

Aanvullingen zeezenderdiscografie 1 december 2017 t/m 4 april 2018.

Categorie 2: Platen met in de tekst de naam van medewerkers of station.

Rekels - Veronica. Ook in deze categorie behoort dit nummer beschreven te worden aangezien de begintekst van dit nummer werd gebruikt voor een verzoekplatenjingle op Radio Veronica. Met scheepshoornbegeleiding: 'Hallo, Hallo Ouwe, He Hallo Veronica kunt u misschien een plaatje voor mij draaien?' Een tekst die werd ingesproken door Veronicadeejay Chiel Montagne.

Vader Abraham - Die ene herinnering Veronica. Een in 1974 opgenomen nieuwe versie van 'Die ene herinnering' met een tekst gerelateerd aan het verdwijnen van de zeezender Veronica. Tekst en muziek is van Pierre Kartner en uitgekomen als single bij Dureco met op de achterkant het instrumentale 'Jij bent de speelbal van de golven' van de Kermisklanten. Dit nummer verscheen al als a kant op een single in 1973.

Categorie 4: Muziek opgenomen door medewerkers van zeezenders.

Tony Vos Quartet - Danse Vise. Een prachtige jazzy uitvoering van Danse Vise, dat in 1963 het winnende liedje was op het Eurovisie Songfestival in Londen. Het was het duo Grethe en Jorgen Ingmann die daarmee het songfestival won met liefst 42 punten voorsprong op nummer 2, Zwitserland. Tony Vos was uiteraard ook werkzaam bij Radio Veronica. De opname is afkomstig uit een Willy en Willeke Alberti show uit 1965.

Tony Vos met zangeres Sandy Fort en het Off the road trio - Love for sale. Eén van de 18 nummers die voorkomen op een speciale cd met jazzy muziek en is uitgegeven ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van de firma Domed BV. In het trio verder Cees van

der Wilden en Arie van Wegen. Gezien de speciale uitgave is de CD, die de titel 'Captain's mainstream' meekreeg, een veel gezocht item.

Categorie 5: muziek gebruikt voor tunes, fillers en jingles

Acapulco - Bebida. Bij het aanhoren van dit nummer uit 1980 denk je meteen aan de finish van een Tour de France etappe. Acapulco was een productie van producers en componisten Martin Agterberg en Eddie Ouwens, die voor deze productie ondermeer de populaire Chileense band Los Jaivas lieten meespelen. Maar niet alleen Radio Tour de France gebruikte het nummer want Jan Veldkamp zette het in 1987 in als filler op naar het nieuws op Radio Monique.

Adriano Celentano en Claudia Mori - Prisencolinensinainciusol. We hebben hier te maken met een eind 1972 opgenomen nummer dat je kunt beschouwen als een prehistorische rapsong in het pseudo Engelse celentaneso, zoals de acteur, zanger, regisseur, schrijver, komiek en tv-presentator Adriano Celentano hetzelfde noemde. Een struikeltitel voor alle deejays en na 7 seconden in het nummer hoor je 'ol rait' en dat is dan weer gebruikt voor de jingle op Radio Mi Amigo: 'Dit is nog steeds de Norbertshow'.

Baja Marimba Band - Brasilia. Een typisch nummer dat bij het terughoren je aan het denken zet met 'dat heb ik vaak gehoord.' Dit nummer, afkomstig van de in 1965 uitgekomen LP 'Ride Again', was telkens te horen op Radio Caroline wanneer het gesponsorde programma 'Partners in Profit' was te beluisteren met ondermeer sponsor Weetabix. Een programma dat aan land werd opgenomen en gepresenteerd door Colin Berry.

Barry White and Love Unlimited Orchestra - Just not enough. Heerlijk weer een nummer van de pen van Barry White te kunnen toevoegen aan de lange lijst. 'Just not enough' is de achterkant van het nummer 'Can't get enough of your love' en is dus de instrumentale versie van de voorkant. Peter van Dam gebruikte het nummer in 1974

op Radio Mi Amigo bij de afsluiting van de dagelijkse programma's voordat de deejays van Radio Caroline de uitzendingen op de 259 meter overnamen.

Blood, Sweat and Tears - Spinning wheel. In 1970 ging er een VPRO-afvaardiging naar de MEBO II om daar een eigen geproduceerde jingle heen te brengen. Wim Noordhoek sprak deze in: 'Radio Nordsea International'. In 1971 hoorden we de jingle terug in de Ferry Maatshow. Voor de productie werd 'Spinning wheel' gebruikt, een nummer dat in de uitro 'daar wordt aan de deur geklopt' heeft.

Bob Leaper - I wanna be your man. Deze Britse jazzmusicus, arrangeur en orkestleider was zo slim een groot aantal Beatlescomposities te arrangeren voor orkest en uit te brengen op een lp die eigenlijk voor de Amerikaanse markt bestemd was. Meer dan een halve eeuw na de release is de lp 'Big Band Beatle Songs' op Phase 4 label nog steeds veel gezocht. Het nummer 'I wanna be your man' in deze uitvoering staat al in de lijst maar er kan aan worden toegevoegd dat het werd gebruikt door Tom Collins en Lex Harding op Radio 227 als tune voor de Beatlesshow. Trouwens het was het eerste station ter wereld dat het geluid van de Beatles wekelijks liet terugkeren met telkens de duur van een uur.

Bob Miller And His Millerman - Peridot. Het gaat hier om een Britse formatie die in de eind jaren vijftig van de vorige eeuw van de vorige eeuw voor het eerst van zich liet horen. Ze maakten zowel eigen platen als verzorgden de instrumentale achtergrond voor platen van andere artiesten. Dit nummer staat al in de discografie maar er kan aan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt op Radio 270 voor een promotiespot ten bate van 'The Radio 270 Set' een prachtig informatieboekje over het station en de deejays.

Bolland And Bolland - This is Radio Northsea. Tony Allan had een goed contact met Bolland en Bolland, die voor hem ooit zomaar, zonder thema, een tune inzongen: "This is Radio Northsea ... enzovoort."

Bovenstaande tekst komt te vervallen in de discografie.

