

Review: 'Thank you for the music'

It is wonderful to be gifted with a strong memory. People sometimes remember where one was when a certain event took place. I myself have this with various topics, but especially those focused on the field of radio history. Such is the case with the official launch of Laser 558, an American-tinged radio station, which took place on 24th of May 1984.

Similar to the relaunch of Radio Caroline in August 1983, I also remember exactly where I heard the first official sounds of Laser 558. It's actually not that hard to bring up because on that particular Thursday I couldn't get time off. The day before, I already took one of my recorders and a good transistor radio to my work at the University of Groningen. I looked for the best possible spot in the building so that a somewhat good signal could be received and recorded for the archive.

And what a surprise it was that a tight format, 'never more than a minute away from music' was played with short announcements, wonderfully good-sounding jingles and a wonderfully assembled deejay team. It was clear to me within a few days that from then on Laser 558 would be on much more often than on its direct competitor at sea, Radio Caroline. How much we enjoyed the ensuing period, during which the station was able to win over millions of listeners in Western Europe and a number of commercial radio stations in England got tremendously bad listening figures as a result of the popularity of Laser 558 and later Laser Hot Hits.

A very long period without commercials, promises from the New York organisation for big advertisers on 558, but most of all opposition from the authorities. Eventually it was the Dioptric Surveyor, a boat deployed by the government, that had to ensure that any kind of supply to the used radio ship MV Communicator, was made impossible.

After a long time with broken transmitter masts, towing in into national waters, government seizure and more, the radio ship finally came into the hands of an organisation, involving Ray Anderson - who we knew from Jumbo Records and East Anglian Productions. The result was a relaunch under the banner Laser Hot Hits.

And let the same Ray Anderson regale us with a more than surprising collection of jingles, promos, songs, clips and more from both Laser stations from his vast jingle collection. It even includes jingles that never made it to the airwaves. A double CD that certainly belongs in any collection of fans of the sea stations. Below is a link to an overview of the material presented and how the CD box, including a 32-page booklet, can be ordered.

http://www.radiofab.com/itemdetails.php?search_format=AUDIO&recordid=198

Hans Knot, April 2023.

Recensie: 'Thank you for the music'

Het is prachtig om begenadigd te zijn met een sterk geheugen. Mensen herinneren zich soms waar men was toen een bepaalde gebeurtenis plaatsvond. Zelf heb ik dat met verschillende onderwerpen, maar vooral die gericht zijn op het gebied van de geschiedenis van de radio. Zo ook met de officiële start van Laser 558, een Amerikaans getint radiostation, dat op 24 mei 1984 plaatsvond.

Gelijk aan de herstart van Radio Caroline in augustus 1983 weet ik ook nog precies te herinneren waar ik de eerste officiële klanken hoorde van Laser 558. Het is eigenlijk niet zo moeilijk naar boven te halen want op die bewuste donderdag kon ik geen vrij krijgen. Een dag eerder nam ik al een van mijn recorders en een goede transistorradio mee naar mijn werk aan de universiteit van Groningen. Ik zocht een zo goed mogelijke plek op in het gebouw zodat er een enigszins goed signaal kon worden ontvangen en geregistreerd voor het archief.

En wat was het een verrassing dat er een strak formaat, 'never more than a minute away from music' ten gehore werd gebracht met korte aankondigingen, heerlijk goed klinkende jingles en een prachtig samengesteld deejayteam. Voor mij was het binnen een paar dagen duidelijk dat Laser 558 vanaf dat moment veel vaker aan zou staan dan op de directe concurrent op zee, Radio Caroline. Wat hebben we genoten in de daarop volgende periode, waarbij het station in staat was in West Europa miljoenen luisteraars tot zich te winnen en een aantal commerciële radiostations in Engeland enorm slechte luistercijfers kreeg als gevolg van de populariteit van Laser 558 en later Laser Hot Hits.

Een hele lange periode zonder commercials, beloftes vanuit de organisatie in New York voor grote adverteerders op de 558, maar vooral ook tegenwerking van de autoriteiten. Uiteindelijk was het the Dioptric Surveyor, een door de overheid ingezette boot, die er voor diende te zorgen dat elke vorm van bevoorrading van het gebruikte zendschip MV Communicator, onmogelijk werd gemaakt.

Na lange tijd met gebroken zendmasten, binnen slepen in nationale wateren, beslag door de overheid en meer kwam het zendschip uiteindelijk in handen van een organisatie, waarbij Ray Anderson - die we kennen van Jumbo Records en East Anglian Production, was betrokken. Gevolg was een herstart onder de noemer Laser Hot Hits.

En laat dezelfde Ray Anderson ons een meer dan verrassende verzameling van jingles, promo's, songs, fragmenten en meer van beide Laser stations voortoveren uit zijn enorme jingle collectie. Er zitten zelfs jingles bij die de ether nooit hebben gehaald. Een dubbel cd die zeker in elke collectie van de liefhebbers van de zeezenders een plaats hoort te krijgen. Onderstaand een link naar een overzicht van het gebrachte materiaal en hoe de cd box, inclusief een 32 pagina tellend boekje, kan worden besteld.

Bij RockArt in Hoek van Holland is de CDbox voor 29,95 Euro te bestellen:

<https://shop.rockart.nl/product/laser-558-laser-hot-hits-jingles-production-hit-kit-2-cds/>

Hans Knot, April 2023.