gevolgd door een naamjingle, werd op Radio Atlantis door Joop Verhoof gebruikt aan het begin van zijn programma.

Doobie Brothers - Eyes of Silver. De intro van dit nummer, afkomstig van de LP 'What were once vices are now habits' uit 1974, werd gebruikt op Radio Mi Amigo. Op de eerste 20 seconden werd een jingle ter promotie van de Joop Verhoofshow ingezongen.

Dream Express - Huggin' on the Express. De zangeressen in deze groep kwamen ooit in 1970 uit voor Nederland op het Eurovisie Songfestival als The Hearts of Soul. Het nummer 'Huggin on the Express' werd in 1976 uitgebracht op het BASF label en de intro van het nummer werd gebruikt voor het inzingen van een jingle voor Joop Verhoof Show op Radio Mi Amigo.

Eddie Calvert with Norrie Paramor and his orchestra - Volare. Eddie Calvert, de man met de gouden trompet, nam dit nummer, dat officieel 'Nel blu dipinto di blu' heet en in de vocale versie van Domenico Modugno wereldberoemd is, in 1958 op met het orkest onder begeleiding van Norrie Paramor. Jaren later, in de zomer van 1971, pikte Wim Jaap van der Laan op Radio Noordzee het nummer op om te gebruiken als filler.

Edwin Hawkin Singers - Jesu Joy of Man's Desiring. Deze compositie van Johan Sebastiaan Bach werd in een arrangement van Van McCoy en Edwin Hawkins in 1972 door de Edwin Hawkins Singers op het Buddah Record Label uitgebracht. De eerste 26 seconden van het nummer werden door Andy Archer, deejay van Radio Caroline, in 1973 gebruikt om het religieuze programma van Johan Maasbach te promoten. Stond eerder in categorie 'Uitvoerenden onbekend'.

Emerson, Lake and Palmer - Toccata Ginastera Wie anders dan Lex Harding zal dit nummer als filler hebben gebruikt op Radio Veronica? Het gebeurde in 1973 en het nummer is afkomstig van de LP Brain Salad Surgery.

Family, the - Scene Through the eye of a lens. Het instrumentale deel van dit nummer werd op Caroline International gebruikt door Andy Archer toen hij gedurende enige tijd het programma van Glenn Adams voor zijn rekening nam. Het instrumentale deel start na 1.29 in het nummer en werd als single in oktober 1967 uitgebracht. De groep was opgericht onder de naam 'Farina's' en de leden kwamen allen van het Leicester Art College. Na enkele wisselingen in de groep veranderden ze hun naam in Roaring Sixties. Daarna werd de naam andermaal veranderd en wel in 'Family Scene'. Het was trouwens niet de gelijknamige groep The Roaring Sixties, die de hit 'We love the Pirate stations' opnam, want daar zaten leden van de Ivy League achter, die eenmalig de naam van de groep veranderden.

Four Jets, the - Driftin'. Een nummer dat in 1959 verscheen en Hank Marvin als componist heeft. De formatie zou niet veel later van naam veranderen in The Shadows. In 1968 begon Radio Veronica met het uitzenden van de Top 100 Aller Tijden tijdens het paasweekend. Het werd een traditie en zeven jaren later, in 1974, werd het nummer van the Four Jets gebruikt ter promotie van de Top 100 Aller Tijden, die dat jaar op paasmaandag, 15 april, werd uitgezonden.

Francis Bay and his orchestra - El negro Zumbon (Anna).

Origineel afkomstig van een 15 cm lp 'Calling all dancers/ Fiesta' op Philips in de jaren vijftig van de vorige eeuw werd het nummer 'El Negro Zumbon' in 1966 in het openingsuur van Radio Dolfijn gebruikt om de luisteraars te informeren over het nieuwe station en haar format. 'Radio Dolfijn wil Uw trouwe huisvriend zijn'.

Francis Bay and his orchestra - Paris. Toen ik voor de eerste keer het programma 'Tom's Top Ten' uit 1963 beluisterde, zoals door Radio Mercur uitgezonden, dacht ik meteen dat het met de tune om een echte 'cha cha cha' ging. Perez Prado heeft het niet alleen gecomponeerd maar ook opgenomen. Echter de uitvoering door het orkest van Francis Bay haalde de studio van Radio Mercur en werd de tune van 'Tom's Top Ten'.

