

Aanvullingen zeezenderdiscografie 6 december 2016 t/m 17 april 2017

101 Strings - Loveliest of the lovely. Een orkest dat in het begin vooral bestond uit leden van het 'Orkester der Nordwestdeutschen Rundfunk', die werden gevraagd mee te spelen om een groot aantal bekende titels in easy listening uitvoering op de plaat te zetten. De eerste vier LP's kwamen tegelijk uit in november 1957. In 1981 kwam de laatste LP uit met een totaal van over de 100. Trouwens 101 bleek in werkelijkheid 128 snaarinstrumenten in het orkest te zijn. Het nummer: 'Loveliest of the lovely' werd op 390 gebruikt voor de in huis promo: 'We're now in the position to renew our fabulous stocking offer...!'

Alvin Stardust - Jealous Mind. Het instrumentale deel van dit nummer van Alvin Stardust, die eerder in de jaren zestig als Shane Fenton probeerde door te breken, werd gebruikt voor het maken van een rondloper. Met die rondloper probeerde Steve England een promosong te maken: 'Look what we have...it's just my brand new t-shirt' ofwel een 'Radio Atlantis t-shirt offer'. Slechts een keer gehoord en ook beslist niet een hoogstaand werkje.

André Brasseur - A Trip To A Fancy Castle. Dit nummer was de achterkant van de in 1967 op het Palette label uitgebrachte nummer 'Black Flowers'. Pas in 1979 werd het als tune gebruikt op Radio Mi Amigo 272, een station dat nog geen drie maanden actief is geweest vanaf de MV Magdalena, voorheen de coaster Centrecity. Het was Johan Vermeer die 'A trip to a fancy castle' als tune gebruikte.

Anita Kerr Singers - Medley Adeste Fidelis/Noël. Op 25 december 1972 presenteerde Alfred Lagarde op Radio Noordzee een programma met daarin 'de 15 mooiste kerstplaten van de afgelopen jaren'. Als tune voor het programma gebruikte hij het nummer 'Winter Wonderland' van Herb Alpert and his Tijuana Brass. Voorafgaand aan de tune was er een mooi ingesproken jingle door Leo van der Goot om het programma aan te kondigen, waarvoor Anita Kerr Singers werden ingezet.

Apollo 100 - Apollo goes west. Dit nummer staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het op RNI werd gebruikt door Don Allen om zijn 'Country and Western Jamboree' te promoten.

Art Blakey and the Jazz Messengers- Moanin. Dit nummer is afkomstig van de gelijknamige LP die in 1958 uitkwam en werd beloond met een Grammy Award. Het nummer werd door Keith Skues in 1965 gebruikt voor het maken van de jingle: 'Listening to the sounds of raving '65, 13 hours a day, 7 days a week on Radio Caroline'.

Atlantis - Suspicion. Andermaal is een zoektocht voltooid naar een instrumentaal nummer dat al tijden werd gezocht. Het is de uitvoering van de Belgische formatie Atlantis. Een gelegheidsformatie waarbij in 1975 de 17-jarige Djoan het nummer Suspicion, ooit door Mort Shuman geschreven, voor zijn rekening nam. Op de achterkant van de single, die werd uitgegeven op het 'Best Seller' label maar geen hit werd, stond de instrumentale versie. En die werd dan weer gebruikt op Radio Caroline als filler in het Franstalige programma van Dominique Vautrain in 1980.

- Bovenstaande staat bij uitvoerenden onbekend genoemd en kan worden verwijderd.

Bert Kaempfert and his Orchestra - Lonely Nightingale. Het programma 'Melody Hour' was zowel op KING Radio als op Radio 390 te beluisteren. Logisch omdat Radio 390 ook een voortzetting was van KING Radio. Als tune voor het programma werd gebruik gemaakt van het nummer 'Lonely Nightingale' in de uitvoering van het orkest onder leiding van Bert Kaempfert. Het nummer werd in Engeland uitgebracht op het DECCA label en de trompetsolo was van Fred Moch. Op de achterkant stond destijds het overbekende 'Red roses for a blue lady'. Opmerkelijk is dat wij thuis als single 'Red Roses for a blue lady' hadden als a-kant op Polydor en op rood vinyl!

Bert Kaempfert and his orchestra - Santa Claus is coming to town. Heerlijk om een oud programma met kerstsfeer terug te beluisteren. In het programma van Tony Berk op eerste kerstdag 1973 vulde hij 'Berk in uitvoering' met items die normaal ook voorbij kwamen alleen had hij die dag een andere tune gekozen, namelijk de instrumentale uitvoering van 'Santa Claus is coming to town' van Bert Kaempfert and his Orchestra.

Billy May Orchestra - Children of the night. In de beginperiode van Radio Caroline North was er een late avond show genaamd 'Late Late Show', gevuld met de meer rustige muziek en de show werd standaard, ondermeer door Tom Lodge, afgesloten met het prachtige nummer 'Children of the Night'. Het nummer is afkomstig van de LP 'Billy May's Big Fat Brass'.

Billy Preston - I am coming through. Het is een nummer van de in 1965 uitgekomen LP 'The most exciting organ ever' van Billy Preston en 'I am coming through' werd door John van Doorn op Radio 227 gebruikt als tune waarbij hij op diverse plekken in de tune zijn naam inzong. Maar was het wel zijn naam? Pseudoniemen genoeg: John van Doorn, John Van Dooren maar zijn echte naam was Lion Kleerekoper. In de periode 1966-1968 was hij leadzanger van de Haagse formatie 'Daddy's act' en scoorde met 'Eight days a week' een hit. Onderwijl was hij korte tijd deejay op Radio 227 in 1967. Maar Lion had nog een bijnaam die hem heel groot maakte. Een single die in Frankrijk werd opgenomen verkocht ruim 3,5 miljoen exemplaren en liefst 36 weken stond hij nummer 1 in Frankrijk. Wel weer onder een pseudoniem, namelijk David Alexandre Winter en de hit 'Oh lady mary'. Gedurende zijn muzikale loopbaan verkocht hij meer dan 26 miljoen platen. In 1972 heeft Lion Kleerekoper zijn naam veranderd en officieel laten vastleggen en sindsdien gaat hij door het leven als David Alexandre Winter. Het nummer van Billy Preston werd tevens gebruikt op Radio Essex in 1966 voor het programma waarin de Top 25, de nieuwe releases en 'the new pick hits' werden voorgesteld.

Bobby Graham - Teenville. Bobby was een drummer, componist, arrangeur en platenproducer en wordt vaak de beste drummer, die Engeland ooit heeft gehad, genoemd. Hij nam in 1966 op het Fontana label het nummer Teenville op en 'Tatty' Tom Edwards gebruikte het nummer als tune zowel op Radio City als Radio Caroline. Bobby Graham werd in 1940 geboren en kwam in 2009 te overlijden.

Bobby Summers - Little Brown Jug. Een traditioneel Amerikaans deuntje in arrangement van Bobby Summers kwam in maart 1960 als single uit op het Capitol Label en had 'Twelfth street rag' op de b-kant. Het nummer Little Brown Jug werd op Radio Atlanta in 1964 door Johnny Jackson gebruikt als herkenningstone.

Booker T and the MG's - Soul Clap '69. Van de formatie van Booker T and the MG's hebben we al heel veel nummers in de lijst staan, maar deze ontbrak nog. Destijds de achterkant van de instrumentale uitvoering van Mrs. Robinson. Op 29 december 1973 werden de recorders weer aangezet om de testuitzending van een nieuw radiostation vast te leggen. Het was Bert Bennet die het eerste was te horen op Radio Mi Amigo en als filler in zijn eerste uur gebruikte hij voornoemd nummer.

Bridge City Jazzmen, the - Sit down you're rocking the boat. Dit nummer van de uit Auckland afkomstige Bridge City Jazzmen kwam op het Viscount label uit in 1966. Op Radio Hauraki werd het nummer gebruikt bij de heropening van de uitzendingen vanaf de Tiri 2, nadat de Tiri 1 ongeschikt werd als zendschip.

Dit onder het motto 'The Tiri 1 will never sail again' en toch opnieuw 'From ship to shore Radio nr 1' voor een deel van de inwoners van New Zealand.

