

**Aanvulling Zeezenderdiscografie 20 september 2020 t/m 27 maart 2021**

## **Singles met in de tekst de naam van stations of medewerkers.**

**Categorie 1; Platen met in de titel de naam van een station en/of medewerkers.**

**1962: Radio Nord's Orkester med kör - Sjung met Radio Nord.** Een Plaatje opgenomen in 1962 op het Hör Skvan label in Zweden. Allemaal korte deuntjes gecomponeerd door Henry Fox met een groot aantal jingles van Radio Nord, op zowel de A- als B-kant van de single.

**Categorie 2: Singles en lp's met in de tekst de naam van een station of medewerkers.**

**1973: Barend Servet presenteert De Peuneveut-Sjoo.** Een lp vol met Nederlandstalige platen van de categorie die in die tijd iedere zaterdagmorgen te beluisteren waren via Radio Veronica op de 538 meter. Daarin presenteerde Barend Servet, ook bekend onder zijn eigen naam IJf Blokker, de muziek. Op de lp, die heel moeilijk is te vinden, onder meer de muziek van Barend zelf, de Kermisklanten, de Snelbinders, de Specials en Margriet Floris. Margriet zingt trouwens het nummer 'Waarom, waarom?' dat als co-componist Stan Haag had.

## **Categorie 4**

**Chrichan and the Buccaneers - Jungman Jansson.** Andermaal een zingende deejay en wel de leadzanger van de Zweedse formatie Chrichan and the Buccaneers. Zijn volledige naam is Chrichan Christiansson en hij was deejay bij Radio Syd. Daar presenteerde hij onder meer 'Chrischan fixar, trixar och mixa'. Jungman Jansson kwam in 1962 uit op het Viking label. Een jaar later bleek dat zijn begeleidingsgroep een andere naam had: The Gamblers en kwam de single 'Answer me my love;', gekoppeld aan 'Apron Strings' uit op het Viking label.

**Dimitra de Bruyn-Evripidiotou - 'Grieks voor Uw vakantie'.** Het was in 1967 het idee van de platenmaatschappij Phonogram een EP uit te brengen waarmee Nederlanders, die op vakantie wensten te gaan naar Griekenland, een klein beetje Grieks mee konden leren. Dimitra, die ook voor Radio Veronica programma's maakte gericht op de Griekse gastarbeiders, was van beroep tevens vertaler en beëdigde talk. Hierdoor kon zij bijvoorbeeld tijdens rechtszittingen als talk optreden. De plaat werd opgenomen op 23 februari 1967 in de Phonogram, studio, gevestigd in Hilversum. Ze zorgde niet alleen voor de

vertaling van de teksten maar ook voor het inspreken daarvan. De EP, die op het Darkblue label uitkwam, had als titels: 1) In het hotel 2) In het restaurant 3) Op de weg 4) Waar gaan we heen en 5) Aankomst en vertrek. Geen fragment te vinden maar wel is het contract van Dimitra met de platenmaatschappij in bezit van ons archief, eveneens als allerlei afrekeningen van verkochte exemplaren.

**Gnomes of Zürich - High Hopes.** Te betwijfelen valt of deze groep destijds uit Zwitserland afkomstig was. Eerder valt te denken aan het volgende en dat daar de groepsnaam door is ontstaan: "Gnomes (Kabouters) van Zürich" is een denigrerende term die soms wordt gebruikt om Zwitserse bankiers te beschrijven. De term werd in 1964 bedacht door de Britse Labour politicus George Brown in reactie op een bijeenkomst over een valutacrisis, die het Britse Pond pijn deed en die werd gezien als een gevolg van valutamanipulatie door Zwitserse banken. In ieder geval was het zo dat in 1967 Mc Bebb, die destijds manager was van de Radio London deejay Keith Skues, hem en zijn collega's Ed Stewart en Mike Lennox vroeg in een achtergrondkoor mee te zingen met voornoemde groep in het nummer 'High Hopes'. Het was een Easterly Production die in 1967 uitkwam op het CBS label. De compositie was van J. van Heusen en S. Cahn.

**Keith Skues - Deck of Records.** Het was in zijn 500<sup>ste</sup> aflevering van het programma 'Skues me', tevens zijn laatste op BBC Eastern Counties Radio in september 2020, dat Keith Skues vertelde zich ooit ook te hebben overgeven aan het zingen van een lied, met als titel 'Deck of Cards'. Het dient volgens hem gezien te worden als een persiflage op de hit van Wink Martindale, genaamd 'Deck of Cards', dat in december 1959 uitkwam. Deck of Records is in 1960 ingezongen in de tijd dat Keith Skues werkzaam was bij BFBS Keulen en zijn uitvoering is nooit op vinyl verschenen. Wel is het decennia later, in een zeer beperkte oplage, verschenen op cd met daarop tevens de tune van Keith Skues en verschillende van de zo bekende 'catch phrases' van Keith Skues. Winterdale was trouwens niet de eerste die de song opnam, dat gebeurde in 1948 door T Texas Tyler. Andere zeer bekende versies - er werden tientallen opgenomen - zijn die van Bruce Low, Max Bygraves en Gerard de Vries.

**Soldat Gerhard - Das Kartenspiel.** Officieel heet het nummer Deck of Cards en werd in de VS een hit van Tex Ritter. Bij onze oosterburen kwamen er twee versies uit. Bruce Low is alomt geroemd destijds in West Duitsland om zijn prachtige uitvoering, terwijl in ons land onder meer Gerard de Vries het nummer 'Het kaartenspel' tot een hit maakte in 1965. Als zingende deejay dus, destijds werkend voor Radio Veronica (zie ook bij Gerard de Vries voor meer). Onder de naam Soldat Gerhard kwam de Duitstalige versie van zijn nummer uit met als titel: Das Kartenspiel en werd zijn naam veranderd van Gerard de Vries in Soldat Gerhard.

## categorie 5

**Alan Haven - Image.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. Alan Haven werd in 1935 geboren in Prestwich, Lancashire Engeland en was een bekend jazzorganist. Hij werkte samen met onder meer John Barry maar is vooral bekend om de single Image uit 1965, die van origine werd opgenomen door het Henk Levine Orchestra. Het nummer was te horen in de horrorfilm 'The night caller', maar werd dus ook op de zeezenders gebruikt, zoals op de Voice of Peace, waar Johnny Moss het als eindtune gebruikte in zijn programma 'Drive Time'.

**Amboina Serenaders - Goodbye to Nona Manis.** Amboina Serenaders was een succesvolle en populaire groep met Krontjong getinte muziek, die het in de jaren vijftig van de vorige eeuw goed deed in Nederland. Onder de leden waren Ming Luhulima, Rudi Wairata en Joyce Aubrey, de ex-vrouw van George de Fretes. Zij hadden een top tien hit in Nederland met "Klappermelk Met Suiker". Van origine heette de groep 'Mena Moeria Minstrels', maar gebruikte de naam 'Amboina Serenaders' voor het optreden met hun krontjong muziek. In zijn programma op Radio Veronica in de tweede helft van de jaren zestig eindigde Suhandi zijn programma met een kort deel van 'Goodbye to Nona Manis'.

**André Brasseur - A.B. Waltz.** De muziek van André Brasseur is veelvuldig al beschreven in de zeezenderdiscografie. Het nummer 'A.B. Waltz' stond nog niet in de lijst en wijkt enigszins af van wat Brasseur ons gemiddeld voorschotelde. Het was A.J. Beirens die de A.B. Waltz inzette voor een tweetal jingles voor Radio Atlantis: 'Tune into 3 1 2'. Het nummer komt op een aantal lp's voor, waaronder de uit 1970 afkomstige 'The Golden Organ of André Brasseur'.

**Arthur Greenslade - Watermelon man.** Er zijn van deze Herbie Hancock compositie vele uitvoeringen. Hij nam het zelf in 1962 op via het Blue Note label en zijn allereerst lp 'Tackin off'. De uitvoering van Arthur Greenslade kwam in maart 1966 uit op het Columbia label. Greenslade was een Britse dirigent en arrangeur en verantwoordelijk voor veel televisie- en filmmuziek. Zijn Watermelon man werd in 1966 op Radio 270 ingezet ten bate van een promospot om bedrijven en middenstanders op te roepen te adverteren op het station.

**Barry White - Girl It's True, Yes I'll Always Love You.** Gerard Smit had op Radio Noordzee een fake reclamespot voor een lp met eigen gemaakte liedjes waarvoor hij diep in de Radio Noordzee discotheek was gedoken. De persiflage op de K-tell spots had op 43 seconden de instrumentale uitloop van 'Girl it's true, yes I'll always love you'. Het werd gebruikt voor Gerard's lied 'Verliefd'. Een uitloper die start op 7.54 in het nummer van Barry White, dat afkomstig is van de in 1973 uitgekomen lp 'Stone gone'.