François Rauber - Accordéon. De in 2003 overleden Rauber was niet alleen orkestleider, componist, arrangeur en acteur maar hij was tevens vaste begeleider, sinds 1953 tot aan het overlijden van Jacques Brel. Met Brel componeerde hij het merendeel van de successen van Brel. Het nummer Accordeón werd in de jaren zestig gebruikt als tune voor het programma 'Caroline Continental' waarmee de leiding van het station adverteerders probeerde te lokken vanaf het vaste land van West Europa, met als voorbeeld 'Paris Match'.

Franck Pourcel et son grand orchestra - Here, there and everywhere. Voor een jingle voor Radio Veronica werd deze instrumentale versie van 'Here there and everywhere' gebruikt in de uitvoering van Pourcel en zijn orkest en wel voor de jingle 'Klaas Vaak, nu ook in wegwerp verpakking'.

Bovenstaand stond tot nu toe in 'Uitvoerenden onbekend' en kan daar worden verwijderd.

Frank Chacksfield - Get Back. Een prachtige instrumentale uitvoering van dit late succes van The Beatles werd gebruikt voor de opener voor The Mike Ross Show op RNI in 1973. Het was het eerste programma nadat op de doordeweekse dagen de Nederlandstalige service was afgesloten en dus opende de show in het Nederlands met de jingle: 'Iets anders, gezellig en hitgevoelig, Mike Ross op Radio Noordzee Internationaal', waarna de presentatie in het Engels vervolgde.

Frank Comstock and his orchestra - 77 Sunset Strip. Thema uit de gelijknamige televisieserie die in Amerika tussen 1958 en 1964 was te zien. Frank Comstock tekende als componist en orkestleider van zijn Big Band voor het thema uit de detectiveserie die werd uitgebracht door Warner Bros. Joop Verhoof gebruikte dit nummer een tijdje in 1976 als tune voor zijn middagshow op Radio Mi Amigo.

Gary Blake and his music - Tequila. Wereldwijd was dit nummer een hit van de formatie the Champs, maar deze uitvoering uit 1965 mag er zeker ook zijn. Het staat op de LP 'Sounds Like Swingin' die op EMI uitkwam. De versie van Gary Blake werd gebruikt als tune voor

de Rufad Radio Show, een programma in 1972 op Radio Noordzee dat iedere doordeweekse dag eruit ging tussen 6 en half 7 in de ochtend. Het was een programma van en voor de warme bakker, gesponsord door de firma Ruitenberg uit Amersfoort. De presentatie was in handen van Meta de Vries, die tevens werkzaam was voor de AVRO.

Glenn Campbell - Columbus Stockade Blues. Er komt meer instrumentale muziek van deze countryzanger voor in de discografielijst. 'Columbus Stockade Blues' werd gebruikt voor een door David Allen ingesproken spot op het easy listening station Radio 390 om tijdelijke programmatische veranderingen van het Countryprogramma aan de luisteraars kenbaar te maken.

Harry Arnold and his Swedish Radio Studio Orchestra - Hey there. Een orkest dat bij de uitzendingen van CNBC vaak langs kwam. De LP 'Let's dance on Broadway' was waarschijnlijk in de Veronicadiscotheek blijven liggen nadat de CNBC medewerkers waren vertrokken. Het werd namelijk de tune voor het programma 'Paradepaardjes' dat via Veronica was te beluisteren in presentatie van Fred van Amstel.

Isaac Hayes - Theme from shaft. Dit nummer wordt al genoemd in de discografielijst maar er is een aanvulling op. Het Nieuwe Jaar 1974 begon op Radio Veronica om middernacht met een mooie opener. Eerst drie stoten van een sloopshoorn, gevolgd door de woorden: "Allright is everybody ready?", afkomstig van de intro van het nummer 'Mickey Monkey's/ Love Lights' van The Young Rascals. Vervolgens een paar maten van 'Theme from Shaft' dat werd gevolgd door een Veronica 538 jingle en weer een paar maten van 'Theme from Shaft'. Daarna 'Sound of the nation this is Veronica' jingle. De eerste 38 seconden van 1974 waren een feit.