Brothers Johson - Street Wave. Een nummer van de formatie die werd gebouwd rond de broers George en Louis Johnson, die al aardig wat muziek hadden gemaakt in samenwerking met bijvoorbeeld Billy Preston, Bobby Womack en Quincy Jones. Het nummer 'Street Wave' was afkomstig van de LP 'Blam'. Op Radio Caroline werd het nummer in 1984 gebruikt als tune voor het programma 'Top Tracks', waarin een overzicht van de Top 30, nieuwe releases en incidenteel een niet uitgebracht nummer vanaf een demotape.

Chaplin Band - Madmen's Discotheque. Cajun was een in 1976 opgerichte soulband uit Maastricht die zich ook op disco ging toeleggen. In 1978 kwam Madmen's Discotheque uit dat door Marcel Stevens op Radio Delmare als begin- en eindtune werd gebruikt voor zijn zaterdagmiddag programma met 'een bak herrie' zoals hij het zelf omschreef. In 1992 viel de formatie uiteen en leden van de Chaplin Band gingen samen met leden van de Walkers op in een nieuwe formatie: Lafayette, dat zich op cajun muziek ging richten.

Chet Atkins - Main Street Breakdown. Een van de heel vroege successen van de gitaargigant op het RCA label. Het werd in 1953 al door hem opgenomen en in 1966 was het Jim Murphy op Caroline North die het nummer gebruikte om zijn zaterdagavond country show te promoten, die er tussen half 9 en half 11 was te beluisteren op het station.

Chet Atkins - Oh lonesome me. Dit nummer werd gecomponeerd door Don Gibson, die het in 1957 opnam op het RCA label met als producer Chet Atkins. In de vocale versie stond dit nummer 7 weken lang op nummer 1 van de Country hitlijst in de VS in 1958. Op Radio 355 werd de instrumentale uitvoering van Chet Atkins gebruikt door John Ashton. Hij maakte een promo waarin hij vertelde dat iedere dag tussen 7 en half 8 in de avond Alan Black was te beluisteren met Radio 355's Country Time.

Chris Barber's Jazz Band - When the saint goes Marching in part 2. Dit nummer is afkomstig van de LP 'Chris Barber Plays Volume 4' die in 1957 werd uitgebracht. Het werd gebruikt voor de intro van 'The Early Bird Show' met Chris Cross op Radio City.

Count Basie and his Orchestra - Avenue/The King. Beide composities zijn al door het orkest van Count Basie in de jaren veertig van de vorige eeuw opgenomen. Ze werden beiden ingezet op 29 augustus 1970 op RNI in het programma waarin verslag werd gedaan door Carl Mitchell, Spangles Muldoon en Alen West over een poging door Kees Manders en ir. Heerema en de zijnen om het anker van de MEBO II te kappen en men het zendschip binnen wilde slepen.

Dit na een zakelijke onenigheid tussen Manders en de eigenaren van de MEBO II, Meister en Bollier. De beide instrumentale nummers werden als achtergrond gebruikt tijdens het verslag.

Cream - Cat's Squirrel. Een nummer dat niet alleen op de achterkant van een single uitkwam maar ook op de LP Fresh Cream stond, die in 1966 uitkwam. Op Radio 270 werd het nummer door Roger Keene gebruikt als tune in zijn programma.

- Dit bovenstaande nummer staat al in de lijst met een andere vermelding

David Rose and his orchestra - Beyond the blue horizon. Thema uit de gelijknamige film in de uitvoering van het orkest onder leiding van David Rose dat op verschillende verzamelp's voor komt. Het is in 1950 al opgenomen. In 1962 werd het op Radio Mercur gebruikt voor het Engelstalige programma 'Copenhagen Today', waarin buitenlandse gasten werden vermaakt met tips om dingen te bezoeken in de mooie Deense hoofdstad.

- Gelijknamige verwijzing onder Artie Shaw kan worden verwijderd.

Deodato - Havana strut. Het was in maart 1977 dat Stan Haag weer eens zijn droge vorm van humor toonde door afscheid te nemen op het einde van zijn 'Stan Haag Vandaag' op Radio Mi Amigo door dit te doen mede namens de bond van noodlijdende technici en discjokeys. Hij deed dit met op de achtergrond het nummer Havana strut, afkomstig van de LP Whirlwinds van Deodato uit 1974.

Deodato - Rhapsody in Blue. De bewerking van George Gershwin's 'Rhapsody in blue' door Eumir Deodato in 1973 bewerkt en een nummer dat voorkomt op de LP Deodato II, krijgt meteen twee vermeldingen. Derek Jones was het op Radio Atlantis in 1974 die het gebruikte als eindtune voor zijn programma. Een jaar later gebruikte Alan Simons op Radio Caroline het nummer met hetzelfde doel.

Diana Ross - Home. Home is een nummer uit de in 1975 voor het eerst opgevoerde musical op Broadway, getiteld 'The Wiz'. Het werd geschreven door Charlie Smalla. In 1978 kwam er een filmversie van The Wiz uit waarin ondermeer een rol voor Diana Ross die ook het nummer 'Home' zong. Het uitro van het nummer werd door Ronald van der Meyden gebruikt als tune voor zijn programma 'Meidenwerk' op Radio Monique in de tweede helft van de jaren tachtig.

Dick Schory's Percussion Pops Orchestra - El Cumbanchero. Dit nummer is afkomstig van de LP 'Holiday for Percussion' die in 1962 voor het eerst op RCA verscheen. Orkestleider Dick Schory was afkomstig uit Chicago. Zijn muziek werd via het nummer 'El Cumbanchero' gebruikt door Ad Petersen en Frans van der Drift op Radio Mi Amigo. In 1974 hadden ze geruime tijd een gezamenlijk,

één uur durend, programma op de zondagmiddag. Ze lieten vanaf 3 uur de nieuwe lieveling, de deejay hittips en nieuwe releases horen onder de noemer 'Toffe Tiental'.

Dizzy Gillespie and the double six of Paris - Ow! Een door Dizzy Gillespie gecomponeerd nummer dat hij met zijn orkest en de Franse formatie 'Les double six' opnam. Voor internationaal succes werd de naam pop de LP hoes veranderd in 'the double six of Paris'. Het kwam in 1963 uit op het Verve Label. Een nummer waar lang naar gezocht is maar het werd als voorbeeld gebruikt ten bate van de jingle op Caroline 199, the station that swings.

Dr. Hook and the Medicine Show - Put a little bit on me. Op de Vlaamse service van Radio Atlantis kwam in 1973-1974 met regelmaat de jingle: 'elke week opnieuw kiest Fred van den Bosch een tip voor de top. Deze week...' De tekst werd gevolgd door een kort stukje van de tip. Voor het maken van de jingle werd het nummer 'Put a little bit on me' van Dr. Hook and the Medicine Show gebruikt. Het was afkomstig van de LP 'Belly up'.

Donald Byrd (Brass with Voices) - I'm tryin to get home. Afkomstig van de gelijknamige LP waarvan de opnamen plaats vonden in december 1964 in de Van Gelder studio's in Englewood en de release was op het Blue Note label. Het nummer werd op Radio Caroline North gebruikt voor de promotiespot ten bate van de eigen platenzaken: 'Record Fans, there's a Radio Caroline Record Shop in your town, the shop with the bell in the window'.

Dutch Swing College Band - Adelita. Ooit ontstaan als een corpsorkestje kreeg de Dutch Swing College Band een enorme aanhang in de late jaren vijftig van de vorige eeuw en die populariteit bleef nog lang bestaan. Van de LP Dutch Samba was het nummer Adelita afkomstig. Het werd in september 1973, toen er uitzendingen van Radio Noordzee werden uitgezonden vanuit de RAI, waar de radio, audio en televisiebeurs Hi Fi RAI werd gehouden. In de programma's was er ondermeer aandacht voor een rage: de Whoopie Wip competitie. Ter begeleiding van de promotie werd Adelita van The Dutch Swing College Band gebruikt.

Earth Wind and Fire - In the stone. Dit nummer is afkomstig van de LP 'I am' die in 1979 uitkwam. In hetzelfde jaar werd het nummer voor het eerst in september gebruikt ter ondersteuning van de promotiespots voor het Caroline Fanbal in België. Het werd ook het thema uit de film 'Drumline'.