**Belgian National Radio Symphonie Orchestra - Nutcracker Suite.** Een opname op het Telefunken label uit 1959. Het Belgische orkest stond onder leiding van Frans André en deze versie van de 'Nutcracker Suite', gecomponeerd door Pyotr Ilyich Tchaikovsky, lag op de draaitafel bij Radio Veronica in mei 1971 toen er een twee uur durende aflevering van Goud van Out met Rob Out werd opgenomen, een programma dat normaal een uur van lengte was. Het werd als tune gebruikt voor de speciale aflevering.

**Bert Kaempfert and his orchestra - Holiday for bells.** Dit nummer werd al uitgebreid belicht in de discografielijst en kan worden aangevuld. Holiday for bells kwam in December 1971 weer voorbij en wel bij RNI. Er werd aangekondigd dat op Kerstavond om kwart na negen er een speciaal interview door Robb Eden zou worden afgenomen met Santa Claus, juist voordat deze aan het werk zou gaan. De spot werd gemaakt met behulp van de klanken van 'Holiday for bells'.

**Bert Kaempfert and his orchestra - I'll get by (as long as I have you).** Een typisch Bert Kaempfert geluid, dat afkomstig is van de lp 'Dancing in Wonderland', die in 1960 voor het eerst op het Polydor label uitkwam. De vocale versie van dit nummer werd in 1928 uitgebracht en werd gezongen door Nick Lucas, the crooning troubadour'. De versie van Kaempfert werd door Graham Gill op Radio 390 gebruikt als tune voor zijn allerlaatste programma op Radio 390, dat dezelfde avond nog uit de ether verdween. In het laatste uur vertelde Graham vol lof over zijn fantastische tijd op Radio 390.

**Billy May - Whisper not.** Een nummer afkomstig van de in april 1963 op Capital Records verschenen lp 'Bill's bag'. Whisper not is een compositie van Benny Golson en Leonard Feather. In juni 1964 werd het nummer gebruikt door Christopher Moore om een promospot in te spreken met de mogelijkheid tot adverteren op 'Radio Caroline on 199'. Geïnteresseerden dienden zich te richten tot een adres aan de Fether Lane in London.

**Bimbi Worrick - Long time comin'.** Er is niet veel bekend over deze zangeres. In de diverse overzichten komt ze slechts voor met deze single uit 1969. Het kwam uit op het Polydor label en het nummer is gecomponeerd door Ellie Greenwich. Deze Amerikaanse componiste schreef vele nummers, al dan niet in combinatie met anderen, zoals Phil Spector. Zo komt ze onder meer voor als co-writer van de songs: 'Leader of the pack', 'Da doo run run', 'Be my baby' en 'River deep Mountain high'. Bimbi Worrick haar 'Long time comin' werd door Klaas Vaak gebruikt op Radio Veronica voor de productie van een jingle.

- In de discografie lijst kan de verwijzing naar Wendy Warwick worden weggehaald.

**Booker T and the MG's - Soul Clap '69.** Dit instrumentale nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld: Het was Michael Lindsay die in de maand juli 1970 Soul Clap '69 gebruikte als filler in zijn programma op RNI om, begeleid door het irritante jamming geluid middels een stoorzender ingezet in opdracht van de Britse overheid, een overzicht te geven van zowel de Engelstalige als Duitstalige programma's van het station.

**Boots Randolph - These boots are made for walking.** Officieel kwam Boots ter wereld in Paducah in de Amerikaanse stad Kentucky als Horner Louis Randolph III. De muziek die hij opnam wordt wel de Nashville Sound genoemd. Naast de saxofoon, waarmee hij grandioze successen boekte, bespeelde hij ook trombone en vibrafoon. 'These boots are made for walking' kwam in januari 1966 uit, slechts enkele weken nadat de vocale versie van Nancy Sinatra werd uitgebracht. Het nummer, geschreven door Lee Hazelwood, werd in de uitvoering van Boots Randolph door Earl Richmond op Radio London gebruikt als filler op naar het nieuws.

**Brass Incorporated - Just like that.** Prachtig up tempo nummer, in 1970 verschenen op het Pye International platenlabel als achterkant van het nummer 'At the sign of the Swinging Cymbal', Fans van Pick of the Pops van de BBC zullen zich zeker dit nummer herinneren. 'Just like that', dat werd gearrangeerd en orkestraal werd geleid door Barbara Moore, kennen we als eindtune van het TROS programma van Tom Mulder genaamd '50 Pop of een enveloppe', dat vanaf 1979 te beluisteren was via de TROS op donderdag. Maar het was echter eerder te beluisteren op Radio Mi Amigo, halverwege de jaren zeventig van de vorige eeuw in een jingle. 'Elke werkdag op Mi Amigo Internationaal, de Jan van der Meer Show.'

**Brian Fahey and his Orchestra - Countdown.** De b kant van deze single uit 1969 op het Major Minor Label, 'Open House', staat al in de zeezenderdiscografie. Brian Fahey componeerde het nummer Countdown en Norman Newell was verantwoordelijk voor de productie. Het nummer Countdown heeft tweevoudig gebruik op Radio Noordzee, de Nederlandstalige tak van RNI. Het was Joost Verhoeven die het korte tijd als tune voor zijn ochtendprogramma gebruikte in 1971. Zijn collega Hans ten Hooge gebruikte het tevens in 1971 en wel als filler naar het hele uur toe.

**British Associated Orchestra - Yugoslav wedding.** Dit nummer is een van de instrumentale tracks die voorkomen op de lp 'Summer Holiday' van Cliff Richard and the Shadows. Het is de soundtrack van de film, die in januari 1963 uitkwam en de een na best bezochte film van dat jaar was. De hoofdrollen waren onder meer weggelegd voor Cliff en Laura Peters. Nadat alles was opgenomen besloot

de regisseur Peter Yates dat het zangtalent van Laura niet goed genoeg was en liet alles opnieuw inzingen door Grazina Fame. In ieder geval werd een deel van 'Yugoslav wedding' gebruikt voor een serie deejaynaamjingles op Radio City voorafgegaan met de tekst: 'This is Radio City, the only station for royal listeners with MBE: Much Better Entertainment.'

**Brook Benton - Another cup of coffee.** Brook Benton, de zanger met de prachtige donkere stem. Hij werd in 1931 in South Carolina geboren en overleed in 1988. Hij had een prachtige loopbaan met mooie hits. Op het Mercury label kwam in 1964 het door Earl Stanley en Leon Carr geschreven nummer: 'Another cup of coffee' uit. Zoals bij vele radiostations was er in de ochtendprogrammering van Radio 270 een moment voor een koffiepraatje voor de luisteraars. Coffee break heette het bij Radio 270 en dit nummer van Brook Benton was ter ondersteuning van dit item.

**Bryn Haworth - Anywhere you want to be.** Track van de eerste solo lp van deze Britse zanger en songwriter, getiteld 'Let the days go by'. Hij liet zich wel ondersteunen door diverse artiesten en een van hen wordt 'Mother Nature' genoemd en daarmee wijst het onder meer op de zee geluiden, die op het strand van Malibu werden opgenomen. De lp werd in 1974 op het Island label uitgebracht. Al jaren ligt er een Loving Awareness jingle in het zoekmapje waarbij eindelijk de oplossing is gevonden. 'Anywhere you want to be' werd door Tony Allan gebruikt op Radio Caroline voor de jingle: 'Loving Awareness is a habit, a habit, a habit.'

**Buck Owens and the Buckaroos - Bile 'Em Cabbage Down.** Dit nummer staat al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld. Het is van origine een Amerikaanse folksong die gaat over dunne cake van speciaal meel wordt gebakken bij het kampvuur. Tal van artiesten namen het op, waaronder Sam Hunter in 1959. Deze versie verscheen in de film 'How the west was won'. Buck Owens and the Buckaroos namen in 1965 de instrumentale versie op en die werd ook door Don Allen gebruikt als tune in zijn 'Country and Western Jamboree' op RNI in de jaren zeventig.

**Burt Bacharach Orchestra and Chorus - There's Always Something There To Remind Me.** Op Radio City werd tijdens de "Auntie Mable Hours" creatief omgesprongen met het voorhanden songmateriaal. Zo werd onder meer dit lied gebruikt om een ode te zingen aan "I Do Like Oysters." Zie verder ook: Ken Woodman - "That's Nice," Herb Alpert - "Work Song," Helaas was de ontvangst van Radio City, rond de tijd van uitzending van the Auntie Mable Hour - 7 uur in de avond - bij lange na niet altijd goed. Maar die shows, die van maandag tot en met vrijdag werden uitgezonden, waren graag gehoord.

**Champs - Tequila.** Dit nummer staat al in de discografie maar we vullen aan: Tequila is van origine een Mexicaanse rock and roll instrumental gecomponeerd door Danny Flores. Het werd onder meer opgenomen door The Champs in 1958, die er de nummer 1 positie mee haalden in de Billboard Hot 100. De kreet Tequila werd ingesproken door Flores. Het nummer kwam uit op het Challenge platenlabel, eigendom van Gene Autry. Op Radio Mi Amigo werd het nummer gebruikt in 1978 voor de promospot voor de motorcross der wereldkampioenen, die op 2 april dat jaar werd verreden op de Berkelheide te Vorselaar.