Jaap Dekker Boogie Set - In een groen groen knollenland. Heerlijke plaat met oud Hollandse liedjes dat een succes was in Nederland in 1973 werd door Joop Verhoof in 1975 gebruikt als filler in zijn programma op Radio Mi Amigo. In het Tunesboek Van Jelle Boonstra en Benno Roozen staat tevens vermeld dat dit nummer

op Radio Monique de tune was van het programma 'Vereniging Nederlandse Amusements Muziek' in presentatie van Arne Jansen en Nelleke.

Jean Jacques Perrey - Country Rock Polka. Van de LP Moog indigo is dit nummer Country Rock Polka afkomstig en werd op Radio Atlantis in 1974 gebruikt als filler door Dave Owen als ook voor een naam jingle voor Dave Owen, terwijl Rob Hudson in 1978 het deuntje gebruikte tijdens het voorlezen van verzoekplaten in het programma Baken 16 op Radio Mi Amigo. In de discografielijst staat het nummer vermeld onder Perrey and Kingsley waar het dus verwijderd kan worden.

Jeanne-Marie Darre - Chopin Berecuese Opus 57. Deze uitvoering van Chopin's Berecuese Opus 57 door de Franse wereld bekende pianiste Jean Marie Darre werd door Abe Nathan uit de klassieke collectie van the Voice of Peace gehaald om daar een lange handleiding voor de luisteraars op in te spreken hoe men zich het beste in het leven kon gedragen en vooral met anderen diende om te gaan. Het was een handleiding die vervolgens bij herhaling door hem in zijn programma op de VOP werd afgespeeld.

Jimmy McGriff - All about my girl. In 1965 was er op Radio Caroline South een promotiespot te beluisteren waarin de voordelen van adverteren op het station werden genoemd: 'Plan your advertising with confidence now on Caroline'. Hiervoor werd het nummer All about my girl als productiemuziek gebruikt. Origineel kwam het in 1962 uit op het Sue label terwijl in Nederland het op Funckler uitkwam.

Joe Loss and his band - Drum Diddley. Dit nummer staat al vermeld in de discografielijst met ondermeer het gegeven dat het de tune was van The Juicy Fruit Show met Lee Peters op Radio London. Daar kan aan worden toegevoegd dat deze show ook werd uitgezonden op Radio Scotland.

Johnny Douglas and his Orchestra - A fine Romance. Douglas was een Britse componist en orkestleider, afkomstig uit Hackney in

Londen. Verantwoordelijk voor het componeren van diverse soundtracks. Nam over de 500 nummers op voor verschillende platenlabels, waaronder Decca en RCA. Van de LP 'In the still of the night' is 'A fine Romance' afkomstig en dit werd op Radio 390 gebruikt ter introductie van 'Red Sands Rendez-Vous', een programma waarin directeur Ted Allbeury zelf aan het woord kwam.

Johnny Green and his Orchestra and Chorus - America. In 1969 werd er door Robbie Dale een mooie opener ingesproken voor een programma: "for the next hour Radio Veronica presents Billboard's American Hot 100". Voor het eerste deel van de spot werd het nummer 'America' van de formatie 'Nice' gebruikt. Halverwege de spot is er echter een andere uitvoering van het nummer ingezet en wel die van Johnny Green and his Orchestra and Chorus. De uitvoering die trouwens behoort tot de originele soundtrack van de West Side Story.

Kingsway Promenade Orchestra - There's no business like show business. Onder leiding van dirigent Stanley Black nam het Kingsway Promenade Orchestra dit nummer op in 1954 als onderdeel van een ode aan de composities van Irvin Berlin. Op Radio 390 werd het nummer gebruikt als tune voor het programma 'Music from the shows', dat door verschillende presentatoren werd verzorgd.

Larry Fotine and the Beale St. Buskers - Fascination Rag. Fascinerend is dat na jaren van zoeken we weten welke tune Norbert op Radio Mi Amigo gebruikte voor de presentatie van de Nederlandstalige Joepie Top 15. Het was de van herkomst Griek Larry Fotinakis die leider was van vornoemde dixieland band. Hij kwam uit een muzikale familie en zijn moeder speelde ondermeer dagelijks op piano in bioscopen bij de vertoning van stille films. Larry zelf was in de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw al actief in orkesten maar ging in de jaren vijftig de overstap maken en richtte zijn eigen Dixieland band op. Het nummer is afkomstig uit 1950 van de LP Bel Canto.