Bolland and Bolland - Theme for Blue. Het was in het voorjaar van 1972 dat Rob en Ferdi Bolland de single 'Summer of '71' door hun platenmaatschappij lieten uitbrengen. Op de achterkant van deze single stond het prachtige nummer 'Theme for blue'. Beide broers waren geliefd bij stafleden van de internationale service van RNI en Tony Allan wist hen over te halen tot het inzingen van de jingle: 'nananna nanana the Tony Allanshow on your radio, radio Northsea'

Bonzo Dog Doodah Band - Jolity Farm. Dit nummer is afkomstig van de in 1967 uitgebrachte lp 'Gorilla' en is een compositie van Leslie Sarony. Het kwam jaren later, in 1978, weer op de draaitafel in de Caroline studio voor de productie van een promospot voor 'membership for the Caroline Road Show Club'.

Brother Beyond - Chain Gang

In de zomer van 1987, toen Laser Hot Hits was verdwenen, besloot men bij Radio Caroline over te stappen naar het top 40 format. Jackie Lee mocht een matige promospot inspreken waarbij ze gebruik maakte van 'Chain gang' in combinatie met 'Shattered Glass' van Laura Brannigan en 'Something so strong' van Crowded House. 'This is the great new sound you can hear all this week on Caroline 558'.

CCS - Brother

De Amerikaanse Jazz-Funk formatie CCS, die een hit scoorde met 'Tap turns on the water' was zeer geliefd bij de deejays van RNI. Zo werd het uit 1972 stammende 'Brother' door Leo van der Goot gekozen tot tune voor zijn late avondprogramma van de Nederlandse service. Een dag later, op 1 november, werd tussen 11 en 12 uur 'Ferry Maat op laat' geprogrammeerd waarin hetzelfde nummer als tune werd gebruikt. Echter na een paar dagen, in opdracht van de Zwitserse eigenaren van de MEBO II, verdween de Nederlandstalige

programmering weer uit de ether om ruimte te maken voor een herstart van de internationale service.

Bovenstaande tekst vervangt de test die al in de lijst staat

Chaquito Orchestra - Mexicana. De LP 'Swinging Latin Sound' uitgekomen in 1962 op het Fontana label brengt ons het Britse orkest Chaquito met Latijns—Amerikaanse klanken. Het kwam een paar keer op de draaitafel van Radio Caroline North. Dit keer noemen we het nummer Mexicana, dat werd gebruikt voor de productie van de jingle 'Personality Radio Caroline North on 259, it's the cream of the crop.'

Charles Blackwell Orchestra - Lost Patrol. Eén van de vele hoogstandjes van deze arrangeur, componist en platenproducer. Bij velen onbekend en hij kwam op 18-jarige leeftijd al in dienst bij Joe Meek als arrangeur. Heeft met tientallen grote artiesten gewerkt aan platenproducties van Engelbert Humperdinck tot Peter Sellers. componeerde veel muziek voor films en tv-series. Lost Patrol werd door Ray Warner - je weet wel bekend van 'Ray on the radio', Jumbo Records and tapes en meer - gebruikt op Radio Atlantis als een filler.

Cliff King und sein Orchester - Ay Ay Sagte Don Jose. Een opname uit 1971 van het Duitse showorkest onder leiding van Christian Brahn. Het zal je bekend in de oren klinken want het Vader Abraham Showorkest heeft dit nummer gecoverd. Op Radio Atlantis werd het gebruikt door Rob Ronder voor het programma 'Gouden Uren', dat iedere zaterdagmiddag tussen 1 en 3 op Radio Atlantis via de 312 meter was te horen.

Count Basie - Whirly Bird. Een nummer afkomstig van de lp: 'The Atomic Count Basie' uit 1957 en het werd gebruikt op Radio Veronica als tune voor de gesponsorde 'Rufat Show', een programma voor de bakkers in Nederland dat gedurende een bepaalde periode in 1972 via Radio Veronica was te beluisteren tussen 6 en half 7 in de ochtend.

Sponsor Rufat uit Amersfoort ondermeer leverancier van Rufat, een toevoegend middel om brood sneller te laten rijzen.

Crowded House - Something so strong. In de zomer van 1987, toen Laser Hot Hits was verdwenen, besloot men bij Radio Caroline over te stappen naar het top 40 format. Jackie Lee mocht een matige promospot inspreken waarbij ze gebruik maakte van 'Something so strong' in combinatie met 'Shattered Glass' van Laura Brannigan en 'Chain Gang' van Brother Beyond. 'This is the great new sound you can hear all this week on Caroline 558.

Don Henley - Dirty Laundry. Het gaat hier om een van de leden van The Eagles die in 1982 zijn eerste solo-elpee liet uitbrengen onder de titel 'I can't stand still'. Later zouden ook de Eagles en Lisa Presley het nummer opnemen. Het gaat over de vuile was van nieuwsgaring en dus niet over vuile was van kleding. Op Laser werd er trouwens wel een hint gemaakt naar vuile was in een promo voor het originele Laser T-shirt dat voor 10 Pounds was te bestellen en werd de originele versie van Don Henley voor de productie van de spot gebruikt.

Duke Ellington and Johnny Hodges - Weary Blues. Een prachtig nummer van dit duo. Ze speelden beiden piano op de lp 'Play the blues back to back', afkomstig uit 1959. Tijdens een testsessie voor Radio Condor, een opnameband die bewaard is gebleven maar nooit is uitgezonden, waren het Dominee Geert Toornvliet en zijn secretaresse die promotie maakten voor het toekomstige programma en Radio Condor, daarbij gebruik makend van 'Weary Blues'.

Earl Palmer and King Curtis - One mint julep. Een jazz klassieker die in vele versies destijds aan het vinyl is toevertrouwd. Dit is de uitvoering van Earl Palmer en King Curtis uit 1961 van de lp 'Drumsville' uitgebracht door Liberty Records. Op Radio London gebruikte Chuck Blair het nummer als achtergrond ter promotie van 'The Big L Bingo Bonanza Night' in the Pleasurerama in Ramsgate.

Electronic System - Coconut. Instrumentale synthesizernummer gespeeld door de groep onder leiding van de Belgische Dan Lacksman. De plaat kwam uit in 1972 en was voor die tijd een typische plaat om te gebruiken als filler, zo ook door Graham Gill op RNI in 1973.

- Bovenstaand nummer staat al met andere vermeldingen in de lijst.

Electronic System - Funny Kuly. De groep werd in 1972 opgericht door de uit België afkomstige Dan Lacksman en nam in totaal twee LP's op met voornamelijk moog synthesizer deuntjes. Funny Kully is van de LP 'Tchip Tchip' uit 1974 en werd door Steve England op Radio Atlantis gebruikt als filler.