Earth Wind and Fire - Rock that. In 1979 werd de LP 'I am' van Earth Wind and Fire uitgebracht en in hetzelfde jaar werd van deze LP het nummer 'Rock that' door Ad Roberts op Radio Caroline als filler gebruikt in zijn programma 'Gangboord'.

Eddie Drennon - Let's Do The Latin Hustle. Dit nummer werd al vernoemd in de discografielijst. Het volgende kan worden toegevoegd. Tony Allen, zoals vaak de reddende engel als er weer een tekort aan personeel was of door ziekte uitval, gebruikte dit nummer als eindtune op Radio Mi Amigo in 1976 voor in het programma 'Ook Goeiemorgen'.

Every Mother's Son - Come on down to my boat. Een plaat met een dergelijke titel kan natuurlijk niet uitblijven in de zeezenderdiscografie. Het werd in 1987 door Radio New York International gebruikt als opening van het officiële programma. Men heeft kort, zowel in 1987 als 1988, uitgezonden in internationale wateren ter hoogte van Jones Beach in New York. Het was een initiatief van Allan Weiner. Het jaar van herkomst van dit nummer van deze rockgroep uit New York, is 1967.

Frank Chacksfield and his Orchestra - Ebb Tide. Een prachtig instrumentaal nummer uit 1953 en dus uit de tijd dat dergelijke easy-listening nog de hogere rangen van de hitlijsten bereikte. De Engelse pianist, organist, componist, arrangeur en orkestleider richtte in 1953 een 40 'man' sterk orkest op en werkte veel voor de BBC. Uiteraard destijds een prachtig platform om succes te behalen. Vic Damone had de vocale versie in de hitlijsten en jaren later zouden ondermeer The Righteous Brothers internationaal met hun versie scoren. Op Veronica werd 'Ebb Tide' gebruikt in 1972 voor een spotje ten bate van de Veronica Zeilrace, die in die zomer gedurende 50 uur werd gevaren en waarvoor speciale live uitzendingen werden verzorgd vanaf het zendschip Norderney.

Frank Sinatra en Bing Crosby - We wish you the merriest. Het was Don Allen die in 1966 een prachtige spot had geproduceerd waarin hij, namens Radio Caroline, de luisteraars een vrolijk kerstfeest wenste door zowel 'Caroline' van The Fortunes te gebruiken evenals enkele strofen van het lied 'We wish you the merriest' van Frank Sinatra en Bing Crosby, een nummer geschreven door Les Brown. Het duet werd in 1964 uitgebracht.

Geoff Love Orchestra - Theme from the French Connection. Dit nummer werd in juli 1973 door Peter van Dam op Radio Atlantis gebruikt voor het produceren van de prachtige jingle: 'Wie U ook bent en waar U ook gaat, U hebt muziek nodig. En de muziek die U wenst wordt geleverd door Radio Atlantis.....' Geoff Love kreeg eind jaren vijftig en begin jaren zestig vooral bekendheid onder een pseudoniem toen hij met zijn 'Manuel and his music of the mountains' menig easy listening LP opnam.

Gino et Lucille - Amor Amor. Er zijn van die onbekende deuntjes die je soms tegenkomt in de speurtocht naar een oplossing van een gebruikte filler in een fragment. In dit geval in een aflevering van Baken 16 op Radio Mi Amigo waar Frank van de Mast 'Amor Amor' naar het hele uur toe gebruikte. Het zijn Gino Cudsi en Lucille Bailly afkomstig uit Frankrijk die dit nummer in 1977 op het Sonette label opnamen.

Giorgio Morodor - Mah na mah na. Dit is de originele uitvoering van de Italiaan Giorgio Morodor van het nummer Mah na mah na. Het werd door Chrispian St. John ingezet op RNI in 1971 als een filler op naar het nieuws op het hele uur.

Golden Gate Strings - Baby love. Het was in 1967 dat Johnny Walker op Radio Caroline South bij herhaling dit nummer gebruikte om nog de nodige informatie te geven aan de luisteraars op weg naar het volgende hele uur. Het nummer kwam voor op een single uit 1965 waar het de b-kant was van '16 candles' dat op EPIC werd uitgebracht. Later in 1966 werd het ook nog eens op de LP 'A string of hits' geperst.

Gordon Macrae - The farmer and the cowman. Een wel heel vintage klinkend melodietje, gecomponeerd in 1955 door Oscar Hamerstein II. Het nummer 'the farmer and the cowman' is onderdeel van de musical 'Oklahoma'. In 1974 was het Michael 'O' ofwel A.J.Beirens die het nummer gebruikte voor het maken van een gezongen jingle: 'wel ze zeggen dat Atlantis een piraat is, met popmuziek de hele dag....Atlantis is hier voor altijd, Radio Atlantis blijft altijd bestaan.'

Gran Banda Tourina De Madrid - El Cordobés. Een fragment dat met veel storing ooit werd opgenomen in 1974 brengt ons een jingle die waarschijnlijk heel weinig is gedraaid. Het is de stem van het talenwonder AJ Beirens die in het Spaans een prachtige jingle insprak voor Robino Banco de la musica popular par Radio Northsea International en hij gebruikte daarvoor 'El Cordobés'.

Group Forty Orchestra - Most High. Voornoemd orkest is al vaker genoemd in de discografie. Het is het huisorkest van KPM, dat stond voor Keith Prowse Music. Het hield zich alleen bezig met productiemuziek. Het nummer 'Most High' werd ondermeer op Radio London gebruikt voor een promo, gemaakt door Kenny Everett, om zijn collega Mark Roman zijn programma 'The Roman Empire' te promoten maar het nummer werd ook als filler op Big L gebruikt.

Günter Noris Und Die Big Band Der Bundeswehr - Swinging Olympia. In de zeezenderdiscografie staat dit nummer al met diverse verwijzingen. Daaraan kan worden toegevoegd dat incidenteel de presentatie van de Top 50 op Radio

Noordzee door Leo van der Goot werd gedaan. Voor de regelmatige overzichten in de lijst gebruikte hij *Swinging Olympia* ook.

Hal Mooney and his Orchestra - Lover. In 1961 werd er op het Mercury label de LP 'Woodwinds and Percussion' opgenomen door Hal Mooney and his Orchestra. Op deze LP ondermeer het nummer 'Lover'. De uitro van dit nummer werd op Radio Veronica in 1962 gebruikt als tune voor het programma 'Binnenkort in dit Theater' dat werd gepresenteerd door Cees van Zijtveld.

Hans Georg Arlt und sein Orchester - Tournez, tournez. Van origine was Hans Georg Arlt violist maar werd een bekende Duitse bandleider, ondermeer bij het Orkest van RIAS Berlin. Zijn uitvoering van het nummer 'Tournez Tournez' werd op Radio City in 1965 gebruikt voor de productie van een promotiespot ten bate van de Radio City Club. Nam je een lidmaatschap voor slechts 5 shilling dan kreeg je daarmee automatisch toegang tot de Radio City Club bijeenkomsten die met regelmaat op zondagmiddag werden gehouden in de bekende Flamingo Club in de wijk Soho te Londen.

Harry Betts and his orchestra - Theme from dr. Kildare. Harry Betts kwam in 2012 te overlijden op 90-jarige leeftijd. De Amerikaan opgegroeid in Fresno Californië was vooral bekend als jazz trombonist en componeerde vele soundtracks. Maar het allerbekendste werd hij door de in 1962 uitgekomen LP 'The Jazz Soul of Dr. Kildare' waarop op 'Theme from dr Kildare' stond. Het werd op Radio London gebruikt door Norman St. John voor de gesponsorde show 'Colgate Cash Call'.

Harvey Mandell - The snake. Alvorens Harvey Mandell met Don Harris de LP 'The snake' in 1972 opnam had hij al in tal van groepen gespeeld, ondermeer in Canned Heat en John Mayall. Van de LP werd het nummer 'the snake' ondermeer gebruikt als tune voor het 'programma voor delinquenten' dat op Veronica werd gepresenteerd door Will Luikinga en Lex Harding.

- Bovenstaande staat met andere verwijzing in de lijst.

Herb Alpert and his Tijuana Brass - Mexican Shuffle. Een nummer dat al vaker wordt genoemd in de discografielijst maar waar aan kan worden toegevoegd dat het nummer op Radio 355 werd gebruikt en wel om een promospot in te spreken voor zijn Mark Sloane.