Les Djinns - Thyl de Flandre. Eerder meldden we al dat een compositie van Richard Straus in de uitvoering van een orkest uit Dresden onder leiding van Karl Bohm was gebruikt voor een 'reclame' voor Radio Antwerpen op Radio Veronica. In het tweede deel van de spot is ook nog een ander stuk te beluisteren en wel het bovenstaande Thyl de Flandre.

Les Humphries Singers - Love one another. Het was een groep opgericht door een Engelsman in het Duitse Hamburg. Trouwens een bont internationaal gezelschap dat de leider samenbracht. Leden van de groep werden later succesvol in Uriah Heep, Silver Convention en Boney M. Hun nummer 'Love one another' werd door Tony Allan op Radio Caroline in 1974 opgepikt voor het maken van de jingle: 'Love is the world, Caroline is the station.'

Mar-Keys - Last night. Dit nummer staat vermeld in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook de tune was van een van de vele gesponsorde shows op Radio Caroline South. In 1967 had je namelijk de Miss Wortschi Show, waarin reclame werd gemaakt voor Miss Wortschi Fashion Centre.

Marinierskapel der Koninklijke Marine - Koning Voetbal. Deze mars staat al vermeld in de zeezenderdiscografie maar er kan aan toe worden gevoegd dat Marc Jacobs het gebruikte op Radio Mi Amigo om zijn collega Herman de Graaff uitgebreid te feliciteren met zijn verjaardag. Hij deed dat vanaf 'de Mi Amigo, het schip aan de ene kant zwart en aan de andere kant bruin van de roest.'

Matt Monro - Going Places. Van deze Britse zanger is heel wat mooi materiaal in de loop der jaren uitgebracht. De intro van 'Going Places' werd op Radio Caroline North in 1967 gebruikt voor het inspreken van de jingle: 'This is the Jerry King Show'.

Maynard Ferguson - Three more foxes. Dit nummer staat al vernoemd in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het nummer ook werd gebruikt als tune op Radio Veronica in 1965 in het programma 'Jazz Journaal' met Tineke en Harmen Siezen.

M.F.S.B. - The Zip. Het huisorkest van het Philadelphia label dat prachtige instrumentale nummers heeft afgeleverd naast de begeleiding van diverse solisten en groepen. Eén van de instrumentale nummers is: 'The Zip' dat op Radio Mi Amigo door Jan van der Meer in het programma 'Ook Goeiemorgen' werd gebruikt als filler tot het hele uur.

Mongo Santemaría - Watermelon man. Mongo Santamaría is het pseudoniem van Ramon Santamaría, een Cubaans percussionist die zowel solo als in een groep verschillende hits had met latin jazz- en Afro-Cubaanse jazz-liedjes, waarvan Watermelon man er een is. Joop Verhoof gebruikte dit nummer als eindtune voor één van zijn programma's op Radio Mi Amigo in 1974.

Moog Machine, the - Hey Jude. Altijd al afgevraagd welk deuntje op RNI werd gebruikt voor de jingle 'And now everybody standby as RNI brings you a Beatles classic?'. Deze klassieker van The Beatles uit 1968 werd in een moogversie in 1969 opgenomen en staat op de LP 'Switched-on rock' van de formatie Moog Machine.

Morton Gould and his Symphonic Band - Yankee Doodle. Op Radio Veronica was het Will Luikinga die in spelletjes met de luisteraars een muziekdeuntje draaide als opvulling van de bedenktijd. Hiervoor werd het nummer Yankee Doodle ingezet. Morton Gould was een in 1913 geboren Amerikaanse orkestleider, arrangeur en componist. Hij werkte voornamelijk voor radio en televisie. De muziek van Yankee Doodle kwam in Europa tot ons via de Readers Digest lp-serie 'Hear them again.'

Ned Miller - Do what you do do well. In de jaren zestig van de vorige eeuw hadden de liefhebbers van country and westernmuziek een heerlijk programma aan Nashville Tennessee, dat op de woensdagavond op Veronica werd uitgezonden in de presentatie van Gerard de Vries - Cowboy Gerard. Het einde van zijn show eindigde hij met de slogan: 'Do what you do do well' op de laatste tonen van het gelijknamige nummer van Ned Miller.

Nelson Riddle and his Orchestra - Theme from Sam Benedict.