**Chicago - Progress?** Het nummer 'Progress?' is afkomstig van de derde studio lp van de groep die eerst door het leven ging als Chicago Transit Authority. Deze dubbel lp, die in januari 1971 uitkwam, bevat 23 nummers en geeft een mix aan rock muziek met Big Band en Jazz invloeden. Wie herinnert zich nog het begin van de Alan West Show op RNI? Een lang gesproken intro waarbij onder meer de tekst: And now ladies and gentlemen welcome to Queen Victorias watercloset. Daarna hoorde je het doorspoelen en juist dat stukje is afkomstig van 'Progress?'

**Clous van Mechelen - Grolsch, Vakmanschap is meesterschap.** Staat al in de discografie maar kan worden aangevuld. De ware naam van de in 1941 geboren Clous is Jacob Philip Jack van Mechelen. Onder meer cabaretier, componist, muzikant, regisseur en werkte, samen met Paul Huf, aan een uitgebreide reclamecampagne voor Grolsch Brouwerijen en wel vanaf 1965. Diverse variaties van hetzelfde thema verschenen later op de lp Grolsch Going Baroque and Soul. Ook Tony Berk, op Radio Noordzee, kon het niet laten een van de variaties te gebruiken als eindtune in zijn programma 'Berk in uitvoering' in augustus 1974.

**Conquistador - Aqua.** Conquistador was een gelegenheidstrio van studiomuzikanten, die verantwoordelijk was voor het inspelen van de herkenningstune van het WK voetbal in Argentinië. Het nummer Aqua kwam in 1979 uit en werd gecomponeerd door het duo Janschen en Janschens, dat pseudoniemen waren voor Hans van Hemert en Piet Souer. Op Radio Caroline werd in de zomer van 1979 Aqua ingezet als filler op weg naar het hele uur en wel door Ad Roberts.

**Cream - Sunshine of your love.** Dit nummer is afkomstig van de in november 1967 verschenen lp 'Disraeli Gears', die het best verkochte album was van de groep met als leden Jack Bruce, Eric Clapton en Ginger Baker. De tekst van het nummer werd geschreven door Pete Brown. In 1968 verscheen het trouwens op een single in Nederland maar bereikte slechts een week de hitlijsten op nummer 17. Dat was begin maart 1968. Radio Caroline, dat begin die maand voor langere tijd uit de ether verdween, was het enige station dat het nummer intensief draaide. Het was in 1973 Andy Archer die de intro van 'Sunshine of your love'

gebruikte voor 2 jingles: 'This is the Joop Verhoofshow on Radio Atlantis' en 'Good afternoon this is Joop Verhoof on Radio Atlantis.'

**Dan the Banjo Man - Dan the Banjo Man.** Dit nummer kan worden aangevuld. Wie was nu eigenlijk die Dan the Banjo Man. We kennen hem ook als Springwater, was lid van tal van groepen in de jaren zestig van de vorige eeuw, onder meer van Tuesday's Children. Zijn echte naam was echter Phil Cordell. Met Dan the Banjoman scoorde hij een nummer 1 in Duitsland en ook in Zwitserland en Oostenrijk hoge noteringen. In het nummer, op het Rare Earth label, is trouwens geen banjo te horen. Het werd op Radio Mi Amigo door Bert Bennet als een filler gebruikt in zijn programma.

**Don Ellis Orchestra - Superstar.** Dit nummer is afkomstig van de in 1972 uitgebrachte lp Connection. Superstar is natuurlijk een bewerking van het nummer uit de rockopera 'Jesus Christ Superstar'. Don Ellis was niet alleen orkestleider en dirigent maar ook componist. Daarnaast speelde hij trompet en drums. Deze uitvoering van 'Superstar' werd gebruikt op Radio Noordzee. Op de zaterdagochtend was daar het programma 'AD Sport en Sportwereld' te beluisteren, waar men veel gebruikt maakte van 'tussen spots' om over te gaan naar een volgend sport item. Nico Steenbergen was de centrale presentator en sprak ook deze spot in.

**Edmundo Ross Orchestra - Maria.** Een vrolijk instrumentaaltje van het orkest van Edmundo Ross dat voorkomt op de lp 'The Sound of Music'. Het leuke van bepaalde zeezenders was dat men vooral lokaal gericht reclame maakte, zoals bij Radio City het geval was. En dan ook nog vaak reclame die slechts kort was te horen via de 299 meter. Op een bepaald moment verscheen zo'n spot en wel voor diegene die geïnteresseerd was in waterskiën. Er werd een speciale bijeenkomst georganiseerd in het Continental Hotel in Whitstable. Voor het maken van een promotiespot voor deze bijeenkomst werd het nummer 'Maria' van Edmundo Ross ingezet.

**Egbert Douwe - Als dat zou kunne.** Dit nummer is afkomstig van de in 1968 uitgebrachte lp 'Kom uit de bedstee mijn liefste' van Egbert Douwe. Een langspeler die werd uitgebracht na het enorme succes van het nummer 'Kom uit de bedstee mijn liefste'. Kenners weten dat achter Egbert Douwe Veronica's Rob Out schuil ging. Op de eerste zaterdag van augustus in 1974 was tussen 9 en 10 uur in de ochtend de 'Egbert Douwe Show' eenmalig te beluisteren. Het nummer 'Als dat zou kunne' werd als tune voor het programma gebruikt. In de intro vertelde Egbert Douwe dat eerder het tomeloze talent van hem was ontdekt en dat hij door de programmaleider van Radio Veronica was gevraagd een show te presenteren. Let wel die programmaleider was hij zelf. Een klasse stukje van zelfbevelekking? In 1969, tijdens een van de Egbert Douwe opnames in de GTB



studio in Den Haag, namen Rob Out en Peter Koelewijn een tweetal instrumentale nummers op, te weten "Count down" en "Stampede." Ze werden op de plaat gezet onder de groepsnaam Robbie's Soul Power en bereikte zelfs de hitparade. En het kwam dus als 'Als dat zou kunne' op de voornoemde lp terecht.

**El Chicano What's going on.** Dit nummer werd gecomponeerd door Al Cleveland, Renaldo Benson en Marvin Gaye. Marvin nam het nummer in 1971 op. De instrumentale versie van El Chicano, een groep die een gelijke sound had als Santana, kwam in januari 1973 met deze versie op de lp El Chicano. Het was Ferry Maat die de lp erbij pakte tijdens een van zijn uitzendingen in maart 1974 op Radio Noordzee om het als filler te gebruiken in zijn programma, op weg naar het volgende nieuwsbulletin.

**Elton John - Tonight.** Een prachtig mooi nummer van de tweede dubbel lp die Elton John opnam en die in oktober 1976 uitkwam. Het gaat om 'Blue Moves', de eerste lp die trouwens op zijn eigen Rocket label uitkwam. De song 'Tonight' duurt liefst 7 minuten waarvan de eerste 3 instrumentaal zijn. In mei 1977 was het James Ross die zijn programma op Radio Caroline afsloot met het instrumentale deel van 'Tonight'. James Ross werkte enkele perioden tussen 1975 en 1978 voor Radio Caroline, waarvan een deel onder de naam Kelvin Carter. Reden was dat hij problemen had gehad met de autoriteiten.

**Fortunes - It's a real thing.** De coca cola commercials worden uitgebreid behandeld in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd: Ook op Radio Noordzee kwam de versie 'It's a real thing' van The Fortunes voorbij in serie van gesponsorde programma's door de Coca Cola Company. Aan het begin van het programma was het nummer te horen met een promospot ingesproken door Karel Prior: 'Kop op met Coke. Presentator Peter Holland. En dat alles onder het motto Echt is Echt, Coke is Coke.'

**Four Aces, the - Three coins in the fountain.** Dit nummer is een compositie van Jule Styne en Sammy Cahn en is tevens de gelijknamige titelsong van een bioscoopfilm, die zich voornamelijk in Rome afspeelt. Beiden kwamen in 1954 uit. Na het componeren van het nummer, dat maar een uur duurde, maakte Frank Sinatra de proefopname, maar The Four Aces uitvoering werd voor de film gebruikt. Het was in 1971 dat Hans ten Hooge op Radio Noordzee dit prachtige nummer gebruikte voor de jingle: '220 meter, 49 meter en kanaal 44: dat zijn de drie frequenties van Radio Noordzee Internationaal, die openstaan voor uw plezier 21 uur per dag.'

**France Gall - Coeur Qui Jazze.** Een hart voor Jazz. Als je zo door de eerdere opnamen van France Gall heengaat dan bemerk je inderdaad dat er een aantal links naar de jazzmuziek was. Dit nummer kwam voor op de in 1965 uitgebrachte lp 'Poupée de cire, poupée de son', en de titel van de lp was gelijk aan het lied

waarmee ze dat jaar het Eurovisiesongfestival won. Het nummer 'Coeur Qui Jazze' werd op Radio City gebruikt voor een lange jingle die begon met: 'This is the Big Sound of Britain's first and only Tower of Power, that's Radio City.....'.