Herb Alpert and his Tijuana Brass - Sleigh Ride. Afkomstig is dit nummer van de 8ste LP van deze formatie, the Christmas Album, die in 1968 uitkwam. Op Radio Noordzee werd op 1^e Kerstdag 1972 een programma uitgezonden met

daarin allerlei bekende en minder bekende artiesten. Het was opgenomen in Bistro 'In den Vollen Pot' in Amersfoort. Centrale presentator was Tony Berk en als eindtune voor het programma werd het nummer Sleigh Ride gebruikt.

Herb Alpert and his Tijuana Brass - Winter Wonderland. Op 25 december 1972 presenteerde Alfred Lagarde op Radio Noordzee een programma met daarin 'de 15 mooiste kerstplaten van de afgelopen jaren'. Als tune voor het programma gebruikte hij het nummer 'Winter Wonderland' van Herb Alpert and his Tijuana Brass.

Herbie Mann - Spinball. Kijkend in de lijst met programmanamen kwamen we het programma 'Sport in het kort', een uurtje in de programmering van Radio Mi Amigo Internationaal en in de presentatie van Jan van de Meer, niet eerder tegen. Als tune gebruikte hij het nummer Spinball van Herbie Mann. Het is afkomstig van de LP London Underground uit 1973.

Jack Parnell and His Rhythm - White Suite Samba. Dit nummer komt al voor in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt op de internationale service van Radio Atlantis in 1974 voor een grappige spot over de hoofdzendertehnicus en de situatie aan boord van een zwalkend zendschip.

Jackie Davis and the Trombones - Gonna get a girl. Het nummer is de achterkant van de single 'Frenesi' die in 1959 op het Capitol label werd uitgebracht. Het werd als tune gebruikt door Charlie Whyte op Radio Scotland in het late avond programma 'Northern Lights'. Charlie Whyte was slechts 6 weken te beluisteren op het station. Van origine was hij een buschauffeur en er wordt van hem gezegd dat hij was aangenomen omdat hij een grote platencollectie had. Collega's aan boord van het zendschip Comet stemden hem weg omdat hij geen ander dagelijks werk aan boord wenste te doen.

Jacques Leroy and his orchestra - Come back to Sorrento. Dit nummer is afkomstig van de LP 'Music around the world' en werd door Lennart Atterling gebruikt als tune voor het programma 'Buona Sera Italia', dat tussen 18.30 en 19.00 op de maandagen op Radio Nord gedurende een bepaalde periode in 1962 werd uitgezonden. In het programma Italiaanse muziek. Toen bleek dat het programma niet aansloeg besloot directeur Jack Kotschack het te schrappen uit de programmering.

James Last Band - Medley Susser die Glocken nie klingen/in dulcijubilo/Joseph, lieber Joseph mein. Een medley die diverse malen opnieuw door een orkest onder leiding van James Last werd opgenomen. De originele

versie is van de James Last Band uit 1966 op Polydor en was afkomstig van de LP 'Christmas Dancing - Tanzen unter der Weihnachtsbaum.' De LP stond waarschijnlijk in de discotheek aan boord van de MEBO II van RNI want de speciale kerstuitzending van de RNI Worldservice, met welkomstwoord van A.J. Beirens, op 25 december 1973 werd met deze tune geopend.

Jan van Veen - Meer. (Branding uitvoering). Dit nummer staat al in de lijst genoemd maar er kan aan worden toegevoegd dat Jan van Veen ook nog een speciale versie heeft ingezongen (ingesproken) voor John de Mol jr. zijn programma op Radio Noordzee. Het was het ochtendprogramma 'Branding' dat hij produceerde.

Janis Joplin - Burried alive in the blues. Wie had dat toch voor mogelijk gehouden dat een nummer van Janis Joplin in de zeezenderdiscografie zou komen te staan. Met dank aan Fred van den Bosch op Radio Atlantis die het gebruikte in mei 1974 als eindtune voor zijn programma 'Van den Bosch is weer los'. Het nummer 'Burried alive in the blues' is afkomstig van de LP Pearl. Opmerkelijk is dat het instrumentaaltje werd voorafgegaan door de jingle: 'Stay tuned to this station for the best in popmusic'. De jingle die dus was geleend van Hilversum 3.

John Lasalle Quartet - Everybody loves my baby. Dit nummer werd al in 1924 gecomponeerd door Jack Palmer en Spencer Williams en door John Lasalle en zijn Quartet op de LP 'Jumpin' at the left bank' opgenomen. Voor mij is dit de mooiste vondst van 2016. Het werd door Bob Stewart op Caroline North gebruikt voor de jingle 'My baby loves Caroline'.

John Lasalle Quartet - Jumpin at the left bank. Dit nummer werd op Caroline North ook ingezet voor het produceren van de jingle: 'For the grooviest sounds around and swinging deejays can be found on 199 Radio Caroline.'

- Bovenstaande staat al met een andere verwijzing in de zeezenderdiscografie.

John Lennon - Happy Xmas (War is over) Tijdens eerste kerstdag 1976 waren er op Radio Mi Amigo prachtige programma's te beluisteren met ondermeer Stan Haag, Bart van Leeuwen, Marc Jacobs en Frank van der Mast. Zowel live vanaf boord als vanaf band opgenomen in Playa de Aro. Voorafgegaan door prachtig kloggeluid en fragmenten van John Lennon and the Plastic Ono Band en 'Give Peace a chance' en John Lennon met 'Happy Xmas (War is over)' werd ieder uur

als tune 'How High the moon' in de uitvoering van Pim Jacobs en het orkest van Rogier van Oterloo gebruikt.

John Lennon and the Plastic Ono Band Give Peace a chance. Tijdens eerste kerstdag 1976 waren er op Radio Mi Amigo prachtige programma's te beluisteren met ondermeer Stan Haag, Bart van Leeuwen, Marc Jacobs en Frank van der Mast. Zowel live vanaf boord als vanaf band opgenomen in Playa de Aro.

Voorafgegaan door prachtig klockgeluid en fragmenten van John Lennon and the Plastic Ono Band en 'Give Peace a chance' en John Lennon met 'Happy Xmas (War is over)' werd ieder uur als tune 'How High the moon' in de uitvoering van Pim Jacobs en het orkest van Rogier van Oterloo gebruikt.

- Bovenstaand nummer staat al in de lijst en is dus toevoeging.

Johnny Pearson Orchestra - Summer of '42. Een prachtige compositie van Michel Legrand in uitvoering van het orkest van Johnny Pearson werd door Marc Jacobs op Radio Mi Amigo gebruikt in de maand maart 1977 voor het maken van de spot: 'Aanstaande vrijdag om 12 uur zal Radio Mi Amigo wegens de toenemende druk stoppen. Voor uw steun de afgelopen jaren danken wij u van ganser harte.' De betreffende vrijdag was het 1 april.

Jolley and Swain - Autumnleaves. Het was in het voorjaar van 1985 dat Ad Roberts vanaf tape was te beluisteren op Radio Monique, naar eigen zeggen vanuit 'Playa de Aro'. Als tune gebruikte hij in de lente het nummer 'Autumnleaves' van de formatie Jolley and Swain. Het is een succesvol producers duo dat ondermeer werkte met Kim Wilde, Allison Moyet en Joe Dolan - om maar een paar te noemen.

Kenny Ball and his Jazzmen - Teddy Bear's Picknick. Dit nummer staat al vermeld in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt voor een promospot op de 299 meter voor de 'Radio City Teddy Bear's Picknick' in december 1965. Het nummer werd trouwens in 1960 uitgebracht op het Pye label.

Kermisklanten - Matrozenmars. Dit nummer is afkomstig van de LP 'Super Arcordeon Sound' uit 1975 gecomponeerd door Henny van Voskuyl, de mannelijke partner in de Kermisklanten. De vrouw in deze arcordeonformatie, waar hij tevens mee getrouwd was, is Coby Mol. De Matrozenmars werd in 1976 door Stan Haag gebruikt als filler in de Jukebox op Radio Mi Amigo.