Van origine is dit nummer het thema van een door MGM uitgebrachte advocaten televisieserie die tussen september 1962 en maart 1963 in afleveringen van 45 minuten in zwart wit via de NBC in de VS was te zien. Bij Radio Veronica werd het nummer opgepakt om in 1964 ingezet te worden als tune voor het programma 'Weekend Surprises' dat in presentatie was van Suhandi en Chiel Montagne. Een programma waarin easy listening en jazz de hoofdmoot vormden.

Orchestra Manuel de la Falla onder leiding van Waldo de los Rios - Concierto Para Guitarra y orquesta en re mayor. Als zodanig was het me niet opgevallen dat dit prachtige nummer op Radio Mi Amigo 272 bij herhaling als filler werd gebruikt in de programma's in 1979. In de uitzendingen van RadioDay 2015 draaide Ferry Eden dit nummer en vertelde deze informatie in zijn programma.

Orquestra de Lubeck - Ballet Giselle / Act 1 Het voornoemde orkest onder leiding van Johannes Davis speelde dit nummer van de componist Adolphe Adam. Een deel van dit nummer werd ingezet voor een tune en wel op Radio 390 en 'The Mary Simone Hour'. Het was een regelmatig uitgezonden show waarin, mede door de omroeper van dienst, de toekomstvoorspellingen werden voorgelezen. Tot nu toe stond het op Soundscapes vermeld onder 'Uitvoerenden onbekend'.

Oscar Peterson and Stephan Grappelli Quartet- Making whoopie.

Twee ras muzikanten, de ene pianist en de andere violist, namen het prachtige: 'Making Whoopie' op en twee ras jingle liefhebbers presenteerden in 1974 programma's op Radio Mi Amigo International. Op de melodie van 'Making Whoopie' in deze uitvoering werd door Norman Barrington en Brian Anderson een prachtige jingle ingezongen: 'Oh everyday on 259 you hear music that's really fine. 7 to 9 on Mi Amigo they're making whoopie.....'

Paul Eakins - Marche Militaire Opus 51 nr 1. Het gaat om een orkestrale uitvoering onder leiding van Paul Eakins van deze compositie van Schubert. Het werd als eindtune van het zondagse

programma van Paul Beresford op Radio 390 gebruikt als afsluiter van het programma.

Paul Revere and the Raiders - You can't sit down. Dit nummer is afkomstig van de in 1966 uitgekomen LP 'Here they come'. Bladerend door de discografielijst valt er op te maken dat nummers van deze LP nogal populair waren op Radio Caroline voor productiegebruik. Eind 1966 werd 'You can't sit down' gebruikt voor de promotie van de 'Caroline Saturday Night Out' spots.

Percy Faith - Crynchy Granola Suite. Ontzettend veel vermeldingen heeft dit nummer in de discografielijst maar desondanks kan er aan worden toegevoegd dat Peter van Dam het nummer gebruikte als tune in de Britse Top 30, de lijst die wekelijks op Radio Mi Amigo in 1974 werd uitgezonden.

Percy Faith - So long farewell. Eén van de mooiste orkesten in mijn oren met het in 1959 opgenomen 'So long Farewell', afkomstig van de LP 'Sound of Music' met composities van Rodgers en Hammerstein. Het werd gebruikt als eindtune van een programma op Radio 390 dat werd gepresenteerd door Jonathan Hall. Helaas is de naam van het programma niet bekend. Het ging vooraf aan 'Serenade' maar er was een aantal programma's dat in verschillende periodes vooraf ging.

Pierre Arvay - Pantalone De muziek van deze Franse componist staat vooral bekend in de categorie 'Library Music', muziek dat speciaal kan worden aangekocht voor gebruik in films, documentaires en reclamespots. Het nummer 'Pantalone' werd in 1960 gecomponeerd en in 1965 op Radio Veronica gebruikt als tune voor het programma 'Leut zonder beeldbuis', dat werd gepresenteerd door Harmen Siezen en Gerard de Vries.

Rich Kids - Rich Kids. Deze Britse new wave band bestond tussen maart 1977 en december 1978 en kwam uit Londen. De groep was opgericht door Glen Matlock, nadat deze de Seks Pistols had verlaten. De groep maakte 1 LP en bracht drie singles uit. Eén ervan, Rich Kids, werd op Radio Caroline in 1978 gebruikt voor het maken van een promotiespot voor de Caroline Roadshow. En om het helemaal

rond te maken kan worden gemeld dat tijdens de Roadshow er een live optreden was van dezelfde Rich Kids.