**Francis Bay Big Band - In the mood.** Deze uitvoering van 'In the mood', door het orkest van Francis Bay, werd in 1962 onder meer op verschillende lp's in diverse landen uitgebracht. Het werd op Radio Nord gebruikt als tune voor het programma 'Veckans Topp Annons' in de presentatie van Larsan Sörenson. Aangezien dit een Zweedstalige programma was, nemen we aan dat het nummer stond op de collectie: Salute to Glenn Miller. Het Phonolabel, dat deze uitbracht werkte niet met lp's maar met muziek vanaf geluidsbanden en cassettes en werden gedistribueerd in Zweden door AB Europe Film.

**Frank Chacksfield and his Orchestra - Man from UNCLE.** Van origine was dit nummer een compositie van Jerry Goldsmith voor de televisieserie met de gelijke naam, die werd geproduceerd door MGM (Metro-Goldwyn-Mayer). De serie werd vanaf 1964 eerst in de VS uitgezonden door NBC en daarna ook in Europa. Een zeer populaire serie met Robert Vaughn en David McCallum in de hoofdrollen. De versie van het orkest van Frank Chacksfield, die in 1966 op het Decca label uitkwam, werd op Radio Veronica in 1970 gebruikt voor een jingle voor het ochtendprogramma van Tom Collins op Radio Veronica: 'The man at breakfast, Tom Collins'.

**Frank Pourcel et Son Grand Orchestra - The James Bond theme.** Een steeds terugkerende thema in diverse uitvoeringen in de discografie en nu dus ook van het orkest van Frank Pourcel. Het was te horen in een enorm lange promospot, ingesproken in 1974 door Ferry Maat ten bate van een reis georganiseerd door Radio Noordzee: "Met Tony naar Tokio. Radio Noordzee gaat het onmogelijke waar maken. Een 10 daagse droomreis naar Japan, het land van de rijzende zon voor nog geen 2000 gulden....." En de spot? Hij duurde 2.20!

**George Martin - San Monique.** Een heerlijk instrumentaaltje dat voorkomt op de originele soundtrack van de James Bond film 'Live and let die'. San Monique werd op Radio Delmare in 1979 ingezet voor een zeer vals gezongen liedje 'Ben jij al lid van onze clan.....sluit je dan aan bij de Delmare krant', de andere delen met André van Duin en het nummer Popcorn worden al elders in de discografie genoemd.

**Guckenheimer Sauer Kraut Band - Warum So Schnell Galop.** In de zeezenderdiscografie wordt deze, uit de maat spelende, band al uitgebreid belicht. We kunnen aan de informatie toevoegen dat het nummer: 'Warum So Schnell Galop' werd gebruikt op Radio Veronica voor de productie van een jingle ten bate van 'de gouwe ouwe campagne van Chiel Montagne'. Het nummer was afkomstig van de lp Sauer Kraut in Hi-Fi uit 1957.

**Hans Carste und sein Streichorchester - Melodie in F von Rubinstein.**

Afkomstig van de in 1963 op Polydor uitgebracht lp 'Zwischen Tag und Traum. Zartliche Melodien zum Träumen und Erinnern. Het werd in de Veronica studio in Hilversum door Klaas Vaak gebruikt voor het inspreken van een jingle ten bate van 'Nederland Herrijst' in het programma 'Ook Goeiemorgen'.

**Harvey Mandel - Peruvian Flake** Een nummer van de lp 'The snake' van de uit Detroit afkomstige gitarist Mandel. Het kwam uit op het Janus Records label. Lex Harding sprak eind 1972 voor Radio Veronica een spot in: 'Goed nieuws voor de abonnees van ons weekblad Veronica 538', waarin hij uitlegde dat de abonnees tegen een mooie prijs een Veronica 538 shirt konden aanschaffen en gebruikte daarvoor Peruvian Flake.

**Hugh Maskela and the Union of South Africa - Johannesburg Hi-Lite Jive**

Typisch een nummer waarvan je denkt, waar ken ik dat toch van. Wel het nummer 'Johannesburg Hi-Lite Jive' is afkomstig van de 13<sup>de</sup> lp van Hugh Maskela, die in 1971 werd uitgebracht op Chisa Records. Het nummer werd door Ferry Maat op Radio Noordzee gebruikt voor het inspreken van een commercial: 'Automobilisten opgelet. Geen geluid in uw auto? Dan goed nieuws: Prinzsound. Een sublieme, compacte autoradio voor midden en lange golf...'

**It's a beautiful day - Don and Dewey.** Wat een prachtige naam voor een soft rock formatie uit San Francisco met onder meer de componist en violist David La Flamme. Hij componeerde dit instrumentale nummer met een knipoog naar het in 1963 verschenen 'Stretchin out' van het duo Don Harris en Dewey Terry. Het nummer van 'It's a beautiful day' verscheen in 1970 op de lp 'Marrying Maiden'. Op 25 september 1971, om drie uur in de nacht, opende Robb Eden voor het eerst dat jaar de 24 uur per etmaal service van RNI en kondigde aan dat 'Don and Dewey' zijn herkenningmelodie was geworden.

**Janko Nilovic and Mad Unity - Manneken-Pis Rock.**

Dit nummer is afkomstig van de lp Funky Tramway, die in 1975 op het Omega label uitkwam. Het nummer Manneken-Pis Rock is een compositie van Janko Nilovic, in 1941 geboren in Turkije met een vader afkomstig uit Montenegro en een Griekse moeder. Helemaal internationaal werd het na de verhuizing in 1960 naar Frankrijk. Tientallen lp's, vooral met productiemuziek op het MPRecords label heeft de man gecomponeerd en geproduceerd. Manneken-Pis Rock werd in juni 1976 door Joop Verhoof gebruikt om zijn programma op Radio Mi Amigo af te sluiten.

**Jimmie Haskell - Camino Waltz.** Een eigen compositie van Haskell die dit componeerde voor de Western Musical Movie Zachariah. Deze film kwam uit in januari 1971 en naast het gegeven dat in die film muziek van Jimmie Haskell is te horen geldt dit ook onder meer voor Country Joe and the Fish, James Gang en Doug Kershaw. De Camino Waltz werd door Ferry Maat hetzelfde jaar gebruikt

als filler tijdens het voorlezen van verzoeken in zijn programma 'Hou Maat met Ferry Maat' op Radio Noordzee.

**John Barry - Thunderball.** Deze verwijzing staat al in de discografie en kan dus worden aangevuld: Op Radio Scotland, 'the sound of sensation in the nation', was er gedurende een bepaalde periode iedere zondagavond een programma genaamd 'Stage Door' en wel tussen 8 en 9 uur in presentatie van Drew Hamlyn. In het programma aandacht voor de muziek uit de musicals evenals film- en tv tunes.

**Kajem - Solfège.** Allereerst is te vermelden dat Kajem stond voor Klaas Jan Mulder, die samen met Rende Brouwer verantwoordelijk was voor de productie en arrangementen van het nummer *Solfège*, die keer gespeeld op een Hammond orgel. Kajem speelde het nummer dat ooit in 1766 werd gecomponeerd door Carl Philipp Emanuel Bach. Het was Gert van der Zee die de uitvoering van Kajem gebruikte als tune op Radio Monique in 1985. Gert van der Zee kennen we natuurlijk ook als Ger Lammens, actief geweest voor een aantal bladen als *Weekend*.

**Kenny Burrell - Everyday I have the blues.** Een heerlijk swingend nummer van de gitarist Kenny Burrell, die vaker wordt genoemd in de discografie. 'Every day I have the blues' werd gecomponeerd door Peter Chatham en door Burrell opgenomen op de in 1968 op het Verve label verschenen lp 'Blues the common ground'. Het nummer werd door gastdeejay Geert Kort uit Schoorl gebruikt in het nachtprogramma *Nachtklup* van Gerard de Vries op Radio Veronica. Het was een uitzondering dat in dat programma een gastdeejay voorbij kwam. Maar zoals een collega van hem mij vertelde: "de jongen had een mooie stem, de jongen had een uitstekende muziekkeuze en de jongen was een mooie jongen."

**King Crimson - Cat Food/21<sup>st</sup> Century Schizoid Man.** Beide nummers warden al benoemd in de zeezenderdiscografie en kunnen worden aangevuld. Een combinatie van fragmenten van beide nummers werd gebruikt op Radio Veronica ter ondersteuning van een lange spot: 'Dit is de Radio Veronica Top 40, de enige Nederlandse Hitparade die een vrij betrouwbaar beeld geeft van de platenverkoop in de vorige week.....'. De spot werd ingesproken door Lex Harding.

**Kurt Edelhagen und sein Orchester - Trompetentreppe.** Een heerlijk muziekje waar de Foxtrot goed op kan worden gedanst en dat in 1958 verscheen op de b-kant van een door Polydor uitgebracht EP, met vier nummers. De voorkant werd gevuld door het Tanzorchester des NDR uit Hamburg en de EP kreeg als titel 'Trompetenparade' mee. Maar het door het orkest van Edelhagen uitgevoerde nummer 'Trompetentreppe' bleek ook goed gebruikt te worden als tune en wel

voor het programma 'De Zomersterren Show' op Radio Mercur. (Sommerens Staerne Show).