Koto - Visitors. Een Italiaanse compositie uit 1985 van ene Maiola en een nummer dat werd geproduceerd door ene Cundati. Het wordt geprezen als een

van de beste Italiaanse discoplatten. Het verscheen in tal van mixen. Op Radio Monique werd het nummer ingezet door Walter Simons als filler in het programma 'Opstaan met Monique', terwijl zijn collega Jan Veldkamp het nummer van Koto gebruikte als filler in de Monique Top 50 in 1985.

Lenny Dee - Sleighride. Dit nummer staat al in de discografielijst vermeld maar er kan aan worden toegevoegd dat het op Caroline International (North in dit geval) werd gebruikt door Don Allen die een kerstwens had. Het werd opgenomen voordat hij voor verlof aan land ging en door één van zijn collega's op 25 december 1967 uitgezonden. Lenny Dee zijn originele naam was George DeStoppelaire. In 1961 nam hij het nummer op dat verscheen op de LP Happy Holli-Dee op het Decca platenlabel.

Les Brown and his Orchestra - Especially For Two. Dit nummer van de Big Band onder leiding van Les Brown werd slechts een paar weken gebruikt want op 21 juni ging voor het eerst de Top 20 op Radio Atlanta in première terwijl spoedig daarna, 2 juli 1964, het station zou fuseren met Radio Caroline. Dus is de tune precies twee weken lang gebruikt. De presentatie was in handen van Tony Withers.

Les Brown jr. - Night train. Inderdaad de zoon van de weloverbekende Les Brown and his Big Band. Junior nam in 1963 de LP 'Wildest Drums Yet' op en daarop stond 'Night Train'. Het werd door Carl Conway gebruikt voor het inspreken van een spot speciaal voor Caroline Club Members om ze destijds kennis te laten maken met een nieuw tijdschrift, Music Echo.

Les Brown jr. - Woodchopper's ball. Gelijk aan een eerdere vermelding van Les Brown jr. en het nummer Nighthtrain kwam Woodchopper's Ball van de LP 'Wildest Drums Yet!' uit 1962. Ga er vanuit dat Carl Conway in 1965 de LP gewoon op de draaitafel liet liggen om nogmaals een promotiespot voor Caroline Clubmembers in te spreken om een proefnummer van het blad Music Echo te kunnen krijgen en voor andere luisteraars de mogelijkheid te bespreken lid te worden van de Caroline Club.

Les Elgart and his Orchestra - Band Stand Boogie. Gecomponeerd door een zekere Albertino is dit nummer, opgenomen in 1954, decennia lang de tune van het Amerikaanse tv programma 'The American Bandstand' geweest. Maar het werd ook een tijdje in 1965 op Radio Caroline South gebruikt toen wekelijks een overzicht werd gegeven van de 'Cashbox Top 100', ondermeer in presentatie van Norman St. John.

Les Paul and his Group - Nola. Als je dit instrumentale deuntje voor de eerste keer hoort dan kan de gedachte zijn dat het te plaatsen is in de late jaren zestig van de vorige eeuw. Het werd echter al op 78 toeren uitgebracht in 1950 op het Capitol Label. Les Paul and his Group hadden een dermate herkenbaar melodietje opgenomen dat Rob Ronder op Radio Atlantis in 1974 het bij herhaling als filler zou gaan gebruiken.

Les Reed Combo - Madrid. Deze prachtige melodie werd in 1967 op Caroline North door Bob Stewart gebruikt om de luisteraars op te roepen een brief te schrijven naar The House of Lords om op die manier te protesteren tegen de invoering van de Marine Offences Act etc. De vraag was of de luisteraars in de toekomst Free Radio of een BBC Monopoly zouden willen hebben.

- Bovenstaand nummer heeft al een vermelding in de discografielijst

Les Reed Orchestra - The new world symphony (last movement). We kennen deze compositie van Antonin Dvorak en de meer populaire uitvoering van Les Reed en zijn orkest werd ingezet door Robin Banks op RNI om een promospot te maken en de luisteraars op te roepen per briefkaart ook een verzoekplaat aan te vragen voor de RNI Requestshow, die elke zondagavond via het station was te beluisteren.

Lew Stone and the Monseigneur Band - Oh Susannah/Goodbye blues. Lew Stone werd in 1898 geboren en behoorde tot de bekende bandleiders tijdens de Britse dancebandperiode. In de jaren dertig werd voornoemde band opgericht en werd de thuisband van het restaurant Monseigneur in Londen. Stone zou zeer populair worden met zijn band toen Al Bowlly de zanger was. Op Radio 390 had je het programma 'My kind of music' dat incidenteel door Lew Stone werd gepresenteerd en waarin hij eigen arrangementen liet horen gespeeld door zijn eigen band. Oh Susannah/Goodbye Blues werd als tune gebruikt voor 'My kind of music'.

Lionel Hampton and his orchestra - Flying Home. Een compositie van Lionel Hampton en Benny Goodman. Het verhaal gaat dat in 1939 Hampton zat te wachten op zijn allereerste reis met een vliegtuig en nogal nerveus was. Tijdens het wachten was het melodiegedeelte van het nummer ontstaan. Diverse uitvoeringen zijn er maar de opname van Lionel Hampton en zijn orkest uit 1942 werd door Leo van der Goot gebruikt voor het inspreken van een spot waarin personeel werd gevraagd voor 'het Nova Park Hotel in Zürich, het ontmoetingscentrum voor de moderne zakenlieden.' Meister en Bollier, eigenaren van de MEBO II hadden belangen in deze onderneming.

Living Strings - Sleigh Ride. Ik vond het altijd een genoegen tijdens de Kerstdagen en de tijd dat de zeezenders populair waren een aantal uren te luisteren en soms op te nemen. Zo is er een opname van een kerstprogramma in 1966 op Caroline South waarin Mike Ahearn, Johnny Walker en Keith Hampshire voor de presentatie tekenden. Van de deejays die niet aan boord waren was er een persoonlijke boodschap op tape. Tommy Vance zijn kerstwens werd uitgesproken voorafgegaan van een flits van 'The Christmas Song' van The Ray Conniff Singers, waarna het instrumentale 'Sleighride' was te horen in de uitvoering van The Living Strings.

Mannheim Steamroller - Toccato. Bij het horen van de eerste tonen zal een intensieve luisteraar van Laser 558 in de mid jaren tachtig van de vorige eeuw onmiddellijk de live verslaggeving vanaf 'the poopdeck' inzake de DTI herkennen. Charlie Wolfe gebruikte dit destijds dagelijks in zijn programma. Het was Chip Davis die de LP 'Fresh air III' in 1979 produceerde, waar het nummer Toccato van afkomstig is.

Manfred Mann - The abominable snowman. Een instrumentaal nummer afkomstig van de LP Mann Made uit 1965 dat werd gebruikt als tune in het programma 'Early Bird Show' op Radio City, welke vanaf 6 uur in de ochtend was te beluisteren op de 299 meter.

Manfred Mann - Sack O'woe. Op de dag dat deze aanvulling werd gevonden, 19 maart 2017, was het precies een halve eeuw geleden dat de spot voor The King George Competition, ingesproken door Kenny Everett, voor het eerst werd gedraaid op Radio London. Te winnen was een champagne diner met een Radio London deejay. Everett gebruikte het nummer Sack O'woe voor de productie van de spot; een nummer afkomstig van de eerste LP van Manfred Mann uit 1964 dat als titel 'The Five Faces Manfred Mann' meekreeg.

Martin Denny Orchestra - Theme from Mondo Cane/The enchanted Sea. 'Once upon a time there was a little ship' was de eerste zin van een documentaire over de Tiri 1. Het schip liep op de klippen op 28 januari 1968 en Radio Hauraki leek verloren. Slechts 4 dagen later was er een nieuw zendschip, de MV Kapuni, die werd omgedoopt tot Tiri 2. Toen Radio Hauraki, na inrichting van het tweede zendschip, in de ether terug kwam bracht men een half uur durende documentaire over de geschiedenis van Hauraki op de Tiri 1. Het verhaal werd verteld met als achtergrond de muziek 'Theme from Mondon Cane' en 'The enchanted Sea'. Beiden afkomstig van een LP van het orkest van Martin Denny uit 1959 op het Liberty Label.

Meco - Theme from close encounters. Een track van de gelijknamige LP uit 1978. Het werd gecomponeerd door John Williams en geproduceerd door Meco Monardo. Het werd op Radio Mi Amigo wekelijks in 1978 op de woensdagmiddag tussen 3 en 4 gebruikt als tune voor de Scholieren Top 10, in presentatie van Ton Schipper.