Ragtimers - The Sting. Een nummer dat in 1902 werd gecomponeerd door Scott Joplin en op bladmuziek verscheen. Het werd door The Ragtimers in 1974 bewerkt en werd trouwens ook het thema van de film 'The Sting', maar dan in de uitvoering van Marvin Hamlisch. Steve England gebruikte het nummer in de uitvoering van de Ragtimers als filler om een overzicht in de Radio Atlantis Hotline of Hits voor te lezen, gek genoeg kwam het nummer die week zelf binnen op nummer 31.

Ramsey Lewis Trio - Ain't That Peculiar. Naar dit nummer is al een aantal malen verwezen in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook op Radio Scotland is gebruikt voor een jingle 'this is radio 242'.

Rufus featuring Chaka Khan - Once you get started. Een geweldige plaat in de categorie funk werd in 1974 uitgebracht en werd op Radio Mi Amigo gebruikt voor de jingle: 'Elke zondagmiddag tussen vier en vijf uur verzoekje voor vrije radio.'

Santana - Samba Pati. Dit nummer van Carlos Santana en zijn band werd op Radio Veronica ingezet ter promotie van de ledenwerfactie die ondermeer de Doe het Zelf Beurs in Rotterdam aandeed in 1973 waar deejay Will Luikinga 30.000 gulden aan prijzen zou gaan weggeven aan een luisteraar.

Si Zetner - Up the lazy river. De volledige naam van deze orkestleider was Simon Hugh Zetner, maar Si lag duidelijker in het gehoor. Zijn gelijknamige Big Band scoorde volop toen de meeste andere big bands minder succesvol waren geworden. Het nummer 'Up the lazy river' van een gelijknamige LP, werd door Neil Spence op Radio Atlanta, 'the station that's rocking the nation', in 1964 opgepikt als tune voor zijn programma 'Music of the moment' dat op doordeweekse dagen tussen half 6 en 6 uur in de middag werd geprogrammeerd. Neil Spence was later als Dave Dennis te beluisteren op Radio London.

Spike Jones and his city Slickers - I went to your wedding. In dit nummer zit op 2.43 een aandoenlijke lach die weer werd gemonteerd in de tune van 'Leut zonder beeldbuis' op Radio Veronica in 1965. Het betrof het nummer 'Panatalone' van Pierre Arvay.

Ss Christian Redich Orchestra, the - Windjammer Overture. In 1965 werd in samenwerking tussen Radio Veronica en Muziekexpress de Noorzeekust Talentenjacht 1965 georganiseerd. Spots ter promotie bevatten twee muziekjes, te weten de Windjammer Overture van de Ss Christian Redich Orchestra, en een onbekende uitvoering van het nummer Anchors Aweigh. Spots die deels werden ingesproken door Suhandi.

Soul Iberica Band - African Song. Het nummer is de achterkant van het in 1976 op Pink Elephant verschenen nummer Funky Flamenco en gelijk aan de voorkant werd dit nummer ook in 1989 gebruikt door Radio 819 als filler in de programma's.

Sounds Incorporated - Sounds like locomotion. De van origine uit Dartford in Kent afkomstige instrumentale groep Sounds Incorporated viel vooral op door het veelvuldig gebruik maken van de saxofoon. Ondermeer onder productie van Joe Meek nam de groep diverse singles op. In 1962 werd 'Sounds like locomotion' aan het vinyl toevertrouwd en drie jaar later verkozen tot tune voor het programma 'Muziek voor U' op Radio Veronica, dat gepresenteerd werd door Anuschka.

Squeeze - Wild Sewerage Tickles Brazil. Dit nummer komt van de enige LP die deze Britse band heeft opgenomen. In landen als Australië en Nieuw Zeeland werd het uitgebracht onder de naam 'UK Squeeze' om verwarring met gelijknamige groepen te voorkomen. In 1978 werd dit nummer opgepikt door medewerkers van Radio Caroline om er een reclamespot voor allerlei merchandise voor het station op in te spreken.