Four Tops - Are you man enough. Het gaat om een nummer van de Four Tops dat verscheen op het ABC Label nadat ze het Tamla Motown label vaarwel hadden gezegd. Het nummer komt voor op de sountrack van de film 'Shaft in Africa' uit 1973. De intro van het nummer is op Radio Mi Amigo in 1974 gebruikt voor de jingle: 'Iedere zondag tussen 11 en 12 uur gepresenteerd door Norbert Radio Mi Amigo's Nederlandstalige Top 15'.

Francis Bay and his Orchestra - Mambo 5. Je hebt een jingle nodig en pakt twee Lp's. Allereerst de LP Fiesta met daarop zowel Mambo 5 en Mambo 8 van Francis Bay uit 1960 en daarnaast de Lp uit 1962 van Herb Alpert and his Tijuana Brass met het nummer 'The Lonely Bull'. Een knipje hier en een knipje daar en je maakt de jingle: 'Elke morgen tussen 11 en 12 uur Optimistenclub van Radio Atlantis. Dit is Frank van Leeuwen.'

Franck Pourcel - Danse des comédiens. Het was tussen 1863 en 1866 dat Bedrich Smetana de opera 'de verkochte verloofde' componeerde en daar is het nummer Danse des comédiens uit afkomstig. Franck Pourcel nam het met zijn orkest op en zo belandde

het nummer ook in de studio van Radio Noordzee in Naarden. Ferry Maat maakte op deze muziek een promospot om de luisteraars naar de mobiele studio in de RAI in Amsterdam te trekken, waar van 27 augustus tot 2 september 1973 de Hi Fi Rai werd gehouden.

Frank Chacksfield and his Orchestra - A hard days night. Een instrumentale versie van het Beatles succes afkomstig van de lp 'Chacksfield plays the Beatles' en dit nummer werd in 1971 op RNI gebruikt als tune voor de British Top 20, waarin ook de 2 nieuwe Smashplays werden voorgesteld en eveneens de deejays 'hitpicks'. Het programma werd op zondagavond uitgezonden.

Frank Chacksfield and his Orchestra - The Dick van Dyke Show. Het thema van deze show, die tussen 1961 en 1966 ook op de Nederlandse televisie was te zien, staat op de lp 'All Time Top TV Themes'. Peter van Dam gebruikte deze tune op Radio Mi Amigo voor het programma 'Met Peter gaat het beter'.

Gordon Staples and the String Thing - Strung out. Opmerkelijk is dat Gordon Staples naast zijn werk op Motown Records ook tegelijkertijd de dirigent was van het Detroit Symphony Orchestra. Het nummer 'Strung out' werd trouwens op RNI dubbel gebruikt op 16 mei 1971, de dag na de brand aan boord van de MEBO II. Allereerst gebruikte Alen West het als openingstune, terwijl David Rodgers het nummer gebruikte bij het voorlezen van de overzichten binnen de RNI Top Fifty van die avond.

Hank Marvin and the Norrie Paramor Orchestra - Sunday for seven days. Een goede gedachte zodat er heel wat tijd vrij zou komen om leuke dingen te doen. In werkelijkheid is het een compositie van Hank Marvin, die in 1969 verscheen op de achterkant van de single 'Sacha'. Het werd door Terry Davis in 1971 als een filler gebruikt in zijn programma op RNI.

Henry Mancini and his orchestra - Sing Sing Sing. Andermaal een prachtig instrumentaal nummer van het orkest van Mancini. Het uitro van dit nummer werd aan boord van de Fredericia van Radio Caroline North gebruikt voor het maken van een jingle ter promotie van de nummer 1 positie in Caroline's Fab Fifty in 1965.

Herb Alpert and the Tijuana Brass - All my loving. Het is een nummer afkomstig van de in 1964 uitgebrachte LP 'South of the border'. Herb Alpert is veel-leverancier van muziek in de discografielijst, maar dit nummer stond er nog niet in. In 1976 was er op de zondagmorgen een uur durend programma in presentatie van Lieven Colijn en voor een jingle voor dit programma kwam deze uitvoering van 'All my loving' goed van pas.

Herb Alpert and the Tijuana Brass - Carmen. Nummer vernoemd naar de opera met dezelfde naam. Afkomstig van de LP 'Herb Alper's Nine'. Op de hoes een portret van Beethoven met een t-shirt aan waarop een afbeelding van Herb Alpert. Een duidelijke knipoog. Het nummer werd in 1977 op Radio Mi Amigo gebruikt als tune door Hans Brouwers voor het programma 'Nieuwe platen' dat tussen 5 en 6 uur in de zaterdagmiddag werd geprogrammeerd.

- Bovenstaand heeft al andere verwijzingen

Isaac Hayes - The end theme. Het is het nummer dat ondermeer te horen is bij de aftiteling van de film 'Shaft' uit 1971. Het lijkt veel op het beginthema maar 'The end theme' werd op RNI gebruikt door Arnold Layne om een promotiespot in te spreken voor 'The mixed Medium Program', dat een tijdje in 1973 was te horen in presentatie van zijn collega Mark Slate.

Jaap Dekker Boogie Set - Boogie love. Een nummer afkomstig van de lp 'Honkey Tonk Train Arrival', die werd uitgebracht door EMI/Bovema in 1974. Voor de productie van een in-huisreclame op Radio Mi Amigo maakte Peter van Dam gebruik van dit nummer voor

een van de promotiespots ten bate van het tijdschrift Joepie, je weet wel 64 pagina's dik, 5 frank goedkoper en met vierkleuren stickers.

James Last - Die Spieluhr. Het was Norbert op Radio Mi Amigo die dit deuntje gebruikte voor een jingle: 'Norbert Zaterdagse Showtrein Verzoekje, verzoekje etc.'. Moeilijk te vinden maar via de Duitse Fanclub van James Last werden we op het goede spoor gezet. Het is afkomstig van de LP 'Polka Party 2' die in 1971 uitkwam op Polydor. Het was in de tijd dat James Last en zijn orkest meerdere Lp's per jaar uitbracht die in Nederland als warme broodjes over de toonbank gingen.

Jane Birkin and Serger Grainsbourg - Je 't aime moi non plus. Talloze vermeldingen zijn er al in de discografielijst. Echter niet dat het ook werd gebruikt voor een nogal vreemde promotiespot voor Roger Day op RNI in 1970.