- Bovenstaand nummer staat al met een andere vermelding in de lijst

Mr. Lee Grant - Thanks to you. Bogdan Kominowski is zijn originele naam maar als artiest gaat hij door het leven als Mr. Lee Grant. Zijn tweede nummer 1 hit uit 1967 werd door Radio Hauraki gebruikt om alle Nieuw Zeelandse artiesten die Radio Hauraki aandacht had kunnen geven te bedanken voor het maken van hun muziek zodat de politiek van het station, zoveel mogelijk nationaal product te kunnen draaien, kon worden gerealiseerd.

Naturel Juices - Floyd's theme. Instrumentaal nummer dat behoort tot de soundtrack van de film 'Thank God it's a Friday' uit 1978. Een muziek discofilm waarin Donna Summer haar debuutrol speelde. Floyd's theme werd door Ronald Bakker in 1979 gebruikt als tune in zijn ochtendprogramma op Radio Delmare. Het programma werd van tevoren aan wal, bij Prodihaag, opgenomen.

Nelson Riddle Orchestra - Have You Got Any Castles, Baby? Bij het horen van de naam van Nelson Riddle denk ik vreemd genoeg vaak aan de testprogramma's van CNBC. Maar nummers van dit orkest zijn vaker gebruikt bijvoorbeeld voor een typische Caroline North jingle: 'It's a Caroline golden gasser'. Het uitro van 'Have you got any castles baby?' werd hiervoor gebruikt. Het nummer is afkomstig van de LP 'Hey....let yourself go' uit 1957.

Nelson Riddle - You are my lucky star; Let's face the music and dance en I can't escape from you. Wel heel bijzonder is deze vondst. Op Caroline North werden in 1965 korte fragmenten van drie voornoemde nummers gebruikt voor een verkeersveiligheidsspot: 'Now in the interest of public safety a word to the wise from the Caroline goodguys'. 1) You Are My Lucky Star (luister op 2.21) 2) Let's Face The Music And Dance (luister op 2.26) 3) I Can't Escape From You (luister op 2.49).

Neville Dickie - Brandon Bounce. Gekscherend zeg ik wel eens dat we te maken hebben met het jonge broertje van Russ Conway gezien de soort muziek die ze beiden speelden, boogiewoogie pianorag. Neville Dickie speelde na zijn dienstplicht in diverse Londense pubs en werd daar ontdekt door de toenmalige programmaleider van BBC Radio 2, Dorien Davies. Gevolg was een totale doorbraak

en optredens in honderden BBC programma's. Brandon Bounce is de achterkant van het nummer 'Robin's return' en werd in de zomer van 1985 als filler gebruikt in het programma 'Zondagmiddagmatinee' op Radio Monique.

Neville Dickie - Robin's return. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd dat de deejays van Radio Monique het in de zomer van 1985 ook standaard gebruikten als filler in het programma Zondagmiddagmatinee.

Norman Dane Orchestra - The girls of Copenhagen. Dit nummer werd van origine opgenomen in Denemarken op het Sonet label in 1960. Jarenlang werd er gezocht naar de tune van het programma 'Platenpallet' op Radio Veronica en het waren de makers van 'Jingleweb' die het in november 2016 dachten boven water te hebben gehaald door het orkest van Caravelli op te voeren uit 1962. Echter verder zoekende was het Henk Verhaag die ons heeft overtuigd dat het gaat om de uitvoering van het orkest van Norman Dane. Norman Dane was trouwens een pseudoniem voor de Deen Ole Hoyer. Pierre van Ostade was destijds de presentator van het programma.

Pat Matheny Group - Off ramp. Soms denk ik dat de keuze van een bepaald nummer als tune of filler totaal onterecht is. Dat heb ik ook met de muziek die door Caroline in de eind jaren tachtig werd gebruikt voor een experiment op de 6210 kHz korte golf. Er werd ingeluisterd naar andere stations en verhaal gedaan van de resultaten welke korte golf piraten men had gehoord, daarbij 'Off ramp' gebruikend. De gelijknamige LP werd trouwens bekroond met een Grammy Award in 1983 voor de best Jazz-Fusion plaat van het jaar 1982.

Paul Mauriat et son orchestra - Jour et nuit. Dit nummer staat al vermeld in de lijst en er kan iets aan worden toegevoegd: Op Radio Noordzee werd op 1^e Kerstdag 1972 een programma uitgezonden met daarin allerlei bekende en minder bekende artiesten. Het was opgenomen in Bistro 'In den Vollen Pot' in Amersfoort. Centrale presentator was Tony Berk en als eerste begintune gebruikte hij 'Jour et nuit' of wel het thema uit Godspell.

Percy Faith and his Orchestra - Christians Awake/Carol of the bells We gaan naar middernacht precies op eerste kerstdag 1966. Onder aanvoering van Mike Lennox zijn het de Radio London deejays op dat moment aan boord van de MV Galaxy die 'Christmas greetings' brachten. Aan het begin werd daarbij het nummer 'Christians Awake' gebruikt, terwijl aan het einde het nummer 'Carol of the bells' voorbij kwam. Beide nummers afkomstig van de LP 'Percy Faith Christmas'.

Percy Faith and his Orchestra - Mucho Gusto. Dit nummer staat al met twee 'RNI' verwijzingen in de lijst maar en kan aan worden toegevoegd dat het op Radio Noordzee ook door Ferry Maat werd gebruikt voor de jingle: 'Hebben jouw ouders een luisterkaart dan is jouw vijf gulden een lidmaatschap waard'.

Percy Faith and his Orchestra - Summer Place '76. In 1959 nam Percy Faith met zijn orkest het nummer 'Theme from a summer place' op, dat zeer succesvol werd. In totaal twee keer is het nummer in bewerkte versie opnieuw opgenomen. Die uit 1976 is meer in de toen populaire disco versie. Het werd door Stan Haag en Marc Jacobs gebruikt om tijdens de 1 april grap van Radio Mi Amigo in 1977 allerlei onzinnige brieven voor te lezen. Teksten die grotendeels van de hand van Stan waren. De 1 april grap werd trouwens bedacht tijdens een borreluurtje in de Kings Bar in Playa de Aro.

Picknicks, the - Murder. Het kan soms gebeuren dat je een bepaald nummer decennia niet hebt gehoord, hetgeen het geval is met het instrumentale nummer 'Murder'. Het is van de Belgische formatie The Picknicks die in de zestiger jaren niet alleen in eigen land maar ook daarbuiten behoorlijk succesvol was. Het nummer werd door Brian McKenzie in zijn Rock and Roll Special op kerstavond 1973 gebruikt als eindtune.

Percy Faith and his orchestra - The syncopated clock. Dit nummer werd gecomponeerd door Leroy Anderson en de meest bekende uitvoering van het nummer is wel die van Percy Faith and his Orchestra dat voor het eerst op Columbia Records werd uitgebracht in 1951 en wel op 78 toeren. Op Skanes Radio Mercur werd het gebruikt in 1959 voor de productie van een spot ten bate van 'framtidspanner'. De betekenis van het woord is me totaal onduidelijk.

Pim Jacobs en het orkest Rogier van Otterloo - How high the moon. Tijdens eerste kerstdag 1976 waren er op Radio Mi Amigo prachtige programma's te beluisteren met ondermeer Stan Haag, Bart van Leeuwen, Marc Jacobs en Frank van der Mast. Zowel live vanaf boord als vanaf band opgenomen in Playa de Aro. Voorafgegaan door prachtig klokgeluid en fragmenten van John Lennon and the Plastic Ono Band en 'Give Peace a chance' en John Lennon met 'Happy Xmas (War is over)' werd ieder uur als tune 'How High the moon' in de uitvoering van Pim Jacobs en het orkest van Rogier van Oterloo gebruikt.

Quincy Jones and Orchestra - Call me Mr. Tibbs. Het betreft hier het hoofdthema uit de United Artist Film 'They call me mr. Tibbs' uit 1970. De gehele soundtrack werd destijds op LP uitgebracht en er stonden verschillende

nummers op die 'jinglerijp' waren. Zo was de LP ook in de discotheek van de ziekenomroep van Studio 73 in Groningen, waar Marc Jacobs voor zijn vertrek naar Radio Mi Amigo actief was. De LP werd dan ook gebruikt door Hans Knot voor de productie van een jingle ten bate van het programma 'Baken 16'.