Stelvio Cipriani - Spruzzi D'Acqua. Het thema uit de film 'Animo Veneziano' uit 1970 onder regie van Enrico Maria Salerno kan worden vermeld in de discografielijst aangezien het werd gebruikt in een

zogenaamde 'in huis reclame'. Strengholt was de eigenaar van Radio Noordzee maar ook van ondermeer een uitgeverij die tal van publicaties op de markt bracht. Eén van deze was: 'Ideaal wonen', waarvoor een reclamespot, ingesproken ondermeer door Karel Prior, vaak op de 220 meter was te beluisteren en bovenstaande muziek werd gebruikt.

Stephan Grappelli - Auf Wiedersehen. Wereldbekende violist die met vele groten binnen de muziekwereld heeft opgetreden. In 1962 werd zijn nummer 'Auf Wiedersehen' op Radio Mercur gebruikt als eindtune van het programma dat werd gesponsord door 'Extra Bladet'.

Ted Heath and his music - Riverboat shuffle. In de loop der jaren is de muziek van de Britse bandleider Ted Heath diverse malen gebruikt als het gaat om tunes voor verschillende programma's op de zeezenders. Het programma 'De Draaikolk' op Radio Veronica in de jaren zestig was tot nu toe nog niet genoemd in combinatie met Ted Heath. 'Riverboat shuffle' werd gebruikt als eindtune voor de Draaikolk, het programma van Suhandi.

Ted Heath and his music - Saturday Jump. Dit nummer is in vele uitvoeringen terug te vinden maar de juist gebruikte is die van Ted Heath and his Music. Het werd ingezet als tune voor het programma 'Showtime' op Radio Veronica dat werd gepresenteerd door Cees van Zijtveld.

Tee Set - Baby Let your hair grow long. Een in 1976 opgenomen single van de Haagse Tee Set op het Negram label werd helaas voor de groep geen hit-succes. Maar wel werd er op de melodie van het nummer een mooie jingle opgenomen met de volgende tekst: 'Hier is Stan Haag zijn jukebox show op Mi Amigo Radio. Het speelt zich af van 6 tot 7 dan is er heel wat te beleven. Zet de radio vanaf vandaag op de Jukebox van Stan Haag op de radio, Mi Amigo.'

Temperance Seven - Charley my boy. Het gaat hier om een Britse band die in 20 jaren stijl jazzplaatjes opnam. In 1961 werd 'Charley my boy' als een achterkantje uitgebracht en het was Louise Quirk die

dit nummer op RNI gebruikte om een promospot in te spreken voor haar eigen programma.

Terry Snyder and the All Stars - La Cucaracha. Een versie uit 1959 van het Mexicaanse vrijheidslied, dat oorspronkelijk werd geschreven in 1880 tijdens de opstand tegen dictator Diaz. Het is afkomstig van de LP 'Persuasive Percussion Volume 2', dat geproduceerd werd door Enoch Light. Deze uitvoering fungeerde op Radio Mi Amigo als opener van het programma Baken 16.

Stond tot nu toe onder uitvoerenden onbekend en kan daar worden verwijderd.

The pipes and drums of the kings own Scottish Borderers Fanfare - Pibroch of Donald Dhu. Ook dit nummer heeft al een verwijzing in de discografielijst maar daar kan aan worden toegevoegd dat het ook gebruikt werd voor het produceren van een naamjingle ten bate van Norman Barrington op Radio Seagull.

The Pride of the 48 Band - Life on the Ocean Waves. In 1973 maakte Veronica deejay Stan Haag een kort lied, genaamd 'Veronica moet er zijn', dat in de programma's van het station werd uitgezonden vanaf band. Het is dus nooit officieel uitgekomen. Hij zong het lied op basis van het nummer 'Life on the Ocean Waves' van The Pride of the 48 Band.

Toby Rix - Dag en nacht muziek. De Nederlandse artiest die de bijnaam 'de toeteraar' kreeg heeft vele Spike Jones-achtige nummers opgenomen waaronder 'Dag en nacht muziek'. Het einde van dit nummer werd gebruikt voor de jingle 'Waarom heb je Radio Veronica niet aan staan?'

Torero Band - All my loving. Ook is er door deze groep, die Tijuana achtige muziek maakte dat werd uitgebracht op het MfP label ofwel 'Music for Pleasure', een LP opgenomen met Beatles composities. Het nummer 'All my loving' werd gebruikt voor een eindeloos gedraaide spot op Radio Mi Amigo om vooral te komen adverteren op het

radiostation, waarbij men contact kon opnemen met het kantoor in het Spaanse Playa de Aro.