**Leilani Beach Group, the - Tahiti Surfing.** Het nummer van deze Duitse formatie kwam in 1973 uit op de lp Blue Hawaii. Na een paar seconden in het nummer is er, voor de toenmalige luisteraars van Radio Mi Amigo, een wel overbekend deuntje te horen. Het nummer Tahiti Surfing werd namelijk door Norbert op Radio Mi Amigo in 1974 gebruikt voor een promo: "Wie gaat er mee op reis met Radio Mi Amigo Internationaal? Radio Mi Amigo gaat op reis naar Hawaii, Tickets voor 17 dagen maar voor 2208 gulden of 34.000 Bfr en we vertrekken al op 22 oktober...." Een reis waarvoor informatie kon worden ingewonnen bij Continental Travel op Rotterdam Airport.

**Lemming - Father John.** Dit nummer staat al vermeld in de zeezender discografie. Dus kan aanvullend worden gesteld: Ook bij Radio Veronica maakten ze in 1974 een uitgebreide jingle ter ondersteuning van Veronica en luisteraars, die zowel los als op de intro van de volledige plaat in de programma's werden gedraaid. Lemming, een Glamrock groep afkomstig uit Rockanje, had gedurende de periode 1973 en 1978 een aantal hits, waaronder 'Father John'. Sinds het jaar 2002 is de groep weer aan het toeren.

**Les Paul - Jazz me blues.** Dit nummer 'Jazz me blues' werd in 1951 door Les Paul opgenomen op het Capitol label. Vele jaren later zou hij het nummer nog eens vastleggen op vinyl, samen met zijn vrouw Mary Ford. De eerst genoemde versie werd gebruikt door Joergen Krogh bij zijn programma 'Speller Plader' op DCR, dat stond voor Danmarks Commercielle Radio. Het station was in de ether tussen September 1961 en januari 1962, waarna men een fusie aanging met Radio Mercur.

**Les Reed Orchestra - Also Sprach Zarathustra.** Dit nummer wordt al uitgebreid beschreven in de discografielijst en kan dus worden aangevuld. Het was in 1973 dat Robb Eden de uitvoering van 'Also Sprach Zarathustra' van het orkest onder leiding van Les Reed inzette voor een promospot op RNI. Het lag namelijk in de bedoeling dat deejays van het station op regelmatige basis zouden gaan optreden in Tiffany's, een 'nightclub' in Grimsby. Liefst 1800 mensen konden een dergelijk optreden meebeleven. Arnold Layne meldde in de uitro dat Mike Ross waarschijnlijk de eerste zou zijn. Of het er ooit van gekomen is?

**Les Reed and the International Pop Proms Orchestra - Gina.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. Van het nummer Gina is er nog een tweede opname van het Les Reed Orchestra and Chorus, die identiek klinkt en

aangenomen wordt dat bij een rerelease een andere naam achter Les Reed is terecht gekomen. In ieder geval was het Peter Holland die 'Gina' als filler gebruikte voor zijn programma op Radio Noordzee.

**Living Strings - Blue Tango.** Het orkest The Living Strings werd in 1959 opgericht door de directie van RCA records met als doel in de goedkopere categorie lp's met easy listening muziek uit te brengen op het RCA Camden label. Op Radio Caroline South was een tijdje een lange promotiespot waarvoor twee nummers werden gebruikt, John Barry en de James Bond theme, en in het tweede deel van de promo, die het programma van Mike Ahern aankondigde, de prachtige uitvoering van Living Strings van het nummer Blue Tango.

**London Beat - 9 AM (The Comfort Zone).** Dit nummer is afkomstig van de in 1988 uitgebrachte lp 'Speak'. London Beat heeft in verschillende samenstellingen bestaan met leden uit onder meer Amerika, Engeland en Trinidad. De bekendste van hen is wel Jimmy Helms, die in de jaren zeventig van de vorige eeuw een hit had met 'Gonna make you an offer you can't refuse'. Bovendien heeft hij de nodige jingles ingezongen voor onder meer Radio Hallam en Hereward Radio. Het nummer 9 AM (The comfort zone) werd bewerkt voor Radio Caroline om er een mooie kerst- en nieuwjaarswens op in te spreken en te zingen.

**London Pop Orchestra, the - He ain't heavy he's my brother.** Een nummer in 1969 gecomponeerd door Bob Russell en Bobby Scott. De heren ontmoetten elkaar slechts drie keer, waarna Russell aan een slopende ziekte kwam te overlijden. Desondanks maakten zij deze mooie compositie. Het nummer werd eerst opgenomen door Kelly Gordon maar de hitversie was voor The Hollies, terwijl Neil Diamond er een kleine hit mee had. Een instrumentale versie werd in 1970 door the London Pop Orchestra opgenomen. Die versie werd door Roger Kirk op RNI gebruikt als filler op 29 april 1971. Het werd zijn enige programma want door ernstige zeeziekte werd hij de volgende dag al van boord gehaald.

**Los Pekenikes - Arena Caliente.** Het betreft hier de b-kant van de in 1966 uitgebrachte single 'Lady Pepa' van de Spaanse formatie Los Pekenikes, die in 1959 werd opgericht door de broers Alfonso en Lucas Sáinz. Samen met andere collegegenoten traden ze vele jaren op. Het nummer Arena Caliente werd enige tijd door Leon Tipler gebruikt als tune op Radio 270. Tipler begon zijn zeezenderwerk via een paar dagen van presenteren op Radio City in 1965 waarna hij al vrij snel vertrok naar Radio 270, waar hij de breakfastshow presenteerde. De muziek van Los Pekenikes werd uitgebracht op het Hispavox label.

**Martin Denny - Delilah.** Dit nummer is afkomstig van de lp Exotic Moog, die in 1969 op het Liberty label verscheen. Martin Denny was één van de eerste personen die experimenteerde met de moog synthesizer. Zijn werk wordt gerekend in de categorie van Kingsley en Perry en hij kreeg de bijnaam 'The

father of Exotica'. In 1957 nam hij al een lp met exotische geluiden, Exotica, op. Delilah werd door Peter Holland op Radio Noordzee gebruikt voor de productie van een spot voor zijn eigen zondagochtendprogramma: 'Hoe laat U op zondag opstaat is toch niet belangrijk, als u maar met Noordzee opstaat. Dan weet U zeker dat uw zondag goed is.'

**Max Greger - Tuxedo Junction.** Dit nummer komt voor op de lp 'Max Greger plays Glenn Miller', uitgebracht in 1970 door Polydor. Zijn uitvoering van het nummer 'Tuxedo Junction' werd gebruikt voor een Mi-Amigo-promo, waarin over de mogelijkheden tot het maken van reclame werd verteld: "Dit is Radio Mi Amigo Internationaal met een kracht van 50.000 watt ...". Een spot destijds ingesproken door Peter van Dam. Het nummer Tuxedo Junction werd door Glenn Miller en zijn orkest in 1940 opgenomen maar werd in 1939 gecomponeerd door Erskine Ramsay Hawkins, een trompetist en big band leider. Hij componeerde het samen met saxofonist en arrangeur Bill Johnson.

**MFSB - Human Machine.** Dit nummer is de b kant van de single waar 'Sexy' op de a kant verscheen in 1975 op Philadelphia International Records. Compositie is van Leon Huff en Ronald Baker, die ook als producer bij het platenlabel actief waren. Human Machine werd in 1976 gebruikt op Radio Caroline voor de productie van de jingle: 'Throughout the day on 192 metres medium wave and through the night on 259 Europe's first and only album station Radio Caroline'.

**Mike Oldfield en Maggie Reilly - Blue Peter** Een heerlijk folkloristisch deuntje dat in 1979 werd uitgebracht op het Virgin label. Mike Oldfield, die we vooral kennen van zijn eerste lp Tubular Bells, kreeg assistentie van de Schotse zangeres Maggie Reilly. Begin 1980 kwam het nummer in Nederland uit en werd aan boord van de Mi Amigo in de Nederlandstalige uitzendingen van Radio Caroline door Hugo de Groot als filler gebruikt. De persoon die deze vondst deelde, Theo van Halsema, bezocht de Mi Amigo in 1979 en constateerde dat er in het rek met spotmastercartridges en doosjes zat met de tekst 'overheenuildeuntje'.

**Moody Blues - The best way to travel.** Een prachtig symfonisch nummer uit 1968 van de Moody Blues, afkomstig van het conceptalbum 'In search of the lost chord'. Een ondergewaardeerde lp waarvan twee singles werden uitgebracht. 'Ride my See-Saw' en 'Voices in the Sky', die helaas beiden geen grote hit werden. Het nummer 'The best way to travel' werd deels, vanaf 2.41, gebruikt voor een jingle op RNI: 'This weekend RNI brings em back alive, the international top 100 records of 1972...'. Een spot ingesproken door Robb Eden en de lijst was te beluisteren in de nacht na Eerste Kerstnacht tussen middernacht en zes in de volgende ochtend.