- Bovenstaand nummer staat al met een andere verwijzing in de lijst.

Quincy Jones and Orchestra - Snow Creatures. Dit nummer is afkomstig van de soundtrack van de film 'Dollar \$' uit 1971, waarvan de soundtrack in 1972 werd uitgebracht. Bekend ondermeer van het nummer 'Money runner'. Snow Creatures was erg populair bij de jinglemakers van Radio Veronica want deze werd liefst twee keer gebruikt ten bate van jingles voor de Top 100 aller tijden in 1972.

Ramsey Lewis Trio - A hard day's night. Een instrumentale versie van een van de successen van The Beatles werd in een soulachtig jasje gestoken in 1966 door het trio van Ramsey Lewis. Het kwam destijds uit op het Cadet label en werd door Tony Blackburn in 1967 gebruikt op Radio London bij de presentatie van de Fabulous Forty. Als hij een overzicht van andermaal tien platen aan de luisteraars gaf was dit nummer op de achtergrond te horen.

- Bovenstaand nummer heeft al een vermelding in de discografie.

Ramsey Lewis featuring Earth Wind and Fire - Sun Goddess. Ramsey Lewis komt al vele malen voor in de zeezenderdiscografie, vaak met zijn instrumentale successen uit de jaren zestig van de vorige eeuw. Sun Goddess is echter afkomstig van een LP uit 1974, waarbij hij deels werd ondersteund door Earth Wind and Fire. Het nummer werd op Radio Mi Amigo in 1975 op 19 mei gebruikt als tune in de Flashback Top 100.

Ray Connif Singers - The Christmas Song (Merry Christmas to you). Ik vond het altijd een genoegen tijdens de Kerstdagen en de tijd dat de zeezenders populair waren een aantal uren te luisteren en soms op te nemen. Zo is er een opname van een kerstprogramma in 1966 op Caroline South waarin Mike Ahearn, Johnny Walker en Keith Hampshire voor de presentatie tekenden. Van de deejays die niet aan boord waren was er een persoonlijke boodschap op tape. Tommy Vance zijn kerstwens werd uitgesproken voorafgegaan van een flits van 'The Christmas Song' van The Ray Connif Singers, waarna het instrumentale 'Sleighride' was te horen in de uitvoering van The Living Strings.

Roberto Delgado und Orchester - Wochenende und Sonnenschein.

Hij werd geboren als Horst Wende in Saksen-Anhalt en was een Duitse dirigent, arrangeur en componist maar werd internationaal bekend onder zijn artiestennaam Robert Delgado. De Duitse versie van 'Happy days are here again' werd 'Wochenend und Sonnenschein'. Op Radio 270 werd een promospot voor de Andy Kirkshow op dit nummer ingesproken en kwam de plaat op hetzelfde stations nogmaals op de draaitafel voor het maken van een gezongen promo voor 'Mike Hayes is here again'.

Ronnie en de Ronnies - Boem Boem is ho. In 1966 was het de eerste single van Ronnie en de Ronnies. Het idee en de productie was in handen van Peter Koelewijn en de leden waren afkomstig van de Utrechtse formatie The Jets. Ze hadden met 'Beestjes' in 1967 een grote hit. Boem Boem is ho, destijds uitgebracht op het Delta label, begon met een aantal geluidseffecten en die werden in 1973 ingezet op Radio Veronica voor het maken van een jingle 'de techniek staat voor niets'.

Scotty Moore - Don't be cruel. Het nummer 'Don't be cruel' werd door Elvis Presley en Otis Blackwell geschreven en tot een hit gezongen in de jaren vijftig van de vorige eeuw. In 1964 was het de uit Tennessee afkomstige Scotty Moore die een LP opnam onder de titel: 'The guitar that changed the world' met ondermeer een instrumentale uitvoering van het nummer. Scotty's versie werd op 8 januari 1974 gebruikt als tune voor de Elvis Presley middag op Radio Veronica als ook voor de Elvis Presley prijsvraag, een spot ingesproken door Lex Harding.

Second City Sound - Grieg One. Het gaat bij dit instrumentale nummer om de tweede single van een 5 mans formatie uit Birmingham die met dit nummer, zo ver bekend, twee maal werd gebruikt. Op Radio Veronica was het Tom Collins die het inzette als eindtune voor Ook Goeiemorgen op 23 augustus 1974. Het nummer werd in Engeland op Decca uitgebracht in 1966. Grieg One werd tevens in 1978 door Ton Schipper en Haïke du Bois gebruikt als tune voor Radio Mi Amigo's '33 toeren op zijn best'.

- Eerdere vermelding in de lijst kan worden weggehaald

Sheila Southern - Everybody gets to go to the moon. Eén van de vele mooie composities die Jimmy Web leverde aan tal van artiesten. Sheila Southern is er een van en de intro van 'Everybody gets to the moon' werd door Nico Steenberghe op Radio Noordzee gebruikt voor het maken van de jingle: 'Op Radio Noordzee elke dag van 12 tot 2 en op zondag van 11 tot 1 Joost op toast met uw gastheer Hans ten Hooge'. Duidelijk was hier sprake van het vervangen van Joost de Draayer bij zijn afwezigheid.

Skatalites - Bam Guns of Navaronne. In 1964 kwam de film 'Guns of Navaronne' in de bioscopen. De titeltrack uit de film werd door de Skatalites uit Jamaica omgezet in Ska muziek. In 1967 kwam het uit op de LP 'Stretching out' en later ook op single. Stevi Merike gebruikte het nummer als filler in oktober 1967 in 'The Roger Day Breakfast show' op Radio Caroline South International. Stevi verving Roger tijdens een verlof periode aan land.

Sounds Incorporated - Crane. Sounds Incorporated was een instrumentale groep die veel meer deed dan de andere soortgelijke groepen, ze kwamen namelijk met een eigen Sound. In noord west Kent onstond de formatie in 1961 en men kreeg in 1963 de vraag de muziek te maken voor de televisieserie 'The crane'. Het nummer werd op Radio Caroline South in juni 1966 gebruikt door Rick Dane om te promoten dat het station in het vervolg ook in de nacht tussen 12 en half drie was te beluisteren.

Spike Jones and his City Slickers - Oh by jingo. Een compositie uit 1919 van Albert van Tilzer met teksten van Lew Brown. Het werd voor het eerst opgevoerd in de Broadway musical 'Linger Longer Letty'. Jaren later werd het opgenomen door Spike Jones en his City Slickers en weer veel later, in mei 1979, was het plotseling te horen op Radio Delmare. Op de intro van het nummer werd een bijna onverstaanbare jingle ingezongen: 'We zijn het beste wat er is...Delmare, ik draai de muziek die U het mooiste vindt...Delmare.' Gehoord in een studiotape van het programma 'tussen wal en schip' met Astrid de Jager en verder nooit weer.

Stan Freberg - The world is waiting for the sunrise. Voor deze compositie tekenden Gene Lockhardt en Ernest Seitz in 1919 en het werd eerst als bladmuziek uitgebracht bij Chapell. Meer dan 100 verschillende versies verschenen er op vinyl, waaronder die van Les Paul and Mary Ford, Laurel and Hardy en Django Reinhardt. De versie met volop geluidseffecten was die van Stan Freberg en de laatste 15 seconden van die versie werd in 1966 door Don Allen op Caroline North gebruikt voor het produceren van een jingle ten behoeve van hemzelf.

Stan Kenton - Opus in Pastels. Er worden door diverse bronnen meerdere jaartallen aangegeven wanneer dit nummer voor het eerst is opgenomen. Als ondertitel van de LP staan in ieder geval de jaartallen 1945 en 1952 genoteerd als zijnde de periode waarop de muziek op de LP is opgenomen. Dit prachtige Opus in Pastels werd op Radio Mercur gebruikt als tune voor het programma 'English by Music'. Charles Richards was de presentator en beloofde: 'A program of good music and conversational English'.