Jean Jacques Perrey - Comical Logos. Een nummer met de duur van slechts 32 seconden dat al vermeld staat in de zeezenderdiscografie. Er kan aan worden toegevoegd: Comical Logos werd ook gebruikt in 1978 door Ton Schipper op Radio Mi Amigo voor het maken van een promospot voor 'Mi Amigo Recepten Competitie.'

Jean Jacques Perrey - The old bell ringer. Dit nummer staat al in de discografielijst maar er kan aan worden toegevoegd: Het nummer werd ook gebruikt op Radio Mi Amigo door Ton Schipper ten bate van een commercial voor 'Veermeer Thijs en zonen', een bedrijf dat Radio Mi Amigo altijd trouw is gebleven. Het nummer werd voorafgegaan door een heel kort fragment afkomstig van het begin van het nummer 'Magic Mandrake' van de Sarr Band.

Jimmy Castor Bunch - Troglodyte (Cave man). Opvallende song uit 1972 waarbij de deejays wel wisten wat ze dienden te doen. Song op een bandje zetten en dan de eerste zin knippen voor een jingle. Mike

Ross gebruikte het op RNI en dan hoorde je: 'What I will do right here is go back, way back, back in the time.' Daarna natuurlijk een flashback draaien.

Bovenstaand nummer is al in de lijst met andere verwijzing

Het volgende staat al in de discografielijst

John Barry - This Never Happened To The Other Feller (afkomstig van de Soundtrack On her Majesty's Secret Service, United Artists). Op Veronica werd dit instrumentale nummer gebruikt in de Kolder op Zolder-show.

Er kan aan worden toegevoegd dat het nummer ook werd gebruikt voor de productie van de jingle 'non stop hot spot' voor de Lexjo op Radio Veronica.

John Schroeder Orchestra, the - Agent 00 Soul. Dit nummer kennen we natuurlijk vocaal in de uitvoering van Edwin Star uit 1964 op Tamla Motown. Deze instrumentale versie van het orkest van John Schroeder is in 1965 opgenomen en uitgebracht op Piccadilly. Op Radio Scotland gebruikte Alan Black het als tune voor het nachtprogramma 'Northern Lights'.

Judy Carne - Sock it to me. Een door Carne samen met ene Wess gecomponeerd nummer waarin de actrice als enige tekst: 'And now folks it's sock it to me time.' sprak. Het werd bij herhaling gedraaid in het tv-programma 'Rowen en Martin Laugh in' waarbij Judy gekleed in een regenjurk vervolgens een lading water over haar heen kreeg. Het nummer werd in 1973 door Peter van Dam gebruikt als tune op Radio Caroline in zijn zondagmiddagprogramma.

Jumping Jewels, the - Zambessi. Formatie afkomstig uit Den Haag dat eerst optrad onder de naam 'Johnny and his Jewels'. Jan van Leeuwarden, zoals Johnny Lion officieel door het leven ging, was de

leadzanger van de groep die ook vele instrumentale nummers ons schonk. De laatste dreun van het nummer 'Zambessi' werd op Radio Noordzee (REM-eiland) in 1964 gebruikt als pingel tussen de diverse items in 'MP Extra, Extra editie Muziek Parade', een soort programmaonderdeel met popnieuwttjes gepresenteerd door Ben Bruna.

Junior Walker and the All Stars - Good Rockin'. Zijn geboortenaam was Autry De Walt Mixon Jr. en hij richtte in de jaren vijftig de groep de Jumping Jacks op. Zang en tenorsaxofoon waren zijn specialiteit en in 1961 ontdekte Johnny Bristol de groep die ze introduceerde bij de baas van het Harvey Label in Detroit. Daar werd 'Good Rockin' in 1963 uitgebracht en spoedig daarna stond Junior Walker met zijn groep in de belangstelling van het Tamla Motown Label waar hij zijn grote successen boekte. Mark Wesley gebruikte het nummer als eindtune in mei 1970 in zijn programma op RNI.

Kenny Burrell - Love you madly. 'Night song' is de naam van de lp uit 1968 die in de studio van de MEBO II van RNI lag toen Hans ten Hooge een tune zocht voor het speciale Nederlandstalige programma dat er tussen 11 uur in de avond en kwart na 12 met de jaarwisseling naar 1972 werd uitgezonden. Hij koos voor 'Love you madly'. Kenny Burrell is een van de weinige jazzgitaristen uit zijn tijd die nog leeft en is afkomstig uit Detroit.

Laura Brannigan - Shattered Glass

In de zomer van 1987, toen Laser Hot Hits was verdwenen, besloot men bij Radio Caroline over te stappen naar het top 40 format. Jackie Lee mocht een matige promospot inspreken waarbij ze gebruik maakte van 'Shattered Glass' in combinatie met 'Chain Gang' van Brother Beyond en 'Something so strong' van Crowded House. 'This is the great new sound you can hear all this week on Caroline 558'.

Les Yper Sounds - Too Fortiche. Een filler gebruikt door Fred van den Bosch op Radio Atlantis lag al een hele tijd op de plank 'onbekend', maar de volhouder wint en dus stelde Henk Verhaag de vraag in de internetdiscussiegroep 'Whatzatsong' en weet hij te melden dat het gaat om een 'fake' band bestaande uit Pierre Henry en Michel Colombier.

Lionel Richie - All night long. De artiest van meer dan 100 miljoen verkochte Lp's en Cd's die eens lid was van The Commodores. Lionel nam in 1983 zijn tweede solo Lp op onder de titel 'Can't slow down' waarop ondermeer All Night long. Dit nummer werd gebruikt voor de jingle: 'You're listening to nightbeat with Brendan Mee' gevolgd door bij herhaling de woorden: 'All night long'. Het was een programma van The Voice of Peace.

Living Strings - Medley We wish you a merry Christmas and more
Het was in 1959 dat Ethel Gabriel het idee kreeg een studioorkest op te richten met als doel een serie easy listening LP's op te nemen met wel overbekende deuntjes. In verschillende samenstellingen werd het orkest vooral geleid door Johnny Douglas. Eén van de LP's heette 'The spirit of Christmas with the Living Strings' en van deze werd de medley beginnende met 'We wish you a merry Christmas' gebruikt op Britain Radio tijdens de Kerst van 1966 door Ted Delaney als tune voor zijn programma.