**Mr Bloe - Ja da.** Een nummer van Mr. Bloe uit 1970 van de lp Blowin with Mr. Bloe. Officieel is de titel 'Ja da, Ja da, Jing Jing Jing' en werd het in 1918 al opgenomen door Bob Carleton begeleid door het orkest van Arthur Fields. De uitvoering van Mr. Bloe werd op Radio Atlantis gebruikt door Mozes van den Berg in het doordeweekse programma tussen 9 en 10 uur in de ochtend, genaamd Stofzuigermuziek. Een verzoekplatenprogramma voor bedrijven en kantoren.

**Mr. Walky Talky - Be my boogie woogie baby.** Achter deze pseudoniem zat een man die in zijn voornaam onder meer Franz Richard had en op 9 mei 1946 werd geboren in Berlijn. Hij had niet alleen een millionseller op zijn naam in 1965 maar nam onder verschillende namen 40 jaar lang platen op en was tevens bekend als producer van artiesten als Tony Christie en Boney M. Be my woogie boogie baby was een hit in zowel België als Nederland en het was Erik Beekman (Bart van Gogh) die het nummer als filler gebruikte in zijn programma op Radio Mi Amigo in februari 1977. In werkelijkheid was Mr. Walky Talky de in 2006 overleden Drafî Franz Richard Deutscher. Weet je nog? Marmer, Stein und Eisen ofwel marble breaks and iron bends. Marc Jacobs gebruikte het nummer in de zomer van 1977 op Radio Mi Amigo om live er een tekst overheen te zingen. Een probeerseltje voor een wespenned; 'Allemaal wespen. Wespje hier, wespje daar....',

**NBC Symphony Orchestra - Beethoven Symphonie nr 7 in A Major Opus 92.** Een prachtige uitvoering van dit klassieke werk uit 1951 met het orkest onder leiding van Arturo Toscanini. Het blijkt dat deze uitvoering deels werd gebruikt als eerste muziekstuk op de openingsdag van Radio Mercur op 2 augustus 1958. Na een enkele jingle en inleidende woorden volgde het NBC Symphony Orchestra.

**New Model Army - Vagabonds.** New Model Army werd in 1981 opgericht en bestaat nog steeds. Het nummer Vagabonds werd door Justin Sullivan gecomponeerd in 1987 en verscheen in 1989 op de lp 'Thunder and Consolation'. Het is een vocaal nummer maar met een instrumentaal intro van 1 min 32 seconden. Ruim genoeg voor Steve Conway op Radio Caroline om een promotiespot in te spreken in januari 1989 voor een speciale trip met The Olau Britannia op Paaszondag dat jaar om het 25 jarig bestaan te vieren van Radio Caroline. Er werd dus langs de Ross Revenge gevaren en the Caroline Movement, die de tocht organiseerde, bood dit tripje, tegen betaling, aan. Zelfs Ronan O'Rahilly was op deze tocht aanwezig.

**New World Orchestra - Bumblebee.** Instrumentaal nummer van de New World Orchestra uit 1977 op het Fleet Label. Het is een variatie op de klassieke compositie 'Flight of the Bumble bee' dat onderdeel was van de in 1900 voor het eerst uitgevoerde opera 'The tale of Tsar Saltan'. Componist was Nikolai Rimski Korsakov. De moderne bewerking werd op 18 maart 1980 gebruikt als tune van



het programma 'Smakkelijk Eten' op Radio Caroline, gepresenteerd door Hans van der Laan, ofwel Ton Lathouwers. Net aan boord kwam het zendschip Mi Amigo in ernstige problemen en werd de bemanning in de nacht van 19 op 20 maart gelukkig gered, waarna het schip zonk. Opmerkelijke woorden bij het einde van 'Smakkelijk Eten': . Het zit er op het eerste live programma. Ik zal het mij altijd blijven herinneren.'

**Osiris - Warsaw Concerto.** Dit nummer was de a kant van een single op het Atlantic label in 1975 en was gekoppeld aan 'Wallstreet'. Het was een Michael Kunze productie voor Butterfly Productions. Osiris was een Egyptische Hoge Priester maar waar de band vandaan kwam is nergens te vinden. In zijn programma in april 1976, Stan Haag Vandaag, nam Stan afscheid met een programma overzicht wat die dag na negen uur op Radio Mi Amigo te horen was en werd Osiris tot het nieuws als filler gebruikt.

**Pat Prilly - Un soir à Munich en La defilé des Moustiques.** Pat is een dochter van Jean Jacques Perry en samen met hem nam ze de lp 'Moog generation' op in 1972. Beide nummers werden, verknipt, gebruikt door Peter van Dam op Radio Mi Amigo in zijn programma's 'Kassa en Cash Casino'. Meer informatie:

<http://www.jingleweb.nl/index.php/2019/03/20/de-tunes-van-jean-jacques-perrey/>

<http://www.jingleweb.nl/index.php/2019/03/20/de-tunes-van-jean-jacques-perrey/>

**Percy Faith - Besame Mucho.** Een compositie van Consuelito Velázquez Torres, een Mexicaanse componiste en pianiste. Op 16-jarige leeftijd componeerde zij al het prachtige 'Besame Mucho' ofwel 'Kus me veel'. Het werd voor het eerst in 1944 opgenomen door Andy Russell begeleid door Al Sock and his orchestra. Honderden versies zijn er opgenomen en deze versie van Percy Faith werd door AJ Beirens in januari 1974 gebruikt ter afsluiting van zijn RNI World Service programma met de woorden: 'Now, from me, AJ, it's goodbye, see you next week, be good and be carefull, Au revoir and cheerio.', waarna deze prachtige uitvoering van Besame Mucho volgde.

**Paul McCartney and Wings - Singalong junk.** Staat al uitgebreid in de lijst en kan worden aangevuld: De instrumentale versie van dit nummer is afkomstig van de in 1970 verschenen lp McCartney en was het debuut soloalbum van Paul McCartney, uitgebracht op 17 april 1970 door Apple Records. McCartney nam het in het geheim op, meestal met behulp van eenvoudige thuisopnameapparatuur in zijn huis in St John's Wood. Het mixen en sommige opnamen vonden plaats in professionele Londense studio's. Afgezien van incidentele bijdragen van zijn toenmalige vrouw Linda, voerde McCartney het hele album alleen uit door te overdubben op vier-sporen tape. Het was Paul de Wit (Erik de Zwart) die op 9

december 1979 voorgoed afscheid nam van zijn collega's en de luisteraars van Radio Caroline, waarbij hij gebruik maakte van Singalong junk. Maar toen Mi Amigo in de tweede helft van de jaren zeventig veelvuldig in het nieuws kwam werd Singalong junk door Marc Jacobs ingezet voor het maken van een lange protestspot die begon met: "Er wordt de laatste dagen weer veel geschreven over Radio Mi Amigo. Helaas niet in een al te gunstige zin. Mi Amigo is nog steeds een doorn in het oog van de Belgische en de Nederlandse regering. Deze regeringen proberen via justitiële manipulaties Mi Amigo de nek om te draaien..."

### **Philip Oakey and Giorgio Morodor - Together in electric dreams**

**(instrumental version)** Philip Oakey, singer, songwriter en mede-oprichter van the Human League nam in 1985 een lp op samen met de Italiaan Giorgio Morodor waarop onder meer het nummer 'Together in electric dreams' stond. Dit nummer werd door Maarten de Jong, ofwel Paul Lek, gebruikt als eindtune van zijn programma 'Windkracht 4 tot 6' op Radio Monique in december 1985.

**Question Mark - Wonderful land.** Uiteraard is dit nummer een bewerking van de compositie van Jerry Lordan, waarmee The Shadows in 1960 al een grote hit mee scoorden. Meer artiesten namen het nummer op waaronder Mike Olfield. De formatie Question Mark nam het nummer onder leiding van producer T. Arcadi op in 1984 op het Boni Records label. Het was Jan Veldkamp die deze versie van Wonderful land verkoos als opvuller naar het nieuws op Radio Monique in december 1985.

**Quincy Jones - Soul Bosa Nova.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. Het nummer Soul Bosa Nova is afkomstig van de lp Big Band Bosa Nova, die in 1962 op het Mercury label uitkwam. Jones stelde eens dat hij slechts 30 minuten nodig had dit nummer te componeren. Het is veelvuldig gebruikt als filmmuziek, voor televisieseries en videogames. In 1964 was het bijvoorbeeld de opener van de film 'The Pawnbreaker' en ook in de 1969 productie 'Take the money and run', was het te horen. Opmerkelijk is tevens dat het nummer in 1998 werd gebruikt voor de FIFA World Cup wedstrijden. Op Radio 270 werd Soul Bosa Nova voor een promospot ingezet ten bate van deejay Dennis 'the Menace' Straney.

**Ramsey Lewis Trio - Ain't that peculiar.** Ook dit prachtige nummer van Ramsey Lewis staat al met diverse verwijzingen in de discografie. Het nummer werd ook door Dennis Straney op Radio 270 gebruikt in september 1966 als filler op weg naar het Radio 270 World News. Het nummer was terug te vinden op de lp 'Wade in the water', die een maand eerder op het Chess label werd uitgebracht.