Tijuana Voices with Brass - We wish you a merry Christmas Iedereen die wel eens naar Radio Veronica luisterde rond de Kerstdagen herinnert zich de prachtige rondloper, die men gebruikte. Het is als volgt terug te vinden in de discografielijst: Herman's Hermits - East West (EMI). Uit de laatste maten van dit nummer knipte Veronica de beroemde kerstbel-rondloper. Daaraan voorafgaand was er een 'We wish you a happy Christmas te horen'. In de maand mei 2015 wisten ze bij JingleWeb te melden de oplossing te hebben gevonden wie verantwoordelijk waren voor de intro. Men schreef ondermeer: 'het zijn The Border Brass and singers met 'We wish you a merry Christmas' van de LP Tijuana Christmas uit 1970'. Volgens de door ons gevonden informatie op disclogs is die LP echter uit 1968 afkomstig. Echter is het niet de eerste originele bron waar het nummer op stond want hetzelfde nummer staat ook op een LP met als uitvoerenden: 'The Tijuana Voices with Brass Sing Merry Christmas' uit 1967. Beide Lp's zijn geproduceerd door (Maurice) 'Bugs' Bower. En beide nummers klinken gelijk. Blijft alleen de vraag over welke Lp op de draaitafel kwam bij Radio Veronica om te komen tot het produceren van de prachtige rondloper.

Tony Osborne Orchestra - Big Deal. Dit nummer werd volgens Brian Webb door hem gebruikt als tune op Radio Scotland. Kenners weten dat we het hebben over de deejay die later bij RNI ging werken als Brian McKenzie.

- Dit bovenstaande nummer staat al met een andere verwijzing in de lijst.

Tony Osborne Orchestra - Holiday for strings. Dit nummer werd door het orkest van Tony Osborne in 1957 opgenomen en uitgebracht op het RCA platenlabel. Het kwam op de LP 'A trip to romance' terecht. De LP was onderdeel van een serie waarin 'Hi-Fi Stereo' werd geïntroduceerd en was nummer 11 in de rij LP's van deze serie. Op Caroline North werd het nummer ingezet voor de uitgebreide promotie voor het vakantie-eiland Isle of Man.

Torero's -Desperado. Nee geen naar Tequila smakende bier maar de naam van een zogenaamde Neder gitaargroep uit Hilversum in 1962 opgericht door Hans Hollestelle. Zijn broer speelde mee in de groep en de roots lagen bij zijn vader die jarenlang leider was van het Nederlands Omroeporkest. In 1964 werd Desperado uitgebracht op RCA en zelfs in Egypte op de markt gebracht. In maart 1966 hoorden we het nummer als productiewerk ter promotie van een spot voor de Radio Veronica dansshow in Anna Paulowna.

Trombones Unlimited - These boots are made for walking. Het door Lee Hazelwood gecomponeerde nummer, dat tot een wereldhit werd gezongen door Nancy Sinatra in 1966, kreeg al vrij snel een instrumentale versie in de

uitvoering van Trombones Unlimited. Het werd op Radio 355 ingezet door David MacKay die er een promotiespot voor de Mark Sloane Show voor insprak, dagelijks te beluisteren tussen 12 en 15 uur op het station. Het nummer was afkomstig van de LP 'These bones are made for walking' dat uit werd gebracht op het Liberty label. Voornaamste leden van de groep waren Frank Rasolino en Mike Barone.

- Dit nummer staat ook op uitvoerenden onbekend en kan daar worden verwijderd.

Uriah Heep - Gypsy. In 1970 werd dit nummer op de eerste LP uitgebracht van de Britse hardrockformatie Uriah Heep. De LP kreeg als titel mee: ...Very 'Eavy ...Very 'Umble. Op ongeveer 4,5 minuut in het nummer hoor je het stuk muziek dat door Lex Harding werd gebruikt in 1973 voor het maken van de jingle 'Donderdagmiddag 5 uur, in de Lex Hardingshow tijd voor de scholieren top 15' en dat natuurlijk op Radio Veronica.

Ventures, the - Bird Rockers. Dit nummer staat al in de lijst genoemd maar er kan aan worden toegevoegd dat Pete Bowman dit nummer ook als tune gebruikte op Radio Scotland, alwaar hij ook program controller was.

Ventures, the - Blue star (The Medic Theme). Dit nummer verscheen op tal van verzamel LP's van the Ventures maar ook als single op Dalton Records, een onderdeel van Liberty. In 1966 was het de A-kant terwijl op de B-kant 'Comin' home baby' stond. Het nummer 'Blue Star' werd op Radio 270 gebruikt ter promotie van het Radio 270 t-shirt dat in 1966 werd aangekondigd als 'Radio 270 t-shirt offer'.

Ventures, the - Rudolph the rednose reindeer. Een van de bekende kerstliederen waarbij deze keer een instrumentale uitvoering van The Ventures. Het nummer werd in december 1966 uitverkoren door Caroline South deejay Dave Lee Travis om te gebruiken als filler naar het hele uur en het nieuws dat die middag werd gelezen door Bob Larkins.

Ventures, the - The Bat. Soms vraag je jezelf af hoe een jingle op de radio kan komen. Viel er dan helemaal niet over te worden gediscussieerd alvorens de jingle de ether inging? Een voorbeeld is de jingle 'ha ha ha ha mad Tony Prince' die in 1967 te beluisteren was op Radio Caroline North. Voor het maken van de jingle gebruikte men het nummer 'The Bat', afkomstig van de LP 'Ventures in space' uit 1964.

Victor Sylvester Orchestra - Auld Lang Syne. Een weloverbekend nummer voor gebruik tijdens de jaarwisseling in de uitvoering van Victor Sylvester en zijn orkest uit 1958 van de LP 'Celebration Party Dance'. Op 1 januari om middernacht waren zowel op Caroline North als Caroline South de klanken van de Big Ben in Londen te horen en sloegen de klokken 12 keer. Direct daarna was het nummer 'Auld Lang Syne' te horen. Op Caroline North was er de 'Midnight surf party' met Bob Stewart en de Nederlandse bemanningsleden.

Who, the - the Ox. Dit instrumentale nummer is afkomstig van de debuut LP van The Who 'My generation' uit 1965. Het is zelden live gespeeld. De enige bekende live uitvoering is die van 27 september 1969 in het Concertgebouw in Amsterdam. In ieder geval maakte Emperor Rosko op Caroline in de zomer van 1966 gebruik van dit nummer als filler op naar het hele uur om vooral Caroline te promoten als 'Britain's first 24 hours daily Major Market Marine Station.'

Uitvoerenden onbekend - Just out of reach. De eindtune van het programma Skyline, als Louise Quirk het presenteerde in een tot nu toe onbekende uitvoering. Drie bekende vocale versies zijn van Solomon Burke, Patsy Cline en Kenn Dodd. Vooral in 1974 was Louise met bepaalde regelmaat in de nachtelijke weekenduren te horen op RNI.

Uitvoerenden onbekend - La Culebra. Vrij vertaald 'de slang'. Een instrumentaal deuntje in twee verschillende uitvoeringen. De eerste werd in juni 1973 door Klaas Vaak op Veronica gebruikt als filler naar het nieuws, terwijl de tweede uitvoering werd gebruikt door Hans Mondt en eveneens als filler naar het nieuws toe. Dit in het programma fietsen rond de tafel in januari 1974 op Veronica.

Uitvoerenden onbekend - Moonlight Sonate. Een prachtige slepende maar wel onbekende uitvoering van de 'Moonlight Sonate' van Beethoven werd in 1977 door Stan Haag, Ron van der Plas en Marc Jacobs gebruikt als tune van het afscheidsprogramma op 1 april 1977, wat uiteindelijk een 1 april grap was.

Uitvoerenden onbekend - Music Box. Afkomstig van de LP 'Echoes of the storm' opgenomen op het Audiophile label in 1956. Op de LP-hoes staan geen uitvoerenden genoemd. Het is een LP vol met muziek voor film sound effects en werd in Zweden uitgebracht. Het nummer 'Music Box' werd door Britt Wadner op Radio Syd gebruikt als tune voor het programma 'Söndagsposte'.

Uitvoerenden onbekend - Vivaldi vioolconcert in A minor Rv 356 li Presto. Een semi-klassieke uitvoering van dit prachtige nummer werd gebruikt als tune

voor de uitzendingen van Viewpoint beginnende met de tekst: 'Good evening and welcome to the program of Viewpoint 819, the Voice of Evangelism in Europe.'