Living Strings - Have yourself a merry little Christmas. De LP 'The spirit of Christmas with the Living Strings' was een jaar eerder ook al aan boord van de MV Fredericia want op Caroline North was toen gedurende het late najaar een promo te beluisteren waarbij de luisteraar werd aangeraden via Caroline pakketjes van 24 Kerstkaarten vroegtijdig te bestellen. Daarbij werd het nummer 'Have yourself a merry little Christmas' gebruikt. De spot was al in de maand november te horen.

London Symphony Orchestra - Händel's Messiah HW56 Symphony.

Een prachtige uitvoering van dit deel van de *Messiah* door het London Symphony Orchestra, onder leiding van dirigent Colin Davis, werd gebruikt op Radio Caroline in de jaren zestig als tune bij het religieuze programma 'Time for thoughts', dat gedurende een bepaalde periode tussen half 8 en 8 uur in de avond was te beluisteren.

Los Violins de Pego - Pequeno Reno. Een nummer dat heel lang voor ons onbekend was en al in 1966 op Radio Dolfijn werd gebruikt in een promospot waarin de medewerkers beloofden het kerstfeest en de jaarwisseling naar 1967 nog leuker te zullen maken met hun programma's. Pequeno Reno heet het nummer dat direct herkenbaar is als het aloude Rudolph the rednose reendeer. Los Violins de Pego was een Cubaans orkest dat vooral in de jaren vijftig van de vorige eeuw mooie easy listening muziek op de plaat vastlegde.

Louis van Dijk - Singalong junk. Afkomstig van de LP *Mariposa* uit 1971 is dit nummer in de uitvoering van Louis van Dijk natuurlijk een bewerking van de compositie 'Singalong' van Paul McCartney. In combinatie met een stukje van het nummer *Vivace Sonate in A Minor* van Chris Hinze werd dit gebruikt ter ondersteuning van een reclamecampagne voor adverteren op Radio Mi Amigo, in 1976 ingesproken door Peter van Dam.

Love Unlimited Orchestra - More than anything, you're my everything. Andermaal een van die prachtige instrumentale versies van het orkest onder leiding van Barry White uit de jaren zeventig. Het nummer is zowel onder zijn eigen naam als onder Love Unlimited Orchestra uitgebracht. Maar omdat hij niet al die mooie violen kan bespelen houden we het op Love Unlimited Orchestra. Het was Peter van Dam die ondermeer met Pinksteren in mei 1975 het nummer als eindtune voor zijn programma gebruikte op Radio Mi Amigo.

Lovelets - Rock your baby. De groep die we ondermeer kennen van een jaren 70 versie van *Typewriter Rock* is afkomstig uit Italië. Men

heeft diverse Lp's opgenomen waarbij de saxofoon telkens een hoofdrol speelde. Het nummer 'Rock your baby' uiteraard origineel van George McCrae, is dan ook afkomstig van de Lp 'Sensational Sax in Love', uit 1974. Haïke de Bois gebruikte het als eindtune voor haar programma 'Op de koffie' op Radio Mi Amigo.

Martin Wulms en Orkest - Bill. Deze orkestleider uit Roermond hield heel veel van sax en dat was te horen in zijn platen. Rumbah Tamba was een groot succes in 1971. Bill kwam echter jaren later, in 1978, uit op het Park Label, onderdeel van het Strengholt concern. Rob Hudson besloot op Radio Mi Amigo het nummer als tune te gaan gebruiken voor een nieuw programma destijds, namelijk 'Koffie met scheepsbesluit'.

Max Meynier - Allo Max. Een plaatje uit Frankrijk uitgebracht in 1977 op Polydor. Max Meynier presenteerde tussen 1972 en 1983 een populair radioprogramma op RTL voor en over de vrachtwagenchauffeurs onder de titel 'Les Routiers sont sympas'. Het nummer is op de een of andere manier op de Mi Amigo terecht gekomen want het werd in 1978 gebruikt voor de dagelijkse Mi Amigosticker actie waarbij een prijswinnaar werd bekend gemaakt die was gespot met een Mi Amigosticker op de autoruit.

MFSB - TSOP Geweldige soul-tune die perfect The Sound of Philadelphia weer geeft. Op het eind een kort stukje vocaal van The Three Degrees. Afkomstig van de uit 1973 uitgebrachte Lp 'Love is the message'. Nobert gebruikte het in 1974 als eindtune voor zijn Nobertshow op Radio Mi Amigo.

** bovenstaand heeft al meer verwijzingen in de discografie

Muscle Shoals Horns - Breakdown. Een uit het Amerikaanse Alabama groep met sessiemuzikanten die gezamenlijk actief was in de periode eind jaren zestig tot de jaren tachtig van de vorige eeuw. Ze waren ondermeer met Elton John actief als begeleidingsgroep op

de LP DJM uit 1975. Met 'Breakdown' gingen ze eigenlijk op de loop met het nummer 'Black skinned blue eyed boys' van Eddy Grant. Het werd op Radio Caroline in de zomer van 1978 gebruikt voor een promospot voor een 'Sunday out with the Caroline fun bus'.

Musiques Insolites - Enfant. We hadden nooit verwacht het mirakel van de tune en promo voor het programma 'de Speeldoos' van Radio Veronica, waarin veel gevraagde klassieke muziek werd gedraaid, te kunnen ontrafelen. Het staat op bovengenoemde plaat en heeft ondermeer in de melodie een deel van de Faust Waltz van de Franse componist Charles Gounod. Er werd gebruik gemaakt van allerlei apparaten die muziek kunnen voortbrengen waaronder speeldozen en pendules. Een programma trouwens uit de vroege jaren zestig van de vorige eeuw.

Neil Diamond - African Trilogy. In 1970 verbaasde Neil Diamond zijn fans met een prachtige, zesde, studio Lp die voor die tijd best experimenteel genoemd kon worden mede gezien de commerciële hitjes die hij voorheen voor andere artiesten schreef. Het nummer 'African Trilogy' bevat een opzweepende muzikaal gedeelte dat in 1977 door Crispian St. John op de Voice of Peace werd gebruikt als filler bij het oplezen van de diverse overzichten in de International Top 40. Het nummer is afkomstig van de LP Top Raat Manuscript.

