

Recensie

**Phonotechnik. Geschichte, Selbstbau und Restaurierung.**

- Plattenspieler
- Tonbandgeraete
- Kassettenrekorder

Door: Dr. Richard Zierl

88 pagina's, 193 afbeeldingen

VTH Fachbuch Verlag, Baden Baden, 2010.

ISBN 978-3-88180-85-2

Euro 16,80 exclusief verzendkosten

Ga eens voor jezelf na welke belevenis je hebt gehad na de aanschaf van een bepaald stukje apparatuur dat in zijn categorie voor het eerst in je leven kwam. Denk daarbij vooral aan je eerste draaitafel, recorder en cassetterecorder. Gek toch dat decennia later je vlekkeloos herinnert wat het is geweest, waar je het hebt gekocht, gelijk aan de eerste single die je als baby boomer kocht. Laten we maar eens beginnen met de draaitafel. Wij hadden er thuis al een zo medio 1957. Het exemplaar was tweedehands, aangeschaft door deze over te kopen van een bevriende vrouw die in geldnood zat nadat ze zwanger was geworden en de verwekker er van door was gegaan. Mijn ouders schaften de 'pick up' aan als een soort van naastenliefde. Erbij zaten voornamelijk platen uit de Polydor stal en wel de Duitstalige kant. Ikzelf schafte in 1966 mijn eerste draaitafel aan in de winkel van Laagspanningsnetten in Groningen. Daar ik bij het zusterbedrijf PEB van Groningen werkte kreeg je als werknemer liefst 40% korting op alle wit en zwartgoed en werd het aankoopbedrag afgetrokken van je salaris. Mijn eerste recorder was een Sony die in 1967 werd aangeschaft om nog meer van de zeezenders op te kunnen nemen. Daarvoor was de Philips recorder van mijn broer Jelle al veelvuldig gebruikt. Inclusief het magische groene oog dat dit exemplaar bevatte. Mijn eerste cassetterecorder werd aangeschaft op de radio en televisieafdeling van Vroom en Dreesmann en van het huismerk Discofoon. Het was medio 1969 dat ik de eerste cassettes kocht. Er zijn vele mensen van mijn generatie die graag terugblikken op de eerste apparatuur. De schrijver van **Phonotechnik. Geschichte, Selbstbau und Restaurierung, Richard Zierl**, heeft een prachtig boekje geschreven over deze drie categorieën aan apparatuur.



Vanaf 1950 neemt hij je mee op een nostalgische reis tot het beginjaar van deze nieuwe eeuw. Gek genoeg hebben de drie voornoemde apparaten: draaitafel, bandrecorder en cassette recorder, voor de meeste gebruikers een directe link naar muziek. Het intens beluisteren en tevens vastleggen van muziek. Voor een klein percentage was de recorder en cassette recorder van groot belang bij het vastleggen van radio-opnamen. Vaak sta je niet stil bij het gegeven dat het latere massaproduct, dat op een bepaald moment tegen afbraakprijzen in de winkel lag, enorm veel geld heeft gekost aan de ontwikkelingskant van het product.

Zierl loopt in **Phonotechnik. Geschichte, Selbstbau und Restaurierung** met je door de chronologische ontwikkeling van de geluidstechniek. Het is naast het indrukwekkende verhaal ook een van aandachtig kijken naar de vele begeleidende illustraties, die zijn verwerkt in het boek. Een tijdreis vol herinneringen die je veelvuldig doen terugdenken aan de spannende momenten dat je gekluisterd zat aan de radio en een probleem had met dat geliefde stukje apparatuur dat je op dat moment probeerde te gebruiken.

**Phonotechnik. Geschichte, Selbstbau und Restaurierung** is een deels historische goed geschreven opsomming en deels een technisch goed onderbouwd geschrift dat niet alleen voor de baby boomers maar ook voor de huidige jongeren een must is om te lezen hoe de voorgangers van de mp3 spelers, de computer audioprogramma's en de IPOD's werden ontwikkeld, gebruikt en gekoesterd.

**HANS KNOT**