Torero Band, the - Walk in the black forest. Van de Torero band is niet veel bekend alleen dat men voornamelijk Tijuana achtige muziek met veel trompetgeschal opnam. Zo werd de prachtige compositie, die we kennen uit 1966 van Horst Jankowski, opgenomen in voornoemde stijl. Toen Radio Atlantis haar uitzendingen verzorgde op de 312 meter was het Dave Owen die het als tune gebruikte in zijn programma.

Ventures - the man with the golden gun. Deze formatie komt met vele nummers en nog meer verwijzingen voor in de zeezenderdiscografie maar 'The man with the golden gun' werd niet eerder vermeld. Het werd in 1975 gebruikt in een oproep via Radio Mi Amigo voor nieuwe deejays ten bate van de Costa Brave Drive in Show.

Victor Silvester and his ballroom dance orchestra - Happy birthday to you I'm Twenty One today. Officieel heette de leider van het orkest Victor Marlborough Silvester en leidde, in verschillende samenstellingen, meer dan een halve eeuw zijn orkest en verkocht tussen 1930 en 1980 liefst 75 miljoen platen. In 1958 werd bovenstaand nummer opgenomen en het was Daffy Don Allen op Radio Caroline North in 1967 die het nummer bij herhaling gebruikte om een luisteraar in zijn programma te feliciteren met haar/zijn verjaardag.

Willie Mitchell - Sticks and Stones De in 2010 op 82-jarige leeftijd overleden Willie Mitchell heeft meer dan 20 LP's opgenomen maar hij was niet alleen muzikant maar ook arrangeur en producer. Zo was hij ondermeer verantwoordelijk voor het succes van Al Green. Zelf nam hij voornamelijk covers op zoals 'Sticks and Stones' dat door Keefers ofwel Keith Hampshire op Radio Caroline South als filler werd gebruikt.

Young Rascals - Mickey Monkey's/Love Lights. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar er is een aanvulling: Het Nieuwe

jaar 1974 begon op Radio Veronica om middernacht met een mooie opener. Eerst drie stoten van een sloopshoorn, gevolgd door de woorden: "Allright is everybody ready?", afkomstig van de intro van het nummer 'Mickey Monkey's Love Lights' van The Young Rascals, waarna een stuk van het nummer 'Theme from Shaft' van Isaac Hayes was te horen.

Uitvoerenden onbekend - Anchors Aweigh. In 1965 werd in samenwerking tussen Radio Veronica en Muziekexpres de Noorzeekust Talentenjacht 1965 georganiseerd. Spots ter promotie bevatten twee muziekjes, te weten de Windjammer Overture van de Ss Christian Redich Orchestra, en een onbekende uitvoering van het nummer Anchors Aweigh. Spots die deels werden ingesproken door Suhandi.

Uitvoerenden onbekend - Girls and boys come out to play. Een heel oud kinderliedje, uit 1708, wordt ook vaak gebruikt met als titel 'Boys and girls come out to play'. Op Radio 390 was er een programma voor de kleinere kinderen die met dit volksliedje begon in een onbekende uitvoering.

Uitvoerenden onbekend - Never on Sunday. Officieel heet dit nummer 'Ta pedia tou Pirea' en is een compositie van Manos Hadjidakis. Groot werd de hit in de Duitse versie van Lale Anderson in 1960 en in Engelstalige landen kwam dus de plaat uit onder de titel 'Never on Sunday'. Tal van instrumentale versies zijn er opgenomen, waarbij een onbekende uitvoering werd gebruikt door Fred van den Bosch op Radio Atlantis als tune voor zijn Vlaamstalige Top 15 in 1974.

Uitvoerenden Onbekend - Rudolph The Rednose Rendeer. Dit nummer staat al als zodanig genoemd in de discografie, maar er kan nog het volgende aan toe worden gevoegd. Het was Ren Groot, vooral bekend als oprichter van Top Format, die in 1969 in Canada verbleef en radio maakte. Via CHIN nam hij een speciaal programma met verzoekjes op dat werd uitgezonden met Kerstmis 1969 via Radio

Veronica. Als tune gebruikte hij een onbekende versie van 'Rudolph the rednose rendeer'.