New Gospel Singers, the - I remember. In de zeezenderdiscografie staat het nummer 'I remember' ook al vermeld in de uitvoering van Sheila McKinlay als zijnde gebruikt voor een 'I remember' jingle op RNI. Recentelijk kwam de uitvoering van the New Gospel Singers voorbij, waaruit blijkt dat dezelfde orkestband is gebruikt voor deze uitvoering. Waardoor de vraag ontstaat welke van de twee uitvoeringen is geknipt aan boord van de MEBO II voor het produceren van die mooie jingle.

Orchestra Manuel De La Falla (Waldo de los Rios) - Mozart Symphonie nr 40. Uiteraard al vermeld in de lijst als de mooiste Treiterschijf door Radio Noordzee in 1971 tot een gigantische hit gemaakt. Naast de eerdere verwijzing kan worden toegevoegd: In het laatste uur, op 31 augustus 1974, liet Ferry Maat, onder het draaien van het nummer, allerlei collega's voor de laatste keer afscheid nemen van de 4 miljoen luisteraars die men had. Zo hoorden we ondermeer Tony Berk, Bob Noakes, Gerard Smit, Gerard Reitsma, Peter Jager, Ted Bouwens, Dick de Graaf, Marc van Amstel, Pieter Damave, John de Mol jr en Ferry Maat zelf.

Original Cast - West Side Story - I feel pretty. Een mooi nummer uit de originele soundtrack van de verfilming van deze musical die voor het eerst in 1957 in het theater was te zien. Leonard Bernstein was verantwoordelijk voor de compositie en de film, die kwam in 1961 uit. De stemmen van Joanne Miya, Suzie Kaye, Yvonne Othon en Marie Nixon zijn in dit nummer te horen. Aan boord van de Mi Amigo werd het nummer gebruikt voor een commercial op Caroline South voor de Caroline Hair Style Offer.

Percy Faith Orchestra - La Balanga. Dit nummer staat al in de lijst in de uitvoering van Bimbo Jet. In 1977 kwam een andere uitvoering, die van het orkest onder leiding van Percy Faith, regelmatig voorbij op Radio Mi Amigo in een door Haike Debois ingesproken promo voor de Mi Amigo Jeans. Het nummer is afkomstig van de LP Summerplace '76.

Pete Seeger - I ain't scared of your jail. Verliefd op de banjo, folk en protestsongs en eens lid van The Weavers. Pete Seeger en zijn 'I ain't scared of your jail', een nummer deels gesproken en deels gezongen. En juist dat laatste deel werd door Robbie Dale op 15 augustus 1967 ingezet om duidelijk te maken dat met luisterde naar 'The sound of Caroline International, Caroline serving Europe, Caroline serving the British Isles, serving you', gevolgd door 'I want my freedom'.

Phil Woods - How can I be sure. Dit nummer is afkomstig van de LP Roundtrip uit 1969. Velen zullen zeggen dat dit onjuist is omdat David Cassidy er pas in de jaren zeventig een gigantisch succes mee had. Wel de originele versie kwam al in 1967 uit in de uitvoering van de Young Rascals. De uitvoering van Phil Woods werd door Terry Davis op RNI gebruikt om lekker overheen te praten in zijn programma.

Piet Noordijk -Misty. Van deze saxofonist is het mogelijk vele pagina's te vullen aan prestaties en waarop hij wel niet heeft meegespeeld. Om een paar te noemen: Skymasters, Ramblers, Malando en Metropole Orkest. Maar ook soloplaten. In 1975 verscheen het nummer Misty op single terwijl het ook op een aantal verzamel Lp's voorkomt. Het nummer werd door Stan Haag gebruikt op Radio Mi Amigo als hij zijn dagelijkse item 'de horoscoop van Stan Haag' voorlas.

Pink Floyd - Cirrus Minor. Het is een nummer afkomstig van de soundtrack van de film More uit 1969 en werd door Will Luikinga gebruikt voor een promotiespot voor het Veronica Popconcert 192, dat in juni 1971 zou worden gehouden op de Vesting te Naarden. Geplande entreekosten 10 gulden per persoon en verwachte aantal bezoekers 30.000. Uiteindelijk werd het concert afgelast naar aanleiding van de bomaanslag op de MEBO II.

Quincy Jones - Money runner. Dit nummer uit 1971 staat op de soundtrack van de film Dollar, waar Quincy Jones de muziek voor schreef. Het einde van Money Runner werd gebruikt voor de jingle uit 1974: 'On a Sundayevening on Radio Northsea International Roger Kent and the Hitbackshow'.

- Bovenstaand nummer staat al met een andere verwijzing in de lijst

Rah Band - The crunch. Een Britse drieman formatie rond Richard Anthony Heuson (RAH), die bekend werd met dit instrumentale nummer uit 1977. Het nummer klonk Ferry Eden wel lekker in de oren want hij gebruikte het in 1978 voor een promospot voor de Mi Amigo Top 50, die wekelijks in diverse bladen werd afgedrukt, waaronder in Joepie, het grootste popblad van de Benelux destijds.

Ramsey Lewis - Wade in the water. Naast de vele verwijzingen die er al zijn kan worden toegevoegd dat Wade in the Water ook werd gebruikt voor een 'inhuis promo' op Radio Mi Amigo in 1978 en wel voor de mobiele Mi Amigo Studio die kon worden geboekt voor bijvoorbeeld openingen van beurzen, winkels en bedrijven via Patrick Valain in België en Nico van der Stee in Nederland.

Ray Connif his orchestra and chorus - An affair to remember. Andermaal een prachtig nummer van Connif en de zijnen afkomstig van de lp: 'You make me feel so young' uit 1963. Het laatste deel van het nummer werd gebruikt op Caroline North in 'the Midnight Surf Party' door Jim Murphy en wel voor de jingle 'Oh you're back again'.

Ray Connif his orchestra and chorus - The Continental. Dit nummer staat al in de lijst en er kan worden aan toegevoegd: The Continental is afkomstig van de lp Continental, die in 1961 werd opgenomen. Een typisch herkenbaar geluid van Connif en de zijnen werd in de zomer van 1973 door Joop Verhoof gebruikt als tune op Radio Caroline.

Ray Connif and his orchestra and chorus - Patricia it's Patricia. Een prachtige bewerking van het alom bekende nummer van Perez Prado Het uitro van dit nummer werd aan boord van de Fredericia van Radio Caroline North gebruikt voor het maken van een jingle ter promotie van de nummer 1 positie in Caroline's Fab Fifty in 1965.