**Ramsey Lewis - Mother Nature's Son.** Een prachtige uitvoering van deze Lennon en McCartney compositie, afkomstig van de gelijknamige lp uit 1969. Een

lp gevuld met allemaal composities van The Beatles. Ramsey Lewis werd orkestraal begeleid door een orkest onder leiding van de arrangeur Charles Stepney, die veel voor de Chess en Cadet platenmaatschappijen heeft gewerkt. Deze uitvoering van 'Mother Nature's Song' werd in 1970 op RNI gebruikt voor de jingle 'Every morning, Monday till Friday, from nine till twelve Andy Archer presents Archer's Housewifery'.

**Ritchie Family, the - Brazil.** Een compositie van Ary Barrosso en Bob Russell dat door de Ritchie Family in 1975 op het 20 Century label werd uitgebracht en redelijk hoog scoorde in diverse landen. Het was niet alleen op single leverbaar maar ook op de gelijknamige lp. Peter van Dam, op Radio Mi Amigo, gebruikte het als filler in zijn programma 'met Peter gaat het beter'. Niet alleen om te draaien richting de klok van het hele uur maar ook om vrouwelijke bezoekers van de studio in Playa de Aro groeten aan vrienden te laten doen. The Ritchie Family waren drie dames die door Jacques Morali waren samen gebracht en als groep actief waren vanuit Philadelphia.

**Roger Glover And Guests - Love Is All.** Dit nummer staat al in de discografie en kan worden aangevuld: In juli 2020 was Kelvin Carter te gast in het programma van Nigel Harris op Radio Caroline en vertelde onder meer dat hij enigszins afweek van de gewoonte een instrumentaal nummer als tune te gebruiken. In juni 1975 kwam Kelvin aan boord, midden in het L A tijdperk en besloot 'Love is all' van Roger Glover and Guests als tune te gebruiken. Niet veel later kwam hij in botsing met de autoriteiten en toen hij toch weer aan boord kwam in november 1975 was dat onder de naam 'James Ross'.

**Roger van Otterloo - Lookin' back.** Het nummer 'Lookin back' is afkomstig van de in 1974 uitgekomen lp Visions en is een eigen compositie van Rogier van Otterloo. Hij was de zoon van Willem van Otterloo, grote naam binnen de klassieke muziekvertolking in Nederland. Rogier richtte, samen met klasgenoot Edwin Rutten, al tijdens de middelbare schooltijd het Gold Coast Combo op. Daarna was hij pianist bij cabaretgezelschap Lurelei. Vervolgens richtte hij zijn eigen orkest op en componeerde veel muziek, waaronder voor films. Lookin' back werd in augustus 1974 gebruikt voor een van de spots ten bate van de ballonnen actie van Radio Noordzee. Zowel in Scheveningen als in Rotterdam werden ballonnen opgelaten voorzien van een label. De eerste 25 labels, die na vondst werden opgestuurd, waren goed voor een mooie prijs.

**Ron Goodwin and his Concert Orchestra - Colonel Bogey and the River Kwai March.** Een heerlijk vlot deuntje dat in 1958 werd gecomponeerd door Kenneth Alford en Malcolm Henry Arnold. Het kwam uit op het Parlophone label en was de soundtrack voor de film 'Bridge on the River Kwai'. De uitvoering van dit nummer, door het orkest van Ron Goodwin, werd op Skanes Radio Mercur gebruikt als

tune voor het programma 'Önskeposten' met presentator Ivo Grenz. Zeg maar de Jukebox van Stan Haag maar dan uit Denemarken.

**Ron Goodwin and his Concert Orchestra Red Cloak.** Een prachtig up tempo nummer uit de gouden jaren van de lichte muziek. Het nummer kwam in 1957 uit als b-kant van de Elisabethan Serenade op het Parlephone label. Vele jaren later, in 1979, werd Red Cloak ingezet als tune van de Radio Delmare Top 30 in presentatie van Ronald van der Vlugt.

**San Remo Strings - Festival Time.** Deze formatie, afkomstig uit Detroit, ging eerst door het leven als de San Remo Golden Strings. Eén van de huisorkestjes van Tamla Motown. In 1971 kwam het nummer Festival Time uit dat door Peter van Dam in december 1976 werd gebruikt om een prijsvraag te promoten op Radio Mi Amigo. Luisteraars werden opgeroepen om de nummer 1 van de top 100 over het jaar 1976 te raden. Op 31 december zou de uitslag en prijswinnaars bekend worden gemaakt.

**Sheila et Ringo - Les gondales à Venice (Instrumentaal).** De achterkant van de hitsingle 'Les gondales à Venice' is de instrumentale uitvoering van het nummer. Uitgebracht in 1973 op het Carrere platenlabel. Gerard Smit op Radio Noordzee had een fake reclamespot voor een lp met eigen gemaakte liedjes waarvoor hij diep in de Radio Noordzee discotheek was gedoken. De persiflage op de K-tell spots had op 21 seconden deze instrumentale versie voor zijn song 'Ik moet niezen'. Trouwens Sheila, haar loopbaan begon reeds in 1963, heeft in de loop van de decennia meer dan 85 miljoen platen verkocht. Ook werd ze wereldwijd bekend als Sheila and the Black Devotion.

**Space Art - Onyx.** Space Art was een Frans duo dat tussen 1977 en 1981 3 lp's op de markt bracht met elektronische muziek en bestond uit Dominique Perrier en Roger Rizzitelli. Onyx komt van de gelijknamige eerste lp van Space Art. Het is zo'n typisch deuntje dat blijft hangen bij herhaald horen. In dit geval werd het nummer gebruikt op Radio Mi Amigo bij een spot voor een van de belangrijkste adverteerders: 'Wie kan Uw huis volledig inrichten met luxe meubelen voor minder dan 25.000 BFr?' Juist, Vermeer Thijs en Zonen aan de Boerenkrijglaan te Westerlo.

**Ted Heath and his Music - Saturday Jump.** Dit nummer kan worden aangevuld: Saturday Jump werd trouwens ook door Cees van Zijtveld op Radio Veronica gebruikt voor het programma 'Voetjes van de vloer', waarbij de intro werd gesproken door Jan van Veen en daarmee de platendraaier Cees van Zijtveld introduceerde om 'de voetjes van de vloer te krijgen'. Het nummer is afkomstig van de in januari 1964 op DECCA uitgekomen lp 'Saturday Club'.

**Teddy Moore et son Orchestra - Mister Leclerc.** Dit nummer is afkomstig van de in 1968 uitgebrachte lp op het Dim Records label met als titel

'Themes.....made in France'. Van dit Franse orkest kwam in de jaren zestig een aantal lp's uit. Het nummer 'Mister Leclerc' werd door Gerard de Vries gebruikt voor zijn zaterdagochtendprogramma en begon met een lange intro: "Schoon schip het zaterdagochtendprogramma van Radio Veronica. Met Hollandse allerlei, verzoekplaten, country toppers en nieuwsberichten. Top 40 hits, interviews en nog veel meer. Schoon Schip, een programma van Gerard de Vries."

**Tee Set - Angely.** Een van de vele nummers die door de Tee Set zijn opgenomen. Dit nummer stond in 1974 op de achterkant van het nummer 'The Band Stand', hoewel het als a kant in Turkije uitkwam. Tijdens de tipparade van de laatste uitzenddag van Radio Veronica op 31 augustus 1974, was op de intro van dit nummer een gezongen afscheidsboodschap te horen van The Tee Set: "Veronica, wordt dit nu een afscheid, Veronica raken we jou echt kwijt?....." Het nummer Angely werd gecomponeerd door Peter Tetteroo en Hans van Eijck.

**Ten Years after - One of these days/Baby won't you let me Rock 'n roll me you.** Beide nummers zijn afkomstig van de in 1971 uitgebrachte lp 'A space in time'. In beide nummers zitten wat geluidseffecten die in hetzelfde jaar werden gebruikt door Lex Harding op Radio Veronica als een soort van ankeiler naar zijn tune, The Kid, van André Brasseur. Het tweede gebruikte nummer werd rond dezelfde tijd ook gebruikt door Felix Meurders op Hilversum 3 in zijn 'Rock and Roll Methode.

**Tony Hatch Orchestra - Man Alive Theme Tune.** Herkenningmelodie van de zeer populaire Britse televisieserie, die liep van 1965 tot en met 1981. Het nummer werd gecomponeerd door Tony Hatch, die in 1939 ter wereld kwam als Anthony Peter Hatch. Hij werkte onder meer voor Top Rank Records en Decca als orkestleider, componist, arrangeur en pianist. Hij stond aan de wieg van grote carrières van onder meer Adam Faith, Petula Clark en Jackie Trent. Man Alive theme werd door Chris Cross op Radio City in 1965 gebruikt als filler op weg naar het nieuws in het programma Hit Sounds. Chris liep, in de week dat Reginald Calvert Radio Sutch overnam, het kantoor van Calvert binnen. Kreeg een week, onbetaalde, proeftijd op Radio City en kon daarna enige tijd voor 5 Pond per week werken op Shivering Sands.