Ray Martin and his Orchestra - diversen. In 1964 werd er op het London label de lp 'Sound of Sight 4, music for an experimental imagination' uitgebracht vol met heerlijke dramatische hoogtepunten. Twee jaar later wist Kenny Everett er wel raad mee want hij produceerde een lange promospot voor de 'Radio London Kenny Everett Showtime Showprogram, a new concept in radiodrama a.s.o.' Hij gebruikte stukjes van de volgende nummers: 'Overture to end all overtures', 'A whale of a tale', 'Flagwaver' en 'Westorama'.

Raymond Lefevre et son grand orchestra - Irrésistiblement. Verscheen als vocale hitsong in 1968 door Sylvie Vartan aan de hithorizon. Werd ondermeer door Raymond Lefevre opgepakt voor een mooie instrumentale versie die voorkwam op de LP 'Palmares de chansons Volume 7'. Op RNI werd het nummer gebruikt ter promotie van 'The big holiday season of the year' in 1971 toen er meer dan een week lang 24 uur per etmaal werd uitgezonden.

Raymond Lefevre and his Orchestra - Soul Coaxing. Over dit nummer is al ontzettend veel vermeld in de discografielijst. Er kan aan worden toegevoegd dat in 1985 het ook werd opgepikt door Frits Koning op Radio Monique als filler van het programma-uur naar het daarop volgende nieuwsbulletin.

Raymond Lefevre and his orchestra - Wig Wam. Al in de zestiger jaren werden we via Radio Caroline getrakteerd op de prachtige muziek van dit Franse orkest. Voornamelijk popsongs verschenen er op diverse Lp's, waarvan gretig werd gebruik gemaakt voor fillers en meer. Zo werd door Robb Eden de instrumentale versie van Bob Dylan's Wig Wam in de uitvoering van Raymond Lefevre op RNI gebruikt voor een filler om alle moeders een plaat op te dragen na de drukke tijden van Kerstmis en het Nieuwe Jaar.

Roger Williams - Mister Sandman. Dit nummer is afkomstig van de lp 'The Fabulous Fifties' waarop Roger Williams allerlei hits uit de jaren vijftig speelde. De LP is van 1957. Het nummer is

gecomponeerd in 1954 door Pat Ballard en opgenomen door Vaughn Monroe en zijn orkest. De 'pianoversie' van Roger Williams werd op het Deense Radio Mercur gebruikt als tune in 1959 voor het programma 'Sondagspassior met John Steenberg en Torben Wieth.

Rolling Stones, the - Dancing with Mr. D. Song geschreven door Mick Jagger en Keith Richard en uitgekomen in 1973. In dat jaar was op 12 oktober tussen 12 uur in de middag en 3 uur in de nacht Stonesdag op Radio Veronica en voor een promo, waarin ook Mick Jagger deze special aanpreeft, werd 'Dancing with Mr. D.' gebruikt.

Ron Goodwin and his Orchestra- Playtime on Pluto. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Music in Orbit' uit 1958 en werd in 1962 ingezet op Radio Mercur door Anders Dahlerup als tune voor het programma 'Natinë, det sisten program I reaken'. Dit betekent dat het op een na meest recente programma in de regio was.

Sandy Posey - Single girl. Over bekende hit van de Canadese zangeres Sandy Posey uit het jaar 1966. Het werd door Johnny Walker op Caroline South in 1967 uitgebracht om ook de vrijgezelle dames te nodigen om naar zijn avond programma vanaf 9 uur te luisteren onder het motto: 'go steady with your single boy Johnny Walker'.

Santana - Para Los Rumberos. Dit nummer is afkomstig van de LP Santana III, die in 1971 op CBS werd uitgebracht. Het nummer is echter een cover van de compositie van Tito Puente, die het met zijn orkest al vastlegde op het vinyl via de LP Cuban Carnival in 1956. Santana's versie werd gebruikt op Radio Noordzee in het programma 'AD Sport en Sportwereld' als men toe was aan de volleybal agenda.

Sarr Band - Magic Mandrake. De eerste tonen van dit nummer werd door Ton Schipper gebruikt op Radio Mi Amigo voor een commercial voor 'Vermeer Thijs en Zonen'. Dit in combinatie met Jean Jacques Perrey en 'The old bell ringer'. Het fragment werd veel

gebruikt en dat was waarschijnlijk, volgens Ton Schipper, de enige airplay die het nummer destijds kreeg.

Sensational Alex Harvey Band - Dance to your daddy. Een nummer afkomstig van de LP SAHB uit 1976 was op 1 oktober 1978 in de middag op Radio Mi Amigo te beluisteren, dat wil zeggen de lange uitro. Dit was voor de gelegenheid gemixed met het geluid van zeemeeuwen. De discoshow startte een kwartier te laat en opende met de filler, gevolgd door jingels en Ferry Eden. Er heerste storm op de Noordzee, windkracht 9 en bovendien was nieuwslezer Johan Visser zeeziek in zijn bed gekropen.

Shadows - Chattanooga choo choo. Een instrumentale versie van dit nummer in de uitvoering van The Shadows en afkomstig van de lp 'Dance with the Shadows' werd in 1972 gebruikt voor een promo om een speciale lp, die in samenwerking met de Nederlandse platenindustrie werd uitgegeven ter gelegenheid van 12 jaar Radio Veronica, onder aandacht te brengen. Slechts 1 tientje en de kopers kregen er ook nog eens 4 weken het blad '192' erbij.

Sid Ramin Orchestra - Holiday for strings. Dit nummer is een echte Amerikaanse klassieker die tientallen malen is opgenomen en in 1943 al werd gecomponeerd door David Rose en uitgevoerd werd door zijn eigen orkest. In 1945 was er een komische versie van Spike Jones terwijl Sid Ramin het nummer 'Holiday for strings' opnam met zijn orkest. Tien jaar later gebruikte Bart van Leeuwen het op Radio Veronica voor een promo ten bate van het 'Bart Tel Spel'. Hij draaide dan een aantal fragmenten uit de Top 40. Elk had zijn eigen positie in de lijst en alles bij elkaar opgeteld diende dan een oplossing te leveren waarmee een prijs kon worden gewonnen.

Sid Ramin Orchestra - The poor people of Paris. Een instrumentale versie van het in 1955 al door Edith Piaf gezongen lied. De instrumentale versie staat op de LP 'The big sound of Sid Ramin'

uit 1963, Op Veronica werd het gebruikt als filler in het programmaonderdeel 'Bart's Telespel'.

Stanley Turrentine Orchestra featuring Milt Jackson - Sister Sanctified. Afkomstig van de LP Cherry die in 1972 werd uitgebracht. Het nummer Sister Sanctified werd door Ferry Maat op 1 januari 1974 gebruikt als filler tot het nieuws van vier uur en de start van het programma Driemaster op Radio Noordzee.

Steelmachine - Country trip. Dit nummer staat al in de discografielijst en er kan aan worden toegevoegd dat het nummer door Mike Moorkens op Radio Mi Amigo werd gebruikt in 1974. Op de zaterdagmiddag was er op een bepaald moment om 3 uur de Hollandse Top 10 waarbij het 'Country Trip' als tune gebruikte. Over de formatie Steelmachine is bij ons verder niets bekend.

Sugar Hill Gang - Rapper's Delight. De groep die wereldwijd voor het eerst ons kennis liet maken met Hip Hop en wel in 1979. De intro van het nummer is uitstekend voor het maken van een rondloper en als zodanig werd het ook gebruikt in de programma's van de VOP: 'Peace is the word and the Voice of Peace is thé station 24 hours a day.'

Supersister - Manke Boerenwals. De Nederlandse formatie Supersister, die ons trakteerde op bijvoorbeeld de prachtige song 'Radio', bracht vele uitzonderlijke deuntjes, waaronder het nummer Manke Boerenwals. Het was Dave Rogers die het in december 1971 gebruikte als filler in zijn programma 'Northsea by night' op RNI.

Ten Years afer - Gonna run/The band with no name. Beide nummers zijn afkomstig van de LP: 'Watt' uit 1970 en werden door Lex Harding gebruikt voor een promotiespot ten bate van Veronica's Popconcert op 26 juli 1971 in Naarden. Een popconcert waarvan de opbrengst voor de Nierstichting zou zijn. De betrokkenheid van

Veronicamedewerkers bij de brand aan boord van de MEBO II van RNI was reden om het concert niet te laten doorgaan.

Terry Snyder and the All Stars - Lady of Spain. We kwamen Terry Snyder al vaker tegen met zijn prachtige productiemuziek die sinds enkele jaren ook op cd leverbaar is. Het was Bart van Leeuwen die 'Lady of Spain' gebruikte in 1976 om voor Radio Mi Amigo een promospot te maken voor de prijsvraag in de Top 40, waarmee 3000 BFr. of 200 Nederlandse guldens waren te verdienen, best veel geld voor die tijd.

Thompson Twins - Lay your hands on me. Als we stellen dat de Thompson Twins een van de formaties is die groot zijn gemaakt door intens te zijn geplugged via de programma's van Laser 558 dan is dit helemaal correct. Toen deze formatie in 1985 een nieuwe single op de markt bracht met als titel 'Lay your hands on me' werd en dan ook een begeleidend spotje door de leden van de groep gemaakt ter promotie van Laser 558.

Three Jacksons, the - Accordeon Potpourri 54. Uitgekomen in 1964 in een lange serie van potpourri's werd deze single van de Three Jacksons ondermeer gevuld met 'Swiebertje', 'Hello Dolly' en 'Hoempa Hoempa'. Zoals bekend waren de technici bij Radio Veronica befaamde knippers en maakten met deze potpourri een spot voor het oproepen van sponsors voor de Kolder van Zolder show. Wie het gelach op zijn naam heeft staan in de spot is onbekend.

Trammps - Penquin at the big apple. Een nummer dat al in de discografie lijst staat. Er kan aan worden toegevoegd: Het nummer werd ook gebruikt op Laser 558 en wel voor een Nederlandstalige spot waarin radioreclame werd gepromoot: 'Waar bent U nu mee bezig, autorijden, lezen? Grote kans dat U gelijktijdig de radio heeft aanstaan. Dat is nu het fantastische van radio, het is het constante gezelschap, waar U ook heengaat, wat u ook doet etc. '

Ventures -Shanghied. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Twisting with the Ventures' uit het jaar 1962 en werd op Veronica gebruikt als tune voor de 'Rock and Roll Revival Show'. Een programma dat op een bepaald moment werd geprogrammeerd op de woensdagavond tussen 9 en 10 uur. De presentatie was in handen van Karel van der Kemp. Hij volgde in 1971 Gerard de Vries op die naar de TROS ging. Ook presenteerde Karel het programma 'Country time'.

Vic Barell and his Orchestra - Footing. Dit is weer een tune van de buitencategorie en afkomstig van een EP van dit orkest onder leiding van de Belg Vic Barell. Hij introduceerde voordat Ray Conniff het deed het meezingen op het thema van de muziek. Footing werd in 1963 op Radio Syd gebruikt als tune voor het programma 'Namnsdagkvarten' met presentator Pelle Nyström.

Wally Scott Orchestra - The Westminster Walz/ London Pride. Deze keer een productiewerk met de stem van Paul Kaye. Het gaat om een wensspot waarin artiesten en deejays als ook ander personeel van Radio London een ieder een voorspoedig 1967 wensen; een spot die even voor middernacht op Oude Jaars avond 1966 werd gestart. De spot begint met het overbekende 'Big L Theme', waarna een deel van de voornoemde medley werd gebruikt. Wally Scott was een Britse componist, arrangeur en orkestleider die met vele grote namen samenwerkte als Dianna Dors, Dusty Springfield en Marlene Dietrich.

Werner Müller und sein Orchester - Holland Medley In 1964 nam Werner Müller met zijn orkest de lp 'Auf grosser Europa Tournee nr. 1' op. Op deze lp ondermeer de Holland Medley. Deze Medley begint met een instrumentale versie van 'Tulpen uit Amsterdam' en dat stukje werd door Will Luikinga bij Radio Veronica gebruikt voor het inzingen van 'Als het effe kan dat sturen wij het bloemetje van de dag', een item in het programma van Tineke.

Uitvoerenden onbekend - Bach Magnificat-1 Magnificat anima mea Een onbekende uitvoering van Magnificat 1, een compositie van Johan Sebastiaan Bach werd op Radio Noordzee gebruikt voor de productie van een jingle: 'Elke zaterdagmorgen van 8 tot 10 uur. Dit is Peter Holland Doorsnee Noordzee'.