**Ventures, the - Little people.** Dit instrumentale nummer van The Ventures kwam in 1972 uit als b-kant van het nummer Sky Lab. Het nummer zou vervolgens op tal van verschillende lp's van de groep terugkeren. Little people werd door Arnold Layne op RNI begin juli 1973 gebruikt als eindtune van zijn programma. Op de betreffende zaterdagavond ging het station, ongebruikelijk, om even na middernacht uit de ether zodat in de nacht onderhoud aan de zenders kon worden gepleegd.

**Ventures, the - Wildwood Flower.** Een prachtig instrumentaal werkje van The Ventures dat in 1964 op de lp 'The Ventures play the country classics' uitkwam, maar tevens dat jaar ook als single verscheen op het Capitol label. In januari 1965 gebruikte Dave Cash het nummer als opener van een herhaling van de Fabulous 40, voor diegene die de eerste uitzending van het Radio London programma hadden gemist. Het nummer 'Wildwood Flower' is meerdere malen opgenomen door verschillende artiesten maar de originele versie, van The Carter Family, kwam in 1928 al uit.

**Vincent Bell - Airport love theme.** Een prachtig instrumentaal nummer gecomponeerd door Alfred Newman en in 1970 opgenomen door de Amerikaanse gitarist Vincent Bell, op het DECCA label. Het nummer werd datzelfde jaar nog door minimaal 15 orkesten opgenomen waaronder die van Henry Mancini, Ronnie Aldrich, Living Strings en Roger Williams. Op Tweede Kerstdag 1975 opende Stan Haag zijn ochtendprogramma op Radio Mi Amigo met deze tune waarbij hij vertelde dat die dag een aangepaste muziekdag zou worden zonder de standaard programma's en dus ook niet met Stan Haag deel 1 en 2.

**Vital Lecompte - Milaan-San Remo.** Bij het aanhoren van dit stukje accordeonmuziek gingen de gedachten direct naar de lange musette commercials op Radio Mi Amigo. Maar dit nummer hoort in de categorie Driemaster Radio Noordzee te worden geplaatst. Over Vital Lecompte is verder niets bekend behalve dat hij voorkomt op diverse lp's in de serie Accordeon Festival, die in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw uitkwamen. In de zondagse afleveringen van Driemaster was op een bepaald moment een vervolgserie te horen: 'De onware avonturen van Jochie'. Leo van der Goot was de bedenker en produceerde het samen met Nico Steenberg. Leo: "Een serie vol bolle waanzin, meer geluidseffecten dan teksten en het ging over een jochie dat onzinnige avonturen beleefde in de ruimte'. Zowel aan het begin als einde van elke aflevering kwam Lecompte voorbij met Milaan - San Remo.

**Waikikis, the - Rudolph the red nosed reindeer.** Een versie van dit nummer dat al in 1966 op Radio Dolfijn werd gebruikt in een promospot waarin de medewerkers beloofden het kerstfeest en de jaarwisseling naar 1967 nog leuker te zullen maken met hun programma's. The Waikiki's waren Belgische studiomuzikanten, die werden geproduceerd door de Duitser Horst Fuchs, een voormalige productiechef van Ariola Records. In 1965 kwam de lp 'Merry Christmas in Hawai' uit, zowel op het Kapp als Pye platenlabel, waarop Rudolph the red nosed reindeer ook was vertegenwoordigd.

\*\*\* Verwijzing onder Los Violinos de Pegos verwijderen.

**Whistling Jack Smith - I was Kaiser Bill's Batman** - Dit nummer is reeds vermeld en kan worden aangevuld. I was Kaiser Bill's Batman werd in maart 1974 door Brian Anderson op Radio Mi Amigo gebruikt op naar het tijdsein van zeven uur in de avond met de mededeling dat bij het accurate tijdsignaal een ieder de gelegenheid had de klok gelijk te zetten. Vaak was er wel een afwijking van seconden met de juiste tijd op sommige van de zeezenders. De tune is geschreven door Greenaway en Cook en was oorspronkelijk getiteld 'Too Much Birdseed'. Het werd als single voor Deram Records opgenomen door platenproducent Noel Walker, met behulp van studiomuzikanten samen met de Mike Sammes Singers. Het fluiten op de plaat was gedaan door John O'Neill, een trompettist en zanger met de Mike Sammes Singers, die bekend stond om zijn fluitvaardigheid.

**Winter Orchestra - Island in the wind.** Het was in de herfst van 1971 dat dit nummer werd opgenomen door de broers Thomas en Cees Tol, die ook al beiden een paar jaar lid waren van BZN, in die tijd nog een rockgroep. Thomas stond garant voor de compositie van Island in the wind en werd daarbij, volgens eigen zeggen, geïnspireerd door de muziek van de componisten Bach en Mozart. Het beleefde een zeer korte geschiedenis als filler. In de vijfde van de zes speciale Coca Cola gesponsorde programma's op Radio Noordzee werd deze compositie gebruikt als filler op weg naar het nieuws, hetgeen slecht zeer kort was. Trouwens het programma werd gepresenteerd door Peter Holland met assistentie van Karel Prior.

**Yves Montand - La chansonette.** Een Franse chanson waarbij de muziek werd gecomponeerd door Phillippe-Gérard en de tekst werd geschreven door Jean Dréjac. Montand was van origine een Italiaan die met zijn familie Livi op de vlucht ging voor het regime van Mussolini en in Frankrijk een nieuw leven begon als Yves Montand. Succesvol zanger en acteur. De song 'La chansonette' was een succes in 1961 en werd in Nederland in 1962 een succes in de uitvoering van Wim Sonneveld. Die versie kennen we onder de titel: 'Zo heerlijk rustig'. Bert Paige zorgde met zijn orkest voor de begeleiding. De muziekband werd later weer gebruikt om het begin in te zingen van de Zaterdagavondshow, die in 1965 en 1966 in presentatie van Willy en Willeke Albert, in zwart-wit, was te zien bij de AVRO op de televisie. Toen in 1974 Willy en Willeke Alberti een programma op kregen bij Radio Noordzee kwam het deuntje weer tevoorschijn en werd er het volgende gezongen: 'Dag mevrouw, dag meneer, nou daar zijn we dan weer op zondagmiddag. Met zijn tweeën op Noordzee, tussen twaalf en twee op zondagmiddag' en wel aan het begin van de tune.

**Uitvoerenden Onbekend - Radetzky Mars.** De Radetzky March, Op. 228, is een mars gecomponeerd door Johann Strauss Sr. en opgedragen aan veldmaarschalk Joseph Radetzky von Radetz. Het werd voor het eerst uitgevoerd op 31 augustus

1848 in Wenen en werd al snel populair onder de regiments soldaten. Er zijn vele opnames van gemaakt. Een van die vele uitvoeringen werd gebruikt voor de jingle: 'Frans van der Beek, gouwe ouwe van de week' op Radio Veronica. Deze jingle werd gebruikt in het programma Telesport en niet om een oud muziekje aan te kondigen maar een voormalige sporter die voorheen zeer succesvol was.

### **Categorie 6 jingles gemaakt met gebruik van productiemuziek of jingle demos.**

**Formatic Radio FAK 14 - track A 04 News Intro.** Library Music van Stars Incorporated met de lp Formatic Radio 14 werd destijds, vermoed wordt in 1962, uitgebracht met als doel medewerkers van diverse radiostations te helpen bij de productiewerkzaamheden. De scherpe oren van Dyo Lankester maakten ons duidelijk dat track A 04, genaamd News Intro, in 1965 werd gebruikt voor de jingle: 'This is the news on Caroline'.

**L.A. Air Force - Syth Loop Orange.** Andermaal komt de serie productiemuziek uit Fresno weer voorbij. Deze track werd door Jay Jackson gebruikt voor de volgende promotietekst: 'Radio Caroline Europe's first and only album station can be heard on 576 kHz. That's 519 metres and through the night on 963. Syth Loop Orange is track 61 op de eerste lp van de serie L.A. Air Force.

**PAMS Jingle Package Series 35B - The All Sound.** Andermaal een mooi voorbeeld van hoe snel men een jingle kon produceren door gebruik te maken van een demotape. In dit geval een knip uit de demotape van het PAMS Jingle Package Series 35B, die in 1968 werd geproduceerd in Dallas. Aan boord van de MEBO II van RNI was deze tape ook aanwezig en in 1971 werd op een knip uit de demo door een dame "It's Alan West on Radio Northsea", ingesproken en gevolgd door de jingle 'coast to coast'.

**Pepper Tanner - Serenade Radio.** Elders in de lijst meer info rond Pepper Tanner, waar enorm veel mooie pakketten vanuit de studio richting diverse stations zijn gegaan. Uit dit pakket knipten ze aan boord van de MEBO II, het zendschip van Radio Northsea International, een stukje muziek bij de jingle: 'Radio Two Twenty, the station cross the sea'. Het prachtige pakket werd in 2015 nog eens deels opnieuw ingezongen voor het internetstation Serenade Radio. <https://soundcloud.com/7voice/